

詩階述唐之一

學詩先讀求味

學詩先讀求味介言

中國之饌，稱冠全球，珍錯具備，烹調萬殊，色香味養，無一不精。而各地名廚，且各有其專擅作品，雖昔王侯之尊，亦未能遍享其美。假使東西兩洋廚師，欲學中饌，自必先使朶頤飽餐，領略其味；果能辨得酸鹹之度，許爲知味之人，然後始可言鼎鼐火功，刀俎切技，鹽醬次序，生熟時間。是烹調之道，必以解味爲基也。

詩學一端，爲文章之特品，既講四聲，復論多韻，雖嵌對仗於頸頰，要當因勢而轉變，嚴立調譜於補借，仍可隨文以權宜。有風雅頌之章，有興賦比之體，備五七長短之言，別古近絕律之格，結構奇詭，幻化無窮，幾同中國之饌，莫可方也。初步學詩，宜設方便，正不

必談聲韻，說格律，應先導之朗吟文辭，詳解義旨，俾助動幽思，發雅興，誠能眼識氣象，意會境界，則是已得精魂，猶食已知其味矣。而後再陳法度，當不畏難，故言學詩，尚乎先讀。

詩已學，味已知，眼漸臻高，意漸及遠矣。然或探旨不達，落筆猶窘，過在徒知而未嘗行，學而未及思也。夫思不離乎吟與觀，諷詠千遍，其義自現，是吟之要也，批郤導窾，躡隱出焉，是觀之效也。

行則積於仿與作，讀千賦，能作賦，惟仿之功，以鼂懸蝨，望若車輪，久作乃成。如是矣，則學始進邃，知益入深，有見必思，有思必行，恂恂欣欣，有不能遏止之勢焉。斯境也，斯人也，始可言能學詩，亦可謂真知味。

選詩百首，可以取模，近體八十四首，分二十一類，有五七絕律，近體畢其事。古體十六首，首各一格，舉一反三，古體畢其事。排律不過展長排比，易知不列。爲便自修薰陶，每首皆標平仄，並敷陳格局，講解其要，至其取境用典，亦加略注。選量雖隘，可以知津，津固彈丸，洪濤萬里之所由也。

孟子於詩，貴乎以意逆志，董子亦云，詩無達詁。後人不味斯旨，輒好爲前賢箋釋，然能得其義者，究幾人哉。以杜詩例之，注者何止百家，牴牾穿鑿，識者病之。至於仇氏之注，意欲詳盡，月露風雲，一一俱疏，更招許多譏笑，詬爲贅詞。此編之述，似尤瑣屑，胡爲知其弊，而復蹈襲耶？曰時與事，有非得已者矣。蓋自語體暴

興，是道久廢，今有來者，多徘徊不得其門，因以聊貢蒙求，庶減臨歧之惑，一時權宜，非敢故拾人棄，不慚瓦缶之鳴也，諒之。

選五七絕句

登臨類

登鸛雀樓

王之渙

白日依山盡。黃河入海流。欲窮千里目。更上一層樓。

【文法格局】

首句西望，從天而向低，寫叢山蒼蒼。次句東望，

從地而向遠，寫大野茫茫。此聯皆屬實景，乃因登樓所見。三句承上所見，意猶未足，而啓下句更上一層。四句顯示身在二樓，其上仍有一層，點出樓之層數，極爲巧妙。後聯寫情，乃係登樓所思。文須活看，不必一定再登也。

【講要】

樓在山西永濟縣，傳建時有鸛止得名。前對中條山，

下臨黃河，寫山河皆其實境，非泛言也。山河實爲主景，日海皆其客體，聯中主客拗對，故作顛倒，而又於主客分重其一，首句以客日爲幹，次句以主河爲幹，細味方知。再東來白日而沈山，遊已久也，西來黃河而入海，想當然也。惟其日盡不可留，河入不可見，始引出欲目千里之遠，更上一層之高。下聯流水，對似不對，兩聯成詩，屢變故不滯板，極盡綜錯，極爲自然。

【取 境】 不言高，只言遠而高自見。不言登，却言更上而已登昭然，且明樓有多層。

【參 考】 白日 曹子建詩「驚風飄白日，忽然歸西山」依山之日云白，形容其轉移也。

勞勞亭

李 白

天—下—傷—心—處—。勞—勞—送—客—亭—。春—風—知—別—苦—。不—遣—柳—條—青—。

【文法格局】

首句從廣大處著想，是寫推情。次句在當前觸目，

是寫主境。傷心是果，送客是因，首句言理，次句指亭。三句是憑虛假設，寫無情之風，惜別尙不勝苦。四句是主境陪景，寫折贈之柳，爲風留住不青。上句是因，下句是果。兩聯皆係流水格，文有倒正不同，三句映首句，四句映次句，極嚴整，極靈活。

【講 要】

亭在江寧，卽晉之新亭，所謂天下者，天下人之省

詞，傷心之事，莫過別離，而此亭無知，儘教人來分散。或云普天之下，所傷心處，乃是此亭，因專備人送別也。更惹恨者，依

依楊柳，每作青色，誘人折贈分手。差有情者，惟是春風，不來送暖，則柳條無由發青，可以留住行人，少慰其心也。地、亭、柳、風、皆是無情之物，却向之恩恩怨怨，層層推進，癡情癡語，皆爲天下人想。

【取 境】 別離之苦，不從有情者說，不從當局者說，而在無情無干之風上想，稱揚其爲解事者。

【參 考】 勞勞亭 李頎詩「朝聞遊子唱驪歌」據漢書王式傳「歌驪駒」來，言別離之苦也。許渾詩「勞歌一曲解行舟」據韓詩外傳「勞者歌事」來，言行役之勞也。亭旣爲別離之所，命名得非取此？然築亭之山，亦曰勞勞，亭與山名，何先何屬，尙須

待考。

桃花溪

張旭

隱隱飛橋隔野烟。石磯西畔問漁船。
桃花盡日隨流水。洞在清溪何處邊。

【文法格局】

首句遠望有境，疑爲烟迷，飛橋形高，雖隱可見。

次句近問土著，冀其可通，磯畔狀低，亦寫停泊。三句乃所問之由，正寫眼前實景。四句爲所問之主，是意中想像。三句提證，對二句以之發問，四句質疑，對首句隱烟幻想。首與三句寫景，爲一隱一顯，二與四句寫情，然二係景中寫情，四却情中寫景。

【講要】

溪在湖南桃源縣，相傳陶淵明寓意之桃花源，卽其

處也。飛橋者，弓形之高橋也，不高則爲野煙隱而不見，盡日乃言徘徊之久。此詩之意，只在沿溪尋洞，而不及他，所以別緻。最妙之句，爲隱約飛橋，以下諸句，皆所孕育，看無痕跡，脉似不連，洞在何邊者，乃言溪東乎？溪西乎？西則循之而進，東則卽應過橋，始悟起句之妙，乃爲結處伏筆。

【取 境】 故作信陶虛構，而出此恍惚疑似之辭。

【參 考】 桃花源 靖節先生集，中有桃花源序。

蘇谿亭

戴叔倫

蘇谿亭上草漫漫。誰倚東風十二欄。

燕子不歸春事晚。一汀烟雨杏花寒。

【文法格局】

首句實寫所見之主景，草漫漫寓人跡少。次句虛寫所想之主情，誰倚欄特設疑問。三句虛寫情是靜中靜，春事晚情中寓景，惜時將去。四句實寫景是動中靜，杏花寒景中寓情，孤負花開。

【講要】

草蔓亭上，欄無人倚，雖有舊巢，燕已不歸。春事將晚，只餘汀岸杏花，烟雨荒寒，分明今昔之感。此作非遭時事喪亂，即傷權貴勢落，但極含蓄，細玩自得。

【取境】

物故事遷，含蓄烘托。

【參考】

亭非若烏衣巷金谷園而有史迹，故不知其處。

行旅類

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚。日暮客愁新。野闊天低樹。江清月近人。

【文法格局】

首句寫地寫近景，寫物之所止。次句寫時寫愁情，

寫心之所起。首句泊舟，因次句日暮，次句客愁，因首句烟渚。

三句平野圍天，本高反低，景之遙者。四句澄江印月，本遠忽近，情之欣者。

【講要】

離中流而依洲，故謂之移。而曰煙者，靄色蒼蒼之

象，先爲日暮胚胎，自然跌宕有致。行客本自有愁，當此野宿荒涼，情隨事遷，不免又引新愁也。依洲遠望，野闊無遮，則見天

色接於地，反顯樹高。臨流俯瞰，水清而澄，則月影印於江，覺與人近。天低者，疑到天涯，月近者，無他親也。

【取 境】 江郊蕭曠寫其活態。

【參 考】 建德 在今安徽地。

渡漢江

李 頻

嶺外音書絕。經冬復歷春。近鄉情更怯。不敢問來人。

【文法格局】 首句記地遠音無，憂思不已。次句記時久人羈，愁

腸難遣。三句雖則得歸，滄桑變化，益感恍惚。四句雖可問訊，休咎牽心，恐未徼倖。三四兩句，映照首句，然統在二句之久，以作樞紐。

【講 要】 南北迢迢，音書斷絕，而且年復一年，當係喪亂之際，亂定北歸所作，否則何至音不通也。滄桑之變，家園安危，既不可知，俱在懸慮。故鄉關益近，畏怯益深，雖遇來人，反不敢問，恐或罹有不幸，莫若親見使心落實爲愈也。

【取 境】 不寫喜，反寫疑慮，情始切也。陶淵明「載欣載奔」居官僅八十日耳，杜子美「青春作伴好還鄉」有妻子在耳，情各不同，言自不一。

【參 考】 嶺外 卽五嶺以南之地，今兩粵安南等處。漢江卽漢水，此當指湖北沔漢等流。

早發白帝城

李 白

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。

【文法格局】

首句寫起處之時地，點出居高臨下之勢，次句寫止

處之程途，形出由疾達遠之態。一日映上朝辭，千里映上白帝，上句逍遙，下句快意。三句外從郊野向內，暗襯長江，色中有聲，四句內自輕舟向外，顯現三峽，象中有境。四句一氣，純是流水之法。

【講要】

白帝江陵，居高臨下，峽雲蒸溼，朝日映射成彩，

朝辭句所云，從高處寫景寫勢。水經注，兩地長距千二百里，水疾一日可達。次句據典，言其流疾而遠，還者，蜀爲西之邊塞，

往彼曰出，向內曰還也。兩岸輕舟一聯，是溯千里所經，見聞萬象，爲辭與還中間補白，有此洄瀾之筆，三峽雄奇森然畢現。啼不住有二解：一者猿啼之聲不斷，一者啼雖哀而留舟不住。江行而曰過山，不獨句奇，兩岸之猿，始能收攏。

【取 境】 凌空駛遠，萬象頓超。行之以韻，會之於神。

【參 考】 三峽連綿，水急灘多，吳楚上駛甚難，以最東之黃牛峽而論，尙有「三朝三暮，黃牛如故」之語，而江陵至白帝，更非數日所能達也。水經注曰「至於夏水襄陵，沿泝沮絕，王命急宣，有時朝發白帝，暮宿江陵」是西上艱緩，夏漲而東還疾也。

此詩前有上三峽及自巴東舟行經瞿唐峽登巫山二首，後有秋下荆

門一首，徵知太白西上東歸時作，故曰還也。

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。

【文法格局】

首句江外之景，從高處聲色氣候，點出月令昏曉。

次句江中之景，從平處人物情緒，描出旅行荒涼。兩句間之映照，楓與霜，漁火與月落，烏啼與愁眠，均顯易見。三句是拋開一筆，說出行次地方，以及臨近古跡。四句是追述前時，早已聞鐘難寐，故至烏啼愁眠。兩句間之含蓄，客味野況，夜半驚鐘，至曉不眠，愁境觸目，推尋方知。

【講 要】 楓橋在蘇州西十里，近處有寒山寺。月落烏啼，一

聲一色，霜天謂寒氣，合而形容黎明之象。高林樓舍覆霜，寒氣
凌空，而曰滿天，取其神耳。設必吹求，詩文不勝指責矣，如蘇
赤壁賦「白露橫江」句，應改為橫江岸方通，以露萬無橫陳江中
之理。漁火者，照魚蟹入網斲之火炬，船舍雖有燈火，而捕魚火
乃其主指。夜半鐘聲，不必曲解，蓋各寺鳴鐘，絕非僅在破曉，
晨午夕夜皆有之，詩文證處甚多。

【取 境】 霜晨寒江景色，乃聞鐘以後所見，倒轉托出夜泊。

【參 考】 此詩有從日本錄來者，江楓作江村，又有謂愁眠乃
山名者，皆索然少韻，不足采取。

送別類

山中送別

王維

山中相送罷。日暮掩柴扉。春草明年綠。王孫歸不歸。

【文法格局】

首句寫地及事，是追述。次句寫時及景，是當前。

三句設疑來春，山草依然復綠。四句擬問旅懷，故人能否重來。上二形容去寂寥，山中之況，是實筆，下二描獨居相思，心內之情，是虛筆。

【講要】

山中送客，日暮歸來，寂寥掩扉，寡歡緬思。方在

今日，念及明年春至，草之王孫，依然滿山，人之王孫，反言未知何似，恐人情不及物情，委婉深厚。不寫臨歧，但言送罷，更

不露愁思等字，而綿綿之情具足，陳言盡去，斯乃曰新。

【取 境】 於送罷立意，琴樽歌淚，皆其經過。向明年著想，

愁思不忘，來日方長。

【參 考】 王孫 草名，百合科，多年生草本，黃耆亦有此名。

貴人子孫亦稱之，（抱朴子）王孫公子優遊貴樂。

聽江笛送陸侍御

韋應物

遠聽江上笛。臨觴一送君。還愁獨宿夜。更向郡齋聞。

【文法格局】 首句江上之笛，聲從遠來。次句舟中之人，酒在近

酌。三句代憂獨宿聞笛，是寫途次。四句更憂到郡聞笛，是寫宴

居。上段笛聲引愁，酒觴能消，故人相對，暫可排遣。下段途惟

聽，去聲，徑韻。亦平聲，音韻義同。一之義，惟精惟一，純也。一，一觴一詠，或也。

一聞歌聖道，一旦落也。失落也。一相思，地一爲別，乃也。此百身一毒，同也。山寺，發語辭也。欲一以窮之，專也。

孤客，郡無故人，無勸酒者，愁益倍增。

【講 要】 送別之時，忽聞遠處笛聲，觸出奇思，借述自懷。

意爲主客正當行觴，江笛從遠傳入，其調或是折柳落梅，宛然專來送客。此處若作人送講，則於上失承，且使臨觴成贅，下聯代愁胡爲乎？還愁者乃主人自謂，慮後客夜枯寂，句中隱包有笛聲，讀之卽出。更向者，代客設想，恐到郡齋，再聞此調，反思今日之笛情也。

【取 境】 特借他物托出離景，假想以後客起離思也。

送孟浩然之廣陵

李 白

故一西一辭一黃一鶴一樓一。
烟一花一三一月一揚一州一。

孤帆遠影碧山盡。惟見長江天際流。

【文法格局】 首句人及別離，近記所辭之地。次句時及景物，遠想所遊之鄉。三句分手之頃，江中近景，相送佇立之久，從平處寫。四句別後之際，曠野遠景，離緒依戀之殷，從高處寫。全首只寫景，却全是情，氣象天然，境界飄渺。

【講 要】 前段但敘孟辭別處，以及芳春期往之地，似早發白帝之格，而文法則異，彼詩達後溯寫，此乃臨發而言也。古跡勝地，僅述其名，故人三月亦是常言，插入烟花二字，淡墨數點，萬機全活。孤帆遠盡，是行舟之景，江流天際，是人空之象，以景烘托送字，應觀其神。至於琴樽愁淚投贈分襟等語，一字不收，

只寫江山氣韻而摯情離緒，盡蘊其中，斯更新之新，奇之奇者矣。

【取 境】 送別却不言情，只言時地之景。別後不言愁思，只

言江山之神。

【參 考】 廣陵 今江蘇之江都，即揚州屬也。黃鶴樓 在武

昌城上，下臨大江。

送元二使安西

王 維

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。

勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

【文法格局】 首句記出別地，陰晴時光。次句乃指離亭，景物氣

象。三句所送之人，勸更進酒，眼前之事。四句友所去處，已無

故舊，別後之懷。上段寫景，是靜境。下段寫情，是動境。

【講 要】 朝雨輕塵，既微已歇可想矣，雨氣塵氣，讀之似尙

撲人。客舍柳青一句，便是離處離時，新字極爲有神，柳色固爲春新，亦爲雨後而新，此自是渭城氣象也。勸君更酒，可溯想客舍多事，又開出異域寂寥，却俱妙在言外。且此一杯，專爲他想，並未道及自苦，而無一不是暗道自心。西出陽關，上映渭城，作客充使，皆收其中。

【取 境】 皆用景物鋪敘，暗襯行色。渭城陽關以外，自是遠別。西無故人，隱厲主今之愁，客後之思。

【參 考】 安西 唐設都護府，轄龜茲焉耆等地。渭城 今之

咸陽。陽關。在今敦煌，玉門關以南。

懷人類

自君之出矣

張九齡

自君之出矣。不復理殘機。思君如滿月。夜夜減清輝。

【文法格局】

首句追述往事，點明別離。次句敘述今情，暗示苦

緒。殘機借女工襯托其人，言君出外知其夫。三句設譬喻，已止圓好極境，爲下句伏筆。四句說變化，漸轉憔悴衰容，爲上句應文。通看全局，以不理殘機爲樞紐，無心理機，爲君之出。如月減輝，因心愁苦。

【講要】

機織一事，女子之職，方寸已亂，至不能繼竟其工，

忽喻皎如滿月，隨云夜夜減輝，畢竟減至何似，只有全晦而已。

借言自己之瘦損，將有不堪者矣，情極沈痛，語極蘊藉。

【取 境】 以職工表心愁思，以他物喻形瘦損。

【參 考】 自君之出矣，本樂府雜曲歌辭，似始於漢之徐幹室思詩，六朝人多仿之。此詩頗與徐近，但意新而更多婉轉。

相 思

王 維

紅豆生南國。春來發幾枝。願君多採擷。此物最相思。

【文法格局】 首句由地記事，是其所知。次句因時推物，是其所問。三句所思之人，是其所勸。四句借物警人，是其所解。三句映二句，四句映首句，上二句是自思友人，下二句是願友思我。

【講 要】 詩義本爲思人，反恐人不我思，兩層積蘊，俱不吐

露，微託物以寄其情，是得三百篇之旨者。突言紅豆所生之處，暗點離人所遊之鄉，當春料發新枝，秋來定結繁子。但願離人采擷，且慮其少，幽思愁緒，都孕句中多字，聲騰紙上，恨在天涯。然始終默守欲言，僅贊紅豆情深，俯拾當地風光，俾想言外之意。此果前作花之法，亦首尾呼應定式。

【取 境】 說異產之物，揭明他鄉，贊無情之物，以諷遠人。

【參 考】 紅豆 喬木花後結莢，子大如菀豆，赤若珊瑚，色久不變，嵌以金銀，作婦女之飾。傳說有女子思夫不歸，淚墜處而生此樹，故樹與子皆有相思之名。南國或指嶺南一帶，以紅豆產此地也。

九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。

【文法格局】首句客地自傷，孤身又是寡合之人。次句因時憶親，所思每爲佳節增倍。三句追憶昔年，舊遊之地。四句想像今日，遊讌之情。上二句乃實寫自己思親，下二句虛擬兄弟思己。

【講要】戰國之時，崤函以東，皆稱山東，摩詰晉人，詩或在長安所作也。異客者，客況不同於他也，不僅獨身異鄉而已，尚有未言之事在。所處如是，當思所親，故每逢佳節，人所歡聚之時，而思親則倍於平素，又因九日而憶及他節也。忽轉念而爲

所親著想，諒今日登高，非復往昔之樂，數插茱萸之人，已少其一，言外當同有遠思也。前言我思所親，後料親當思我，然所料者，仍是我所思也。

【取 境】 思非一日之思，憶更憶其所憶。又妙在不言思處是思，不言憶處是憶。

【參 考】 茱萸 續齊諧記「汝南桓景隨費長房遊學累年，長房謂曰：九月九日，汝家當有災，宜急去，令家人各作縫囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。」後衍爲俗，或插帽繫囊不一也。

憶原上人

戴叔倫

一兩棕鞋八尺藤。廣陵行遍又金陵。

不知竹雨竹風夜。吟對秋山那寺燈。

【文法格局】

首句因常行脚，先提行具。次句因無定踪，重寫行

處。此二是由今追昔，從動中寫實事。三句風雨之夜，諒必安居。

四句秋燈對吟，敍出人品。此二是借景託情，從靜中擬虛境。

【講要】

藤杖棕鞋，脫無長物，行踪靡處，雲水無心。廣陵

金陵，南朝多寺之地，借以泛言，非必卽此地也。天竺有五精舍，

以迦蘭陀竹林之園，爲其嚆矢，其後僧舍概曰竹院，唐詩中詠僧

居者，每借稱之。今言竹風竹雨，假想其遇是正遊，夜字大佳，

晝亦未必阻其遊也。風雨而名曰竹，乃山寺之境界，旣夜必曰風

雨，方有助於吟燈也。不知那寺，正映其忽廣忽金，欲問無從，空自憶耳。

【取 境】 廣陵金陵，不一其地，竹風竹雨，不一其時，對山吟燈，不一其寺，恍惚迷離，不一其憶。

【參 考】 廣陵 漢爲國，隋改江都郡，故城在今江蘇江都縣。金陵之名多處，此當指今之江寧也。

邊塞類

塞下曲

盧綸

月黑雁飛高。單于夜遁逃。欲將輕騎逐。大雪滿弓刀。

【文法格局】

首句塞外之景，點出天陰，從高處聞雁。次句塞外之事，點出時夜，從遠處探敵。三句寫情是虛擬，四句寫景是實況。三句欲逐，映二句之遁逃，四句大雪，映首句之月黑。

【講要】

此詩所取別意，只寫塞下荒寒，以道征戍之苦，不必更有他事也。月黑之夜，乃朔雲密布將雪，雖利刼攻襲擊，卻不易冒險犯難，單于獲逃，亦乘此際。雁不宿而飛，分明兵氣上冲所致，兵氣者何？即單于騷動之逃軍也。將輕騎逐，期追及也，

刀弓鋒纖絃細，雪能滿之，必花片飛撲，如手如席之大也。雖說許多軍事，皆是虛筆，「遁逃」非交戰而走也，「欲將」亦是計畫而已。雪滿弓刀，乃言已阻前進，形似緊張，境極冷靜。

【取 境】 雪夜荒寒，不懈戍守，戎狄寇邊，天威難犯，非好邊功，鬻不在我也。

【參 考】 單于 漢時匈奴稱其君長之詞，意為廣大之貌。

塞下曲

許 渾

夜戰桑乾北。秦兵半不歸。朝來有鄉信。猶自寄寒衣。

【文法格局】 首句戰地，交戰時間。次句戰士，戰績結果。三句

時日已換，還存繾綣心情。四句人事已非，尙昧吉凶消息。

【講 要】 涉水夜襲，軍遭潰敗，而有逃回殘兵，形出戰況。

半不歸爲全詩主語，全歸則勝，若不全歸，則無由言消息也。此際生歿爲誰，而主軍事者，尙無所知，猶自益覺冷峻，而鄉人寄衣者，更不知昨夜有戰事也。有國者，未能休明政治，守在四夷，不免生民骨肉離散，驅葬沙場。

【取 境】 開邊未已，驅投險絕，與盧綸單于夜逃，各異其趣。

【參 考】 桑乾 此河卽古灤水，有多名，如蘆溝、無定、永定，皆是也。源山西，東入察哈爾，東南穿長城，至天津之浦口，入運河。

從軍行

王昌齡

大漠風塵日色昏。紅旗半捲出轅門。
前軍夜戰洮河北。已報生擒吐谷渾。

【文法格局】 首句塞外氣象，向遠闊處看。次句漢營調動，從近前處說。三句追述戰士猛進，以及作戰之場。四句今得戰果消息，點出敵國之名。第三句戰地，是照應第一句之遠望。第四句戰果，是照應第二句之後援。

【講 要】 大漠之上，風塵而致日昏，此昏非謂夕昏，乃軍混戰使然。紅旗半捲，而出自轅門，是主帥安閒之態，在有意無意之間。隨卽轉到前軍，已於昨夜渡河擊敵，其鏖戰之久，可以想見。及待主帥出援，而戰已全獲勝果，勞逸之勢，筆有陽秋，鱗

閣之畫，獨有嫋姚。

【取 境】 亦軍前半生半死，帳中猶歌猶舞之意，刺也。

【參 考】 洮河 在今甘肅，經蘭臯入黃河。吐谷 讀突欲譯

音。

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關。

【文法格局】 首句西望極邊，黃河逆溯，遠接天際。次句回顧戍

所，孤城荒涼，近臨山間。三句聞曲驚時，責笛多怨，正自解之語，是實有之聲。四句憐春記地，哀人徒思，乃自恨之心，是假

想之事。

【講 要】

黃河在地，白雲在天，野闊遠望，地與天合，故曰河上雲間，此寫塞外廣漠也。遠近無物，只有層疊峻山，繚繞漢家城闕，橫絕內外。言一片者，形城之綿亙也，言孤者，謂無鄉村之附也。戍邊之人，歲時已深，而關內百花燦爛，關外卻楊柳不青，託羌笛之曲，以紓心中之怨。推而求之，楊柳怨所生非地，邊地則怨玉關之阻，玉關復怨春風不來，知夫春風之不來矣，又何能徒怨楊柳之不青耶？

【取 境】

征人久戍，思歸不得，雖無戰鬥之苦，亦有別離之怨。

【參 考】 涼州 地名，即今甘肅隴冀武威等處。然曰「涼州詞」亦是曲名，西涼所獻，唐史云「今涼州見於世者，凡七宮曲」。

閨怨類

伊州歌

金昌緒（亦作蓋嘉運）

打起黃鶯兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

【文法格局】

首句驚時恨鳥，打起描恨，黃鶯點時。次句聞聲攪

心，莫教者，恨其攪，枝啼者，聞太切。此一聯外境引誘，意在此恨實在彼。三句攪心之事，是眼前實境。四句恨鳥之因，是幻想癡情。此一聯主旨所寄，說在夢意實在人。

【講要】

邊塞征戍，室家別離，逢春愁思，魂飛遠道，竟爲

不解事之黃鶯驚攪，夢亦難成。起句曰打起，繼釋之曰，莫教在我樹啼，後始道出所苦。雖則驅而去之，安得復續其夢，不過消

我幽恨，及不使亂我心曲而已。只用遼西二字，便見其情，全詩皆是女子口聲，尤見筆妙。

【取 境】 不言欲人來歸，卻曰夢欲赴邊，是人歸之無望也。雖則魂飛遠道，又爲春鶯啼轉，是夢赴亦不可得也。

【參 考】 伊州 新疆哈密一帶之地。亦如涼州，等是曲名，爲商調大曲，詞多言邊塞之情。

春閨思

張仲素

裊裊城邊柳。青青陌上桑。提籠忘採葉。昨夜夢漁陽。

【文法格局】 首句近景，爲眼所見。次句遠景，出門所求。三句所求竟忘，意別有在。四句言雖憶夢，心實爲移。上聯當境，暗

寓傷春。下聯追境，暗寓斷腸。

【講 要】 漁陽乃良人征戍之所，思之不已，有夢赴之，纔昨

夜之事耳。朝來出城採桑，忽見楊柳皆新，始知春歸已久，自然觸起惆悵。縈回昨夢之情，神有所往，陌桑當前，竟忘所來何事。詩有奪胎換骨，此一忘字是矣，而全詩氣韻，亦有漢魏之風。

【取 境】 夢原非真，觸境而反神往，是夢亦可貴也，征人之思，有如此者。

【參 考】 唐之漁陽，今薊州平谷等地。

閨 怨

王昌齡

閨中少婦不知愁。春日凝妝上翠樓。

忽見陌頭楊柳色。悔教夫婿覓封侯。

【文法格局】

首句年華少小，尙多天眞。次句獨居凝妝，逢春偶眺。三句忽觸近景，驚彼時序已更。四句始思遠人，悔爲名利所誤。二句凝妝，從一句不愁來，四句悔教，從三句忽見來。又第三句與第二句伏映，第四句與第一句伏映。

【講要】

人生別離，自屬愁苦，而況夫婦，其何能免。竟曰不知愁，另有文章，得此三字，省去許多筆墨，讀到結句，自知其然。惟其少婦，當有稚心，意在富貴，故教夫婿出邀邊功，不知離愁，方如是耳。日猶凝妝，春還上樓，正形容其稚氣，忽見楊柳之色，始覺物候惱人，而思及遠道。芳春不歸，乃悔曩日非

計，倘若知愁，則無今日之悔矣。

【取 境】 少婦無知，重名輕別，感春而懷，翻然生悔，女子

輕別詩不多見，是以別裁出之。

春 怨

劉方平

紗窗日落漸黃昏。金屋無人見淚痕。

寂寞空庭春欲晚。梨花滿地不開門。

【文法格局】 首句長晝空過，更怯晚景又臨，是點綴外境，引起

所思。次句玉輦不到，極苦心緒無訴，是襯托內情，照應所見。

三句金閨獨愁，春欲捨去。四句花事已了，門仍常關。

【講 要】 此深宮之人，不得臨幸之作，黃昏每為所盼，亦為

所怯，日復一日，時復一時。紗窗日落，又漸黃昏矣，金屋思君，雖有淚而空無人見。更愁芳菲滿庭，卻是一片寂寞，眼看梨花零落滿地，春亦將歸，宮門依舊深鎖，而恐君王竟不來矣，苦緒綿綿，幽怨可想。詩中日落、黃昏、無人、淚痕、寂寞、春晚、花滿地、不開門等，統體無不是怨也。

【取 境】 宮女如雲，無由而得臨幸，尤不及征人戍邊，尚有歸來之望也。

懷古類

晚泊湘江懷古

貫休

烟浪漾秋色。高吟似有鄰。一林湘渚月。千古獨醒人。

【文法格局】

首句所泊之處，烟浪秋色晚景蕭條。次句旅客徘徊，

放歌高吟似有知賞。三句林渚映月，皆得其清。四句楚魂有靈，

恰似其象。又第三句映首句，皆為實寫，第四句映二句，皆為虛

寫。

【講要】

暮烟江浪，蕩漾微茫，孤舟曠野，秋色迢迢。過客

當境，感慨係之，徘徊高吟，闐無人賞，忽發奇思，似省有知我者，即一林清輝之渚月，及千古獨醒之楚魂。不獨知我，我亦知

夫渚月楚魂。無渚月之清，何能照楚魂之醒，有楚魂之醒，始能映渚月之清，互得其鄰，道各不孤。

【取 境】 分明懷古，卻言孤客枯寂，忽發高吟，想像似有知者，始引出所憑弔者，辭婉意微。

【參 考】 湘江爲湖南巨川，此或近汨羅處，以詩中弔屈，推想如是耳。楚辭，屈子憔悴枯槁，行吟澤畔，浩歎獨醒衆醉，獨清衆濁。

經檀道濟古壘

劉禹錫

萬里長城壞。荒營野草秋。秣陵多士女。猶唱白符鳩。

【文法格局】 首句引當時之語，傷英雄之蒙冤。次句歎人亡事息，

形軍備已廢弛。三四兩句，格取流水，遺愛垂諸後世，公論自在人心。前聯述古，後聯感今。

【講 要】

起聯之意，述古鑒今。秋草營空，英雄安在，面對陳迹，獨憶昔言，竟似長城昨壞，營壘今荒，太息南朝不競，致興後人之哀。下聯之意，對今思古。景仰檀公功業德信，自垂秣陵，白鳩之歌，士女猶唱，分明心昭其冤，民懷其惠也。鑑南朝之非，聽民間之思，而千古冤獄，顯在言外。

【取 境】

先以所見，感慨人去國非，繼以所聞，顯出人心公道。

【參 考】

壘址未詳，南史義康疑畏檀公威望，矯詔收之，公

投幘曰「乃壞汝萬里長城」變前有似白鳩，集於公船之異，國人采而爲歌，以追思之。

蘇臺懷古

李 白

舊苑荒臺楊柳新。菱歌清唱不勝春。
只今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。

【文法格局】

首句舊地遺跡，不過新柳廢臺，此是寫景。次句今

時變遷，祇聞菱歌春唱，此是寫聲。三句江月長來，似多情而還照，乃當今發感。四句吳宮雖杳，其有見者尚存，是追古興悲。

【講 要】

苑只舊址，臺早圯荒，池塘楊柳，盡是新栽。宮殿

廊榭，迹象全無。當此江南春時，想像往代，酣歌恒舞，影響俱

空。今所聞者，僅是小艇往來，民間菱歌，有不勝其感慨者矣。思求故物，惟有西江之月尚存，曩者卻於此地，照彼吳宮之人。而月所照者，則今人不可得見，即月昔之所照，寧能今復照其所照耶？亦只曰曾照而已，斯益不勝其春矣。

【取 境】 檢取當前之淡冶，想像昔日之奢靡。

【參 考】 臺在吳縣姑蘇山上，即吳王夫差之宮。

金谷園

杜 牧

繁華事散逐香塵。流水無情草自春。
日暮東風怨啼鳥。落花猶似墜樓人。

【文法格局】 首句溯憶古時，由繁華到冷落。次句觸目今境，歎

水逝感草生。三句鳥亦斷腸，似解臨風憑弔，是寫其聲。四句花正飄墜，若爲知己殉情，是寫其色。全首皆是以景寓情，後段又是託情造境。

【講 要】

繁華指絃歌酒筵之場，香塵謂婦女香奩等事。當年豪華奢靡，盡逐人事而散，今所餘者，無情渠水草木而已。水漣漪而自流，草逢春而仍茂，竟不知物故人非，事過境遷也。至園林日暮，東風時起，來歸止者，惟有野鳥，啼聲啁啾，若有怨恨。撫今感昔，見枝頭之花，隨風落地，猶似綠珠之墜樓也。

【取 境】

此詩之脉在一春字，全詩之眼，係墜樓人。否則以上三句，凡亭園弔古，皆可用之，何與金谷。

【參 考】 園在河南洛陽西北，晉石崇之別墅，孫秀求崇愛姬

綠珠不遂，讒趙王倫矯詔收崇，綠珠墜樓以殉。

逆旅類

秋朝覽鏡

薛稷

客心驚落木。夜坐聽秋風。朝日看容鬢。生涯在鏡中。

【文法格局】

首句初見秋色，心爲乍驚。次句繼聞秋聲，夜不成

寐。三句愁到晨朝，自疑容貌。四句榮瘁之境，辨在鏡中。上聯觸景傷時，客況無託，尋繹後段，益爲顯然。下聯因情述慨，妙在不言，逆溯前文，自可默會。

【講要】

久客逆旅，又見落木蕭蕭，依然潦倒，未免驚心。

入夜牽愁，不能成寐，時聽秋風，坐以達旦。自念惘惘無託，容鬢或改，朝來覽鏡以窺，始獲見之，先不知行藏何似，今乃知皆

在鏡中耳。言鏡中者，不但僅謂現前之象，而來日渺茫，亦寓其間矣。至於容鬢鏡中，兩各若何，俱不多道一字，是上乘法，絃外之音，琅琅可聞。

【取 境】 不言客況在異鄉，而言在容鬢，不言潦倒在人間，卻言在鏡中。

見渭水思秦州

岑 參

渭水東流去。何時到雍州。憑添兩行淚。寄向故園流。

雍，去聲，宋韻。

【文法格局】 首句近景，東流渭川爲所見，是羨慕辭。次句遠景，

閩里雍州爲所思，是問訊語。三句淚傾水中，似有驛使得託，是無奈辭。四句淚隨水去，等於故園已歸，是憤恨語。

【講 要】

臨渭而觀其去，知其東流必經雍州，雖則入雍，究在何時耶？客羈逆旅，不得隨歸，空自悵望，反恨人不如水。只付兩行思淚，託水作郵，但不知水到雍州，須經幾時，故先問之，恐時蹉跎，淚亦寄不到也。

【取 境】

臨於渭水，思到雍流，託水寄淚，人不歸而淚歸。

【參 考】

渭河源於甘肅，東流入陝，經鳳翔而納雍水。雍州之名，地稱者多，甘陝及洛陽襄陽，均曾稱之。隋唐長安，亦有時稱雍也。此詩或作於靈武一帶，所言之雍，當係長安之雍也，觀於題中秦州，益可知矣。

客中行

李 白

蘭陵美酒鬱金香。玉碗盛來琥珀光。

但使主人能醉客。不知何處是他鄉。

【文法格局】

首句名釀之處，酒之異香。次句盛器之珍，酒之佳

色。三句酒美主豪，客不辭醉。四句故鄉異地，醉能皆忘。三句上承二句，四句上承首句。太白之詩，落筆磅礴，縱處窮愁，語亦豪邁。

【講要】

先記其地，爲此作之綱。酒爲人間趣物，況是美者，

且氣浮鬱金，其色光耀琥珀，而又盛之以玉碗，極盡其香光莊嚴。

既愛其酒，當貴其地，若無慷慨好客之主人，則又索然矣。必地

靈酒美主賢，始可爲之盡醉，甚而言之，且願主人能使客醉也。

再人之情，居故鄉則感其親，寄他鄉則感其疏，以今日賓主之逢，幾不知人間世，鄉之尚有他也。

【取 境】 人厭他鄉，偏言不知其有，而反盛稱其美，客緒本愁，卻誇得其趣處，竟求酣醉安之。青蓮文章，骨氣自爾。

【參 考】 蘭陵 今山東之臨沂縣。鬱金 屬蕪荷科，薑黃之變種。草本，葉橢圓，夏秋開花，莖有黃粉，採作染料，古用浸酒祭祀，謂之鬱鬯。爾雅翼云：此根和酒，令黃如金，故謂黃流。

秋思

張 籍

洛陽城裏見秋風。欲作家書意萬重。
祇恐慙慙說不盡。行人臨發又開封。

【文法格局】

首句逆旅之地，時序又更，客懷自易感觸，應題秋思。次句思家之情，緜緜萬縷，是書未作之前，承見秋風。三句書已作成，慮有遺漏，承意萬重。四句書已置郵，追回再讀，承恐不盡。

【講要】

先言地名，點出爲客，古時交通不便，冬夏氣候嚴酷，旅行驛使，多春秋二季。爲客時久，愁緒萬重，寄書亦非易事，臨筆自有言難盡意之苦。書成讀而添改，料想不知凡幾，本已煩瑣，猶恨怱怱。迨及驛使將發，再索拆而檢點，一切形容，確是作家書之氣象，若移他用，少覺委靡。

【取境】

爲客情緒，一字不言，只取作書纏綿之態，烘托逆

旅情思。

【參 考】 洛陽 今河南省，周營爲東都，漢魏亦都之，隋唐仍稱東都。

詠物類

棕樹

徐仲雅

葉似新蒲綠。身如亂錦纏。任君千度剝。意氣自衝天。

【文法格局】

首句上部象形，兼明色澤。次句下部比物，並狀姿

容。三句受損頻頻，泰然自若。四句秉賦矯矯，因益超群。三句承二句，四句承首句。詠物之詩，多取寄託，此即詩之比體，下皆仿此。

【講要】

葉似蒲，象形而已，新與綠，特狀向榮。起首便有

自況，不過意分賓主，說身為賓，說葉為主耳。錦纏亦是取象，況身之有材也，懷才者遭嫉，不免為人傾害，蘊利者生孽，自然

被人剝削。但縱剝削千度，總不因是餒奪，其葉益綠益新，衝天直上，猶抱負有志之士，不畏坎坷，雖遇患難橫逆，反更振奮有爲。其骨始見嶙峋，其氣始見洋溢，不屈不移，自有其概焉。

【取 境】

棕櫚之文，多寫其清，山丘幽境，共騷人之賞耳。

此則擬之以志士，強矯不變，昂藏之氣，悠然自若。

蟬

虞世南

垂綏飲清露。流響出疏桐。居高聲自遠。非是藉秋風。

【文法格局】

首句狀色，秉質之特，所取之潔。次句形聲，發響

之暢，居處之高。三句聲能遠達，自處使然。四句雖有時機，卻不憑藉。此詩寄託，不必專指人爵，作天爵解亦佳，不泥一說，

益具玲瓏。

【講 要】

蟬吟風飲露，其品清高。顯貴之冠，古以爲飾，蟬之吻爲針狀，有似冠纓之總，結於頤下，故曰垂綏。其鳴清越，頗能感人，桐樹幹直葉疏，深院金井，自具幽韻，亦木之清者。蟬居高枝而鳴，葉疏不障流響，未藉風傳之力，自能使其遠聞。

【取 境】

詩旨實至者名自歸，足於己不賴藉於人，謂喻人爵固已大佳，未若天爵得體。

【參 考】

古人之冠，於左右有雙組，結於頤下以固之，名之曰纓。纓之末散絲如總狀，以作文飾，名之曰綏。

蛩

郭 震

愁殺離家未達人。一聲聲到枕前聞。

苦吟莫向朱門裏。滿耳笙歌不聽君。

【文法格局】

首句先寫能聞之人，愁煞是聞蛩聲連續所得。次寫所發之響，枕聞是因離家未達而來。三句秋蛩感時苦吟，富貴之家，非其應訴。四句顯達及時行樂，笙歌之選，是所關心。上聯述自己所感，下聯勸秋蛩識機。

【講要】

題以蛩為主，自是詠物，寓諷寄託，仍感物而作也。

兩聯皆為流水，前聯則是倒裝文法，起句愁殺，實因其二句之聲，未言何聲，自是題之蛩字。愁又言愁殺者，屢屢加甚所成也，所愁者何？聞蛩使然，何至愁殺，聲聲不已，幾至輾轉反側，不能

成眠，以其蛩俟秋吟，鳴其不平，一聲即使人愁，聲聲自使人愁殺矣。離家未達之人，聞之始有同感，相知相憐，不負秋來之鳴。若夫朱門之內，歡娛無憂，如或向之苦吟，可謂大不更事，彼等滿耳笙歌，又奚暇聽於君哉。

【取 境】

蟋蟀哀音動人，乃其常事，然亦有不受其感者，勸勿徒勞，未達者與笙歌者異耳。人多詠其常，此兼說其異。

蜂

羅 隱

不|論|平|地|與|山|尖|。無|限|風|光|盡|被|占|。
採|得|百|花|成|蜜|後|。爲|誰|辛|苦|爲|誰|甜|。

【文法格局】

首句記出所經之區，形其勞碌。次句點出所遭之境，

辛甘備嘗。三句澈因澈果，無限殷勤。四句爲此爲他，莫知究竟。上聯言事，是追想以前，下聯寫情，是設想以後。三句承二句，四句承首句。

【講 要】 無論高低難易，不計殷勤往來，此言身爲之苦也。

采得百花，時久醞釀成蜜，此言所求之甜也。風光含義不一，其高低往來，與采得百花，兩皆有之，是言無限甘苦，備嘗之矣。所以經之營之，以希歲寒之養，寧知空爲他忙，已無所得。當其高低往來之時，竟不知爲誰受苦，得花釀蜜之後，亦不知爲誰作甜，哀其癡迷，詩以諷之，然所諷不過借物爲言，意又不僅爲蜂也。

【取 境】 詩固不離諷喻，詠物尤爲必具，此以小喻大，以一

喻普，說則人人皆知，不說則人人皆昧。

雜事類

聽 箏

李 端

鳴箏金粟柱。素手玉房前。欲得周郎顧。時時誤拂絃。

【文法格局】

首句形箏既調，聲所發處。次句調箏之人，手所觸

處。三句聽箏之人，欲希所賞。四句奏者之心，別有所寄。上聯寫景，下聯寫情。三句承二句，以素手周郎，暗襯奏者爲女子。四句承首句，以鳴箏拂絃，顯示奏時有聽者。

【講 要】

鳴箏者，音佳之箏也，與阮嗣宗「坐彈鳴琴」鳴同，

曲禮「鸚鵡能言，不離飛禽」非在飛時，而言其飛，例多不能偏舉。金粟柱者，繫絃之柱，飾物裝成，而皆贊箏之華貴而已。素

手女子揮彈之指，玉房亦其所居也，奏者意有所獻，求有所賞，惟恐情不能通，不我之顧，故誤拂絃，引彼矚目。時時者不一其次，欲獲流眄，頻接善睽，意或因之而親也。

【取 境】 容與技，悅人者也，容或重於技，逞容者不全賴於技。技有巧拙，巧常拙異，巧固動人，拙亦引人，況乃不拙故拙，取其引人逞容而已。

【參 考】 周郎顧 吳周公瑾精音律，度曲有誤者，輒異而顧之，時人語曰：曲有誤，周郎顧。

題紅葉

宣宗宮人

流水何太急。深宮盡日間。殷勤謝紅葉。好去到人間。

【文法格局】 首句流水無情，去而不住。次句深宮終歲，寂寞長愁。三句見此飄零霜葉，況自身世所遭。四句表我同情相憐，助他如意自適。上聯流水深宮，伏下聯有所待求，下聯紅葉好去，映上聯可與借便。

【講 要】 流水者，御溝之水也，先言及此，含有三義：一者年華如水，去而不返，二者水比人猶自由，可以逍遙而去，三者深宮相伴，不少爲我而留，故曰流何太急，深恨之辭也。次則深宮長愁，與世隔絕，君王曾無幸臨，而有寂寞長閑之苦。霜中紅葉，春生於斯，秋墮於斯，無主有同於己，特伸殷勤之意，告以相助之情。茲借流水之便，讓汝流到人間，已不忍於紅葉，不知

誰復不忍於己也。紅葉爲詩之主，流水爲詩之境，傳神紆情，端在流水。

【取 境】 深宮長閑，歲華水逝，反憐無情之落葉，遭遇屯蹇，哀而助之，放乎人間，人之不堪，可以想見。

【參 考】 雲溪友議，宣宗朝有題紅葉隨流者，盧渥舍人應舉偶得之，藏於中笥，及宣宗有旨，許宮人從人，盧所獲人覩紅葉曰：當時偶題，不意君得之。

獵 騎

杜 牧

已落雙鵬血尙新。鳴鞭走馬又翻身。
憑君莫射南來雁。恐有家書寄遠人。

【文法格局】

首句寫弓箭之技能，亦憫飛禽慘痛。次句形鞍馬之驕健，兼惡獵者之貪殘。三句別指事物，藉作畋獵進言。四句假想世情，代為郵傳請命。上聯寫景，尙新句是憫已過，又翻句是惡當前。下聯寫情，一句憫物，一句憂人。

【講 要】

已經一箭兩禽，血尙淋漓，技精善射，極盡其致，更含所為已甚，乃尙有不止之意焉。此句為全詩之胚胎，意皆由出，雖數轉折，總屬一氣，而「已」之一字，猶為本句之幹。下之「又」「憑」「恐」三字，無不皆與「已」作呼應。鳴鞭走馬，尋所獵也，又為翻身，見可獵也。憑君莫射，突轉規勸，緊張之勢，竟歸安靜。南來雁者，假想之事耳，意在去殺，借雁諷之而

已。家書寄遠，益是或恐之辭，惻隱委婉，溫柔敦厚備矣。

【取境】實是愛物，託言愛人，若不愛人，與物何有哉，由

微處求心，從大處落筆。

贈歌人郭婉

殷堯藩

石家金谷舊歌人。起唱花筵淚滿巾。

紅粉少年諸弟子。一時怊悵望梁塵。

【文法格局】首句借古喻今，點明歌者身世。次句侑酒灑淚，表

出唱者摯情。三句佳麗多人，想見從學之盛。四句轉喉高唱，盡有不及之嘆。上聯寫事，一實一虛，下聯寫情，一揚一抑。

【講要】首句只是借來比擬，可想歌者昔之所處，技之如何，

而加一舊字，勢去流落又可知矣。起唱者謂已不彈此調，今日再起爲之，復唱花筵之前，四座之客，聽而淚滿巾也。夫聞者垂淚，詩中甚多，如杜審言「忽聞歌古調，歸思欲沾巾。」李頎「今爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨。」杜少陵「歌罷仰天歎，四座淚縱橫。」等，多加一層轉折，自多一番意趣。亦有直解歌人自淚者，謂座客文中無著，辯之者曰，花筵卽廡座客也。予意從前之說境活，從後之說文順，各有是處，不妨兩存。紅粉者殊麗也，諸者多且盛也，一時者諸弟子同於此際，驚所未聞，其師一唱，梁塵齊飛，始知弗如，空自悵望。此僅就諸弟子神情形容，却不道歌者一字，而歌者絕技，全真無不畢現。

【取 境】 烘雲托月，借賓顯主，不道歌者之能，只從學者取狀。

【參 考】 金谷 見前杜牧金谷園注。梁塵 (七略) 魯人虞公善歌，聲動梁塵。

選五七律

氣象類

冬晚對雪憶胡居士家

王維

寒更傳曉箭。清鏡覽衰顏。隔牖風驚竹。開門雪滿山。
灑空深巷靜。積素廣庭閑。借問袁安舍。翛然尙閉關。

【文法格局】

起聯流光年華俱速，作者所慨。頷聯一爲門未啓之

所聞，一爲門方啓之所見，此寫雪境，承起聯寒更曉箭等文。脛聯內外遠近之間，高低動靜之態，是狀雪姿，與頷聯驚竹滿山互映。結聯憶胡所居，緬焉懷古，固與起聯賓主映合，亦是雪字全脉。

【講要】 起聯是對雪之狀，是憶胡之情，澈夜未眠，故見漏

箭更而至曉也。起而覽鏡自照，只見憔悴，亦寓所憶之人，究不知若何也。頷聯寫情，先聞風竹近聲，知雪未止，開門遠山失容，明雪已久。脛聯寫景，從仰空思及深巷，寫外景，正映風竹頻動，由俯地見及廣庭，寫內境，乃映滿山厚積。結聯想像，以袁比胡，或於此時，蕭索未出，上句加一舍字，於閉關方有神也。

【取境】 雪境枯寂，特用活寫，因雪憶人，便有事在。起聯傳與覽，為憶人而動，頷聯驚與開，為對雪使然。脛聯灑靜與積閑，亦是動而後寂，因靜閑更引起憶人，又暗寓動，皆活法也。

【參考】 曉箭 古人計時之器，有漏壺浮箭。數壺首者貯水，

末者置箭舟，水傳至末壺而箭浮起，箭有規度，可以知時。袁安漢人，洛陽大雪丈餘，令案行至安門，除雪入，見安僵臥，問何不出，曰大雪人皆餓，不宜干人，令以爲賢。居士在家學佛清修之士。閉關 佛家精修，有閉關不出之制。

春夜喜雨

杜甫

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。
野徑雲俱黑。江船火獨明。曉看紅溼處。花重錦官城。

【文法格局】

起聯一呼一應，點明喜意。頷聯雨來之勢，及其所用，承上時節發生。脛聯江郊景物，雨中氣象，承入夜句。結聯另拓一境，以轉爲合，承潤物句。然結處之妙，而在貫串全體，

花重映起聯之春，紅溼映頷聯潤物，曉看映頷聯之入夜，兼及脛聯之俱黑。

【講 要】 首聯春旱需雨，適然發生，似知其時，故曰好雨。

頷聯春雨之狀，聞有風始知夜雨，疑是潛隨而至，物得潤尙無其聲，可想濛濛微細，如膏如酥，正狀其好也。脛聯夜陰之境，野徑本已蒼茫，加雲遮更增黑暗，江上寒烟瀰漫，惟船火隱約獨明。結聯次晨雨止所見，新紅多處，猶帶溼痕，紅者是花，溼則負重，垂垂累累，滿於錦官城也。

【取 境】 寫雨之好，謂其知時之旱，及春所需。寫人之喜，形容風和不鳴條，霖甘但滋物。氤氳霑濡，江郊昏黑，正是其好，

曉霽氣新，溼紅明媚，正是所喜。

【參 考】 錦官城 成都舊有大小城，小者名錦官，謂有治錦

之官，後人則泛稱成都爲錦城矣。

返 照

杜 甫

楚王宮北正黃昏。白帝城西過雨痕。

返照入江翻石壁。歸雲擁樹失山村。

衰年病肺惟高枕。絕塞愁時早閉門。

不可久留豺虎亂。南方實有未招魂。

【文法格局】 起聯先寫異地晚霽，正爲返照絕塞胚胎。頷聯江山

明晦，天象陰晴，皆襯返照之景。脛聯衰病羈愁，閉門高枕，皆

爲絕塞之情。結聯流離傷時，居處懷古，近承脛聯，遠映起處。

【講 要】

先寫東西兩地，畫分黃昏過雨，正爲返照歸雲，襯出明晦。夕照入江光反峽壁，乃西白帝雨過使然，歸雲擁樹迷失山村，乃東楚宮黃昏之象。觀氣象斯須變化，感到身世衰病，惟有少出高枕，及昏閉門。由而推諸國事，反側堪憂，居此臣民，實有招魂安輯之待。南方魂者，固借楚宮懷古，兼寓自身，及庶民耳。

【取 境】

豺虎將亂，是其主旨，而以黃昏夕照，引起所感。復以楚宮招魂，借古託今，點出自己身世，不勝淒婉。

【參 考】

楚王宮 在巫山縣西北。豺虎亂 時楊子琳攻崔旰

未已，知楊後必叛亂。招魂 用楚辭之意。

洞庭阻風

張 泌

空江浩蕩景蕭然。盡日菰蒲泊釣船。

青草浪高三月渡。綠楊花撲一溪烟。

情多莫舉傷春日。愁極兼無買酒錢。

猶有漁人數家在。不成村落夕陽邊。

【文法格局】

起聯湖中之象，先爲風勢形容。頷聯景物因風，所

起變態。脛聯行人阻風，所起愁緒。結聯岸上之境，映合起聯蕭然。

【講 要】

空江蕭然，暗寓行舟皆止，釣船已泊，此際難施垂

竿。渡頭竟湧高浪，是形春汛之狂，柳絮拍撲似烟，是形飄風不定。不寫脈接青草，何知湖是洞庭，必有綠楊堤岸，方能菰蒲泊船。情多傷春，不堪舉目，乃爲三月飛絮，愁極思酒，更加囊空，乃爲羈滯渡頭，是以情又生情，愁更增愁矣。岸有漁家，聊慰寂寞，不成村落，依舊荒涼。結處漁家夕陽，起處鎮日釣船，各具伏映，迹象渾淪。

【取 境】 春殘之時，曠邈之地，飄風之天，羈旅孤客，行囊羞澀，困阻野渡，不取險奇，從容寫出，意自灑落，韻亦悠然。

【參 考】 青草湖 在湖南湘陰縣，南接湘水，北通洞庭。三月汛 大河每於春清明後，立秋前後，潮流盛漲，曰春汛，伏汛，

秋汛。

詩階述唐

學詩先讀求味

一一三

時令類

正月十五日夜

蘇味道

火樹銀花合。星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去。明月逐人來。
遊妓皆穠李。行歌盡落梅。金吾不禁夜。玉漏莫相催。

【文法格局】

起聯形容燈火輝煌，關門開放。頷聯天地不閑，人

烟繁盛，是寫觀賞者。脛聯脂粉穠豔，笙歌喧闐，是寫奏技者。

結聯遊興未央，時光惜短。又不禁句，映合起聯鎖開。

【講要】

火樹是爲懸燈，銀花再作燈解，辭殊嫌費，且於下

句不協，上元猶在嚴寒，或指樓臺積雪。星橋乃城池之橋，欄上
列燈如星，鐵鎖開者，城門不加鎖耳，此聯之物，四端分明，作

積雪解，兩正兩配，文從理順，否則偏頗矣。暗塵明月，專寫夜色，似爲追逐而有，人馬皆是觀者。遊妓行歌，是被徵來，前爲主寫情，後爲賓寫景。此夜官旣不禁，漏何苦催，與起星橋鎖開相映，彼景此情攸分。

【取 境】 太平之世，京都繁華，家給戶足，官民同樂。

【參 考】 穠李 詩「何彼穠矣」誇其容色。落梅 歌曲名。

金吾 秦置掌徼循京師之官，應劭曰：吾禦也，以禦非常。顏師古曰：金吾鳥名，主辟不祥，因以名官。

清明後登城眺望

劉長卿

風景清明後。雲山睥睨前。百花如舊日。萬井出新煙。

草色無空地。江流合遠天。長安何處是。遙指夕陽邊。

【文法格局】

起聯先記時令風景，雲山乃倚埤遠見。頷聯正是時

景，然以時爲其主。脛聯憑高望遠之境，而以遠爲其主。結聯不言思鄉，而言思君，得其大體，長安何處，遠映雲山，近承遠天。

【講要】

清明後者，爲扼住風景之時象，故曰：百花如舊，

以其經過花朝始生也，萬井新煙，以其經過寒食禁火也。睥睨前者，爲瞻雲山倚俯而見，故曰：草無空地，如寸心之無間。江流遠天，如流人之益疏，皆是逢時興感，託景寓情。至其登城眺望，倚埤瞻思，莫非長安，夕陽邊者，東而西顧也。

【取境】

感時而思，憑高所見，以其所見，寄其所思。

【參 考】 睥睨與埤垆同，城上女牆也。百花 指百花生日，

其日有數說，名曰花朝，皆在清明前也。新煙 周代四時鑽燧改火，唐時清明賜百官新火。荆楚歲時記：冬節一百五日，卽是疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日。桓譚新錄：謂晉文公哀介之推，禁是日舉火，周禮司烜氏，仲春以木鐸修火禁於國中。由來以久，其說不一。

九日藍田崔氏莊

杜 甫

老 去 悲 秋 強 自 寬 。 興 來 今 日 盡 君 歡 。

羞 將 短 髮 還 吹 帽 。 笑 倩 旁 人 爲 正 冠 。

藍 水 遠 從 千 澗 落 。 玉 山 高 並 兩 峰 寒 。

強，上聲，義韻。

明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。

【文法格局】

起聯老況逢秋，強自慰藉，偶爾發興，聊以隨緣。

頷聯懷古契時，隨遇遊戲，此特寫情，只是虛擬。脛聯藍水遠落，玉山高寒，此特寫景，卻屬實陳。結聯想到後會，憐惜當前，起結照應，意致綿綿。

【講 要】

老境逢秋，不免悲感，強自寬慰者，暗寓逢節使然。

以九日遊藍田，不過偶然發興，崔氏莊隨宴集，只得勉盡衆歡。髮短羞學落帽，已無豪氣與人鬥文，此表衰老，正是強寬心情。反倩各互入座正冠，不必序次，免過敬謙，恰是盡歡狀態。忽見藍水千澗遠奔，玉峰聳寒高竝，爲景一振，自屬興來盡歡。今把

茱萸，憶到後會誰健，爲情感慨，仍歸老去強寬。細看者，狀況吟也。

【取 境】 老境強寬爲主，乘興盡歡爲賓，凡述情處，皆爲強寬，凡布景處，俱爲盡歡。

【參 考】 藍田 縣名在長安東南七十里。吹帽 晉孟嘉爲桓溫參軍，九日遊龍山，爲風落帽，溫命孫盛爲文嘲之，嘉卽答之文美。正冠 淮南子：坐而正冠起而更衣。玉山 卽藍田山，以出美玉得名。茱萸 西京雜記漢武宮人，九日佩茱萸飲菊花酒，令人長壽。

小 至

杜 甫

天—時—人—事—日—相—催—。冬—至—陽—生—春—又—來—。

刺—繡—五—紋—添—弱—綫—。吹—葭—六—管—動—飛—灰—。

岸—容—待—臘—將—舒—柳—。山—意—衝—寒—欲—放—梅—。

雲—物—不—殊—鄉—國—異—。教—兒—且—覆—掌—中—杯—。

【文法格局】

起聯時事如流，令節又換。頷聯添綫飛灰，寫應節

之氣候。脛聯放梅舒柳，寫應節之物華。結聯感時傷世，酒不成歡。頷承首聯，結映脛聯。

【講要】

冬至之意，冬寒已達於極也，小至者，前人謂冬至

次日也。起聯天之時令，人之事物，流傳甚速，猶如相催。由春而冬，陰極陽復，春又將來矣，似互相催者。頷聯南至晝長，女

功刺繡可添一綫，律呂六管候氣，黃鐘管中葭灰始飛，此以人事映照冬至也。脛聯岸邊容態，有柳待臘除盡，將舒其綠，山間意致，有梅衝寒來侵，欲放其葩，此以天時映照冬至也。結聯日色雲氣，天氣候占，與昔不殊，國步鄉心，人事所處，則大有異。愁來酒不能消，故教兒且覆杯。

【取 境】 此感時令，思及時事，要以時景時事，剝極必復，爲其信念。故曰雲物之占不殊，何以鄉國有異，信疑交錯，愛之切，憂之深耳。

【參 考】 陽生 春夏之氣爲陽，秋冬之氣爲陰，冬至爲陰之極，極則一陽生。吹葭六管 律呂之管各六，律陽呂陰，燒蘆中

薄膜成灰，曰葭灰，置管中氣至灰飛，六律有黃鐘管，正與冬至相應。雲物 周禮保章氏：以五雲之物辨吉凶水旱，物謂形色也，左傳：凡分至啓閉，必書雲物。分謂春秋二分，至謂夏冬二至，啓謂立春立夏，閉謂立秋立冬。覆杯 前人謂盡飲之意，舉鮑照詩：臨流競覆杯爲例。此處作是解不治，杜集中停杯不飲之作非一，似作不飲爲佳。

感時類

春望

杜甫

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。
烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

【文法格局】

起聯首句逢喪亂不挫骨氣，次句見韶光反益感傷。

造句紆迴，意境含蓄。頷聯花淚鳥心寫時景，映起聯城春。脛聯烽火家書寫離情，映起聯國破。結聯情景雙融，貫通全體。

【講要】

國家殘破，所餘僅有山河，明無室家矣。城邑春歸，

繁榮只是草木，明無人民矣。破言有存，春見所榮，俱用拗筆，益見荒涼之象。花含曉露，疑爲無情之物，尙且濺淚感時。鳥戀

舊巢，堪憐微小野禽，亦知驚心恨別。花鳥尙爾，人將何如？有此觸境，始引出下聯，流離念家，消息萬金難致之句，而寇患未滅，烽火兩逢三月之句，又反映起聯國破之由。結聯白髮固因於老，搔實因於愁也，老復加愁，幾短至簪不勝戴，其國步之憂，復何言哉。

【取 境】 因春而望，因望而感，因感而思，因思而愁。春望起聯也，望感領聯也，感思脛聯也，思愁結聯也。搔之一字，爲第七句之目睛，七句又爲全詩之精髓。

【參 考】 此詩作於安祿山叛亂，玄宗幸蜀之時。連三月 杜詩浦譜注，亂後兩逢三月。以此論之乃經年耳。有謂連三月者，

卽是相續三月之久，此須考實際，方可定其正譌。

賊平後送人北歸

司空曙

世亂同南去。時清獨北還。他鄉生白髮。舊國見青山。
曉月過殘壘。繁星宿故關。寒禽與衰草。處處伴愁顏。

【文法格局】

起聯當前憶昔，傷自羨他。頷聯是寫閭里之情，想

見避亂所苦，還鄉所欣。脛聯是寫途次之景，諒必曉夜趨程，戰痕滿目。結聯無限荒涼之境，相對流離之人。頷聯分承起聯去還二句，結聯映照脛聯過宿之文。起一聯實寫其事，後三聯虛想當然。

【講要】

亂同南竄，安後獨還，忻慰之中，仍有寂寞。回看

他鄉身世，白髮新生，此後故國情趣，青山依然。想其中途，歸心似箭，必定曉月未落，已起早行，晚星已繁，始覓宿止，殘壘明已亂定，故關自是來處。所憐同來獨去，長途寡歡，然相爲伴者，惟有早起之寒禽，與晚踏之衰草而已。

【取 境】 題謂送人，只在他人上著想，專寫亂後，重在行程。頷聯首句是客地，次句是故國，一南一北，畫出兩端，脛聯星月宿行，插在中間，結處之伴，正映起處之同。

【參 考】 殘壘 破殘之軍營。故關 前所來時，曾宿之城舍，稱之曰故。

聞官軍收河南河北

杜 甫

劍外忽傳收薊北。初聞涕淚滿衣裳。

卻看妻子愁何在。漫捲詩書喜欲狂。

白日放歌須縱酒。青春作伴好還鄉。

即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。

【文法格局】

起聯一正一拗，痛定思痛。頷聯突然一開，是欲歸

興奮之心，情景兼至。脛聯忽又一頓，是暫住排遣之計，虛實猶分，結聯一江一陸，預擬歸程。頷聯承起之收地，結聯承脛之還鄉。

【講要】

少陵避安史之亂寓蜀，薊北爲賊巢穴，忽從劍門以

外，傳來捷音，否極憂絕，泰來驚喜，感激慶幸，轉而悲涕。妻

子尙未離散，愁立釋然，摒擋詩書行篋，喜幾欲狂。烽煙初息，路尙未通，現在將來，都應計畫。永日閑適，且藉詩書以放歌，更須縱酒，斯正狂喜使然。芳春旅塗，幸全妻子以作伴，正好還鄉，此乃愁遣興發。計江行程，由西而東，自是起於巴峽，終於巫峽。計陸行程，由南向北，又是起於襄陽，達乎洛陽。便下襄陽四字，語氣來自巫峽，雖屬一聯，意實一句。

【取 境】 涕淚、愁去、狂喜、一片真情湧沸，皆是忽傳，初聞所感。放歌、縱酒、作伴、還鄉、行程、去處、萬縷歸思纏綿，皆爲收復以後求止。

【參 考】 劍外 劍謂四川之劍閣。收薊北 薊今名北平燕地，

唐書、寶應元年十月，破史朝義，進克東京，相衛恒趙等州皆降。
次年春正月，朝義走至廣陽自縊，英幽等州皆降。巴峽巫峽二
峽皆大江三峽之名峽。襄陽洛陽 襄卽今湖北之襄陽縣，洛卽今
河南之洛陽縣。

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處

因望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛

七兄烏江十五兄兼示符離及下邳弟妹

白居易

時難年荒世業空。弟兄羈旅各西東。

田園寥落干戈後。骨肉流離道路中。

弔影分爲千里雁。辭根散作九秋蓬。

共看明月應垂淚。一夜鄉心五處同。

【文法格局】

起聯飢困喪亡。頷聯寫實遭逢。脛聯寫所譬喻。結聯望月想像。頷分承起世業兄弟，結合承脛離雁秋蓬。

【講要】

起聯二句爲時世遭逢之艱三，人事喪亂之苦三。頷聯二句，言時世之艱，因於干戈，人事之苦，因於道路。脛聯二句，千里分飛，各弔孤影，苦非一處，秋蓬飄散，已失其根，艱無所依。結聯二句，人離家喪，望月興感，設想應共望月，應共垂淚，此夜思鄉，五處一心。作者既言五處，是不獨思鄉，兼思五處，而五處思鄉，諒亦心分五處，是謂之同也。

【取境】

望月興感，專重感字。起聯是所憶，頷聯是所怨，

脛聯是所慮，結聯是所想，無不由感而發也。

【參 考】

河南 唐之河南道，今河南山東黃河以南，江蘇安徽淮河以北。關內 唐之關內道，今函谷以內，今陝甘寧夏等地。浮梁於潛下邳 三地在今江西浙江陝西境。烏江符離 二地皆屬今安徽境。

山水類

湖口望廬山瀑布

張九齡

萬丈紅泉落。迢迢半紫氛。奔流下雜樹。灑落出重雲。
日照虹霓似。天清風雨聞。靈山多秀色。空水共氤氳。

【文法格局】

起聯形容飛凌霄漢之勢，是望其流源。頷聯點染噴射雲樹之間，是說其經處。脛聯一喻其象，一狀其聲。結聯一寫其實，一寫其虛。起聯言高，頷聯言下，脛聯言主，結聯言陪。

【講要】

萬丈飛泉，凌虛而落，從遠瞭望，半隱紫烟。雜樹層疊之間，穿折奔下，重雲開闔之際，出隱不時。有泉落之句，遂以流下之句應之，因紫氛只言半隱，雖重雲亦可透出。頷寫瀑

之狀態，脛寫瀑之神韻。麗日當空，竟似虹霓忽現，天光清朗，疑聞風雨驟來。以上皆望瀑，結始點出廬山。瀑依於山，山必鍾靈，始能毓秀，贊山仍重在瀑。雲霞水木，共相氤氳，山靈物秀，合成其奇。

【取 境】 廬山面目，身臨其境，不識其真，遠望略得彷彿。

特以紫氛、雜樹、重雲、氤氳等，狀其隱約變幻之態。寫瀑布用或藏或露之法，乃與紫氛氤氳掩映有勢，聞風雨之聲，狀其藏處，似虹霓色，狀其露時。宛如畫龍，必以雲從，鱗角爪尾，隱顯多姿。

【參 考】 紅泉 泉之源地，產生五色金玉寶石者，象物之色，

而名其泉。廬山 卽今江西之匡廬山。

漢江臨汎

王維

楚塞三湘接。荆門九派通。江流天地外。山色有無中。
郡邑浮前浦。波瀾動遠空。襄陽風日好。留醉與山翁。

【文法格局】 起聯關塞雄壯之形，水流通達之利。頷聯是寫地勢空闊，一高一低。脛聯乃寫江塞蒼茫，一近一遠。結聯側身其間，浩然懷古。

【講 要】 眺處或在今湖北襄地，襄當漢水之曲，下控荆楚、西南諸水匯江，至此爲總。故曰三湘之水，遠隔楚塞，九河之流，盡逼荆門，先言其勢也。江過荆門，鋪平野遠入冥際，非在天非

在田，疑流天地之外。山隔楚塞，隱烟靄微有色痕，雲耶山耶？只在有無之間。望山之方，則有浮浦郡邑，望江之方，則見動空波瀾而已。摩詰遊此，不知作客誰家，因地懷古，思及山簡習池之飲，雖云懷山，然有以山自況之意焉。

【取 境】 形容望字，望不見者，則想象，三湘九派，雖知其然，望而未能見也。江流山色遠而微渺，似見非見半見半想也。浮浦郡邑，動空波瀾，望而實見僅此，然神在虛卻不在實也。至結處懷古，亦是賓體，隱然自況，方是主旨也。

【參 考】 三湘 澧湘蒸湘瀟湘，由湖南匯入洞庭。九派 其說不一，有謂沔、沮、褒、洵、堵、均、涓、澗、潁者，漢受諸

水至漢口入江。山翁 晉山簡爲征南將軍，鎮襄陽，習氏有園池，
多之池上，置酒輒醉。

行經華陰

崔 顥

岨嶢太華俯咸京。天外三峰削不成。

武帝祠前雲欲散。仙人掌上雨初晴。

河南北枕秦關險。驛路西連漢時平。

借問路旁名利客。何如此處學長生。

【文法格局】

起聯華嶽凌空，峰勢奇峻，安鎮咸京，得以雄據。

頷聯武祠仙掌，嶽之風光，是從遙看。脛聯漢時秦關，環周古跡，

是從遙想。結聯華陰道上，名利馳驅，仙境當前，歎不知止。頷

聯從高寫山境，脛聯向遠寫路途，起記都邑，結點人烟。

【講 要】 行經所見，太華峯嶢插天，咸京廣袤鋪地，而三峰

之奇，疑非古說削成，華陰氣象，盡其形容。就太華眺矚，有漢武所建之巨靈祠，東峰具五指痕，呼之曰仙人掌，綴以雲散雨晴，晦明變化，山嶽得此，乃見靈秀。就咸京環視，河山綜錯趨北，橫枕險要之秦關，驛路綿連而西，平達迢遞之漢時，峻嶽雄京，各得其勢。雄京繁華，來往路旁者，大都名利之客，峻嶽仙境，隱居其中者，諒多丹砂之倫，歎彼心身勞困，不如靜學長生。

【取 境】 行經主旨，在於咸京，而卻從環境，言其所見、所想。俾氣象借秦關漢時出雄偉，神韻以雨雲奇峰造超逸，盡奪行

旅陳言，故無半點塵氛，結處借問之意，實寓自問自況。

【參 考】

太華 五嶽之西嶽，在陝西華陰縣南。咸京 秦咸陽也，卽長安以東渭城故址。三峰 蓮花、明星、玉女也。削不成 山海經：太華之山，削成而四方。武帝祠 卽巨靈祠。仙人掌 華之東峯，上具五指掌痕。秦關 咸以北有潼關，東有函谷關，不必定指何關也。漢時 漢祭白帝之神壇。

秋晚過洞庭

張泌

征帆高掛酒初酣。暮景離情兩不堪。

千里晚霞雲夢北。一洲霜橘洞庭南。

溪風送雨過秋寺。礪石驚瀧落夜潭。

莫把羈魂弔湘魄。九疑愁絕鎖烟嵐。

【文法格局】

起聯過客行程，觸目傷感。頷聯因物懷他，從靜中形容。脛聯借色寓聲，從動處點染。結聯雲山杳冥，不堪憑弔。起結寫情，頷脛寫景。

【講要】

帆而曰征曰掛，正是行時，酒曰初酣，纔到興暢。卻看暮景蒼茫，引起離情黯然，觸境撫躬，兩俱不堪。雲夢北望，晚霞千里，洞庭南憶，霜橘一洲，此皆行舟之上，暮景離情所縈回。當前更值風送雨以過寺，石逐瀧而落潭，湖天無際，一片秋聲，自是不堪之下，復加不堪。而忽思及山寺湘靈，寧無愁怨，但已羈魂無託，何暇弔人。況君山烟鎖，似對九疑愁絕，雖欲憑

弔，尋何處耶？

【取 境】

以杳茫之境，形離情之苦，復因離愁之地，而懷離

愁古人。雖懷而不弔，以己同作羈魂，尙無人弔，又何暇以無人弔者，而竟起弔古人哉。

【參 考】

洞庭 湖名在湖南省，南匯三湘之水，北注長江。

雲夢 二澤名在今湖北省安陸縣。霜橘 指長沙縣西湘江中之下

洲，其洲多橘，名曰橘洲，杜甫詩：「喬口橘洲風浪促。」秋寺

似指君山之湘祠。驚瀧 即瀑布也。九嶷山 在湖南寧遠縣，

史記：舜葬於此，水經注：羅巖九舉，各導一溪，岫壑負阻，異嶺同勢，遊者疑焉。

訪人類

過故人莊

孟浩然

故—人—具—雞—黍—。邀—我—至—田—家—。綠—樹—村—邊—合—。青—山—郭—外—斜—。
開—軒—面—場—圃—。把—酒—話—桑—麻—。待—到—重—陽—日—。還—來—就—菊—花—。

【文法格局】

起聯真摯之交，應邀赴約。頷聯路上之景，由近及

遙。脛聯室中之情，坐談起眄。結聯不盡留連，更期後會。頷聯承起聯之次句，脛聯承起聯之首句，結聯重陽菊花是虛寫，頷聯綠樹桑麻是實寫，以虛襯實，點出時光。

【講要】

過故人莊，乃係赴約，開首即言備具雞黍，不嫌突

兀，邀至田家，自屬如時而往。村邊言所住處，郭外言其來處，

綠樹青山，皆村郭中間之物，行途所見，因物敘其時也。開軒把酒，雞黍相邀之情懷，場圃桑麻，田家所有之風光，座中晤言，歡聚暢其趣也。今日相遇，乃主之邀，待到重陽，爲客請訂。就者仍來此地，同賞菊花，而雞黍之具，自在其中。

【取 境】

景取田家，自不必說。情在過字，全以動態出之，起聯實寫，客爲主動，結聯虛寫，主爲客動。頷聯行途來往，一瞻前，一顧後，客自動也。脛聯屋中酬酢，上爲起坐形狀，下爲歡暢言談，主客雙動也。

訪戴天山道士不遇

李 白

犬吠水聲中。桃花帶露濃。樹深時見鹿。溪午不聞鐘。

野竹分青靄。飛流掛碧峰。無人知所去。愁倚兩三松。

【文法格局】

起聯犬吠桃濃，已近道人居處，形容幽僻，兼記時光。頷聯見鹿不鐘，俱明主人未在，是從客觀，所起情思。脛聯野竹飛瀑，乃係訪者無聊，於其環周，瀏覽物華。結聯閑雲野鶴，雖不得其行踪，依然徘徊，不忍遽去。起聯先聲後色，頷聯實見虛聞，脛聯景寫高低，結聯情分賓主。

【講要】

行與山莊已近，水聲之中，雜有犬吠，但聞而已。

桃花帶露且濃，自在晨朝。漸入而樹漸深，見鹿而不見人，時見不一其次，山勢盤紆可想。溪上日影已午，不聞道士敲鐘，所訪不遇，情盡乎辭。居處青靄碧峯，氤氳凝罩，有竹搖動，始分丘

壑重疊，有瀑飛鳴，方顯峯巒高峻。詢其鄰居，亦無知所往處，故倚松愁待，數移不去。

【取 境】

以靈動寫寂靜，枯索騰生氣。不見犬而聞吠，不聞鐘而見鹿，煙靄深處，闐其無人，但有竹搖瀑飛，便自活潑潑地。無人知去，乃出於問，倚松而待，兩三其移。

【參 考】

戴天山 綿州圖經云，戴天山在縣北五十里有大明寺，一統志大匡山在綿州，彰明縣北三十里，亦名戴天山。

春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇

王 維

桃源一向絕風塵。柳市南頭訪隱淪。

到門不敢題凡鳥。看竹何須問主人。

以山喻人者：晉書裴楷，風神高邁，時人稱如近玉山，照映人也。世說嵇叔夜，其醉也，傀俄如玉山之將崩。詩高山仰止。又節彼南山，喻皆以山喻人也。

城外青山如屋裏。東家流水入西鄰。

閉戶著書多歲月。種松皆作老龍鱗。

【文法格局】

起聯先贊其地，次頌其人，是過訪觀感。頷聯藉古

喻今，暗切不遇，是作者自懷。脛聯遠山近水，憑臨所居，寫幽齋環境。結聯著述惟多，種松皆老，寫隱淪生涯。起述事，頷敘情，脛記景，結想像。城外聯承起聯首句，閉戶聯承起聯次句。

【講要】

呂居方之桃源，向絕塵俗，偕裴柳市之南，同訪高隱。雖不得遇，其家人亦非凡鳥，入觀園林，似亦不須先問主人。

頷聯之意，正映隱淪逸群超俗，故二客悠然自得，各盡其興。但見城外青山，便如屋裡逸人，穿徑流水，想知鄰多清友。映前桃

源向絕風塵，因於高山流水之境，有必然者，脛聯意也。逸人行業何似，閉戶著書，不知歲月，園林何有，蒼松連柯，皆作龍鱗。

【取 境】 不遇境本枯寂，卻用雙寫之法，說明須多事來，言有不休之勢。所居、所過、所到，皆絕風塵。二客、二主及其家人，東鄰、西鄰，皆是高逸。妙在不遇，始更說得周全。

【參 考】 桃源 晉陶淵明假擬之境，陶集有桃花源序。柳市

唐曲江街多柳，因排甚整，有柳衙之稱，言市者，曲江街也。

題凡鳥 世說呂安訪嵇康不遇，其兄喜延之不入，安於其門題鳳字而去。看竹 吳中大夫家有美竹，王徽之乘輿造竹下，咏嘯久之，不顧主人。

秋日題寶員外崇德里新居

劉禹錫

長愛街西風景閒。到君居處便開顏。
清光門外一渠水。秋色牆頭數點山。
疏種碧松過月朗。多栽紅藥待春還。
莫言堆案無餘地。認得詩人在此間。

【文法格局】

起聯長羨其處，到已欣然。領聯環水對山，宅邊勝概。脛聯種松栽藥，居處幽情。結聯案牘雖勞，無傷風雅。起說出閭里幽靜，領點明時節景色，脛形容新所經營，結稱揚主人能詩。領聯承起聯，結聯承脛聯。

【講要】

不斷羨慕此里閒雅，今來頓覺顏開。清光絕塵，只

爲水繞門外，秋色入戶，乃因山聳牆頭，此街西天然之閒景。種松故使之疏，恐障月臨之明，栽藥特使之多，以待春來之賞，此新居經營之佳趣。員外雖則文牘堆案，絕無風塵之累，視其擇居，察其所動，認得簪纓之中，自隱詩人。

【取 境】 客之來，以秋紀其時，主之居，以新形其營。合其秋時新營，皆是詩境，主雖遊宦，仍是詩人。

寺廟類

題破山寺後院

常建

清晨入古寺。初日照高林。曲徑通幽處。禪房花木深。
山光悅鳥性。潭影空人心。萬籟此俱寂。惟聞鐘磬音。

【文法格局】

起聯來遊之時，初踐其地。頷聯探幽攬勝，深入禪

房。脛聯環周景色，境具禪機。結聯靜極絕塵，只有梵響。頷聯寫景承起聯，脛聯寫情映頷聯，結聯寫聲，總貫全體。

【講要】

山寺又爲後院，幽僻可知，詩興乃從入已而發，既

新且簡。茂林多是深山，寺古方有高樹，院中不見初日，旭色先照林杪，而清晨爽氣，山寺荒涼，俱豁目前，此初入也。曲折小

空，邊韻，無一物染心也。又空空洞，對物不着跡象。

徑，而達幽閑之處，花木深密，而隱有禪房，此再深入，至其後院也。山開晨光，極得鳥性暢悅，潭漾清影，更滌人心煩塵，此房外之景，人鳥各適其適也。一切聲響此地俱歸寂然，惟鐘磬之音，偶聞清越數發而已，然雖鐘磬偶發，但反覺其益靜也。

【取 境】 以寂靜爲主，人不寫跋涉，山不寫瀑流，寺不寫宏壯，室不寫殿閣樓臺。雖靜而不枯，有鳥性之悅，人心空暇，花木之茂，鐘磬遠澈，皆是活潑天機。

【參 考】 鳥性人心 傳心法要「諸佛菩薩，與一切蠢動含靈，同此大涅槃性，性即是心，心即是佛，佛即是法。」

禹 廟

杜 甫

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。
雲氣生虛壁。江聲走白沙。早知乘四載。疏鑿控三巴。

【文法格局】

起聯廟貌及處，候令及時。頷聯庭中景物，從候令

來，屋內丹青，由廟貌說。脛聯峽壁生雲，高處寫色，江挾沙走，
低處寫聲。結聯瞻廟俯江，緬焉懷古。明寫江山氣勢，暗點疏鑿
神功，結近承脛聯，遙映起聯。

【講要】

禹廟空山，先標尋遊之地，秋風斜日，乃攀登到後

時光。橘柚垂於荒庭，落寞秋色之中，竟似樵蘇罕到。屋古畫餘
龍蛇，或係治水事跡，想已丹青剝落。此聯庭柯，是內景物，照
應禹廟。虛壁嵒嶙，只生雲氣，儼然雙峽陰森之象。走沙喧豕，

江聲是聞，形容衝波浩蕩之勢。此聯江峽，是外景物，照應空山。四載更乘，胼胝艱辛，昔曾稔知，疏鑿三巴，控制天險，始驚神功。

【取 境】 廟貌既古，以秋色盡其蒼涼。山勢幽深，以江峽形其險峻。旨贊禹功，不尚議論，只以景物點染，故多俊逸之氣。

【參 考】 四載 書：「予乘四載」水行乘舟，陸行乘車，泥行乘輜，山行乘櫟也。三巴 華陽國志：「劉璋改永寧爲巴郡，以固陵爲巴東，徙龐羲爲巴西太守，是謂三巴。」

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

王 維

無著天親弟與兄。嵩邱蘭若一峰晴。

食隨鳴磬巢鳥下。行踏空林落葉聲。

迸水定侵香案溼。雨花應共石牀平。

深洞長松何所有。儼然天竺古先生。

【文法格局】

起聯先記其人，次記其地，是稱道同交親。頷聯宴

居之時，有聲亦靜，是寫實所見聞。脛聯修法之際，有事仍閑，

此乃虛擬想像。結聯無繫無累，山樹蕭然，贊與古佛媲美。頷脛

互為映照，首結前後呼應。

【講要】

以釋門古賢兄弟，借擬當時緇素友誼，贊其嵩丘蘭

若，一峰精修。會齊鳴鐘或磬，巢鳥隨下待食，飯後空林經行，

落積枯葉逐踏發聲，有情無情，共結法緣。迸水句，古注謂用景

泰卓錫之典，細味之，與香案不諧。按迸者，訓走散也，法事有灑水之儀，亦係典故，若作此解，則與香案聯貫矣。石牀乃說法之座，想雨花積與平也。結言所居之處，惟深洞長松而已，他無物累，儼然天竺古佛。但與首贊有異，首謂身和同住，自是說因，結特頌其果也。

【取 境】 人則以古聖先賢擬之，不加議論。蘭若則以法事鋪敘，并不加重氣氛，只借景物烘襯，不外晴峰、巢鳥、落葉、香案、石牀、深洞、長松等，徹首徹尾，卻無一不是法事。

【參 考】 無著天親 無著爲兄，天親爲弟，佛滅後九百年，生於印度，爲法相宗之祖。食行 佛制凡齋供，必鳴磬念誦，會

食則鳴鐘。飯後經行，此亦一儀，即於一定之地，直去直來，爲
痊疴消食而立。灑水 孟中貯水而咒之，以楊枝灑散。雨花 世
尊將說法華，自天雨四種之花，各經各傳雨花之事不一。古先生
酉陽雜俎：道家稱佛之謂。

蜀相廟

杜 甫

丞相祠堂何處尋。錦官城外柏森森。
映塔碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計。兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死。長使英雄淚滿襟。

【文法格局】

起聯人與祠廟，地與樹柯，有足式瞻，此述作者欣

往。頷聯庭草無主，樹鳥空啼，愴然感時，此是當境寫景。脛聯知遇異殊，報國盡瘁，於焉懷古，此乃據史寫情。結聯壯志未申，大星忽落，堪爲流涕，此代後賢痛心。頷承首，結承脛。

【講 要】

相有祠堂，標後世追思其賢良，故尋而往瞻，在有諸葛手植柏處，自設問答也。頷聯乃祠中之景，碧草映階，自生春色，黃鸝隔葉，空有好音，寫冷落也。注詩者，好言寓意每多穿鑿，固是一病，然此聯確有寄託，否則「自空」語胡爲乎。丞相德澤如春，蒼生其蘇，今見階草，尤自春色，似是被澤而生。先主往求茅廬，歡若魚水，今聞黃鸝，隔葉好音，空具求友之意。脛聯乃丞相史跡，三顧天下計句，正映鸝空好音，兩朝老臣心句，

正映草自春色。自空二字，皆具歎息之意，始憾以天不假年，未竟全功，而身先死，蜀祚不延，致天下英雄感而淚霑襟也。

【取 境】 以諸葛爲主旨，借祠堂而興觀感而已。詩僅八句，

儼然丞相一傳。自南陽躬耕，三顧出山，開基分鼎，相業惠政，託孤輔幼，志存恢復，躬親軍旅，盡瘁以死，建祠追思，錯落寫來，無筆墨痕。

【參 考】 錦官城 注見「春夜喜雨」。柏森森 儒林公議：

「成都先主廟側，有諸葛武侯祠，祠前有大柏，係孔明手植，圍數丈。」三顧煩計 出師表：「三顧臣於草廬之中。」隆中對，即興漢之天下計也。開濟 諡法：「開物濟務。」此謂章武開基，

建興濟美。未捷 指五丈原歿於軍。英雄淚襟 蜀志：「天下英雄，喁喁有望。」歿於軍而失望也。

古跡類

秋登宣城謝朓北樓

李 白

江—城—如—畫—裏—。山—曉—望—晴—空—。兩—水—夾—明—鏡—。雙—橋—落—彩—虹—。
人—烟—寒—橘—柚—。秋—色—老—梧—桐—。誰—念—北—樓—上—。臨—風—懷—謝—公—。

【文法格局】

起聯首句近瞻閭閻，次句遠眺郊野。頷聯兩水雙橋

形容，是向郊野寫景。脛聯橘柚梧桐點染，是從閭閻記時。結聯作者今日懷古，後者誰懷今人。全首所寫物華，皆是登樓所見，結處古今流水，不禁感慨係之。

【講 要】

此登樓憑高瀏覽，而贊瀕江之城。遠眺山浮旭光，仰望天高雲淨，而此清曠之間，鋪出一幅圖畫。其畫維何？即澄

清明鏡之水，兩行夾拱，飛落彩虹之橋，雙跨其上。霜露橘柚，點綴烟村人家，疏黃梧桐，染出天地秋色。憑臨茲樓，遊目景物，實爲緬思古人之風範，懷謝而登。作者此懷，可謂謝之千載知音，但不知今人懷古，而後來之人，亦念夫今之懷古者否耶？結極感慨。

【取 境】 寫景，分明是實，反以畫擬之。寫情，自是今人懷古，卻傷後不知今。

【參 考】 宣城 即今安徽宣城縣，南齊謝朓曾爲宣城太守，建有此樓。清人所注，樓即郡中謝之書齋。又謂兩水乃城外之雙溪，雙橋乃今鳳凰及濟川兩橋。餘且不論，橋係人工，時有興廢，

唐齊邈遠，其所詠者，不必拘泥。

經漂母墓

劉長卿

昔賢懷一飯。茲事已千秋。古墓樵人識。前朝楚水流。
渚蘋行客薦。山木杜鵑愁。春草茫茫綠。王孫舊此遊。

【文法格局】

起聯亮節高風，昭然千古，此雙贊義行未泯。頷聯

朝代如水，墓亦煙迷，乃感傷滄桑多變。脛聯客猶薦蘋，鳥似挽歌，寫依然德音不忘。結聯春草還生，王孫何處，特兼及受飯之人。起結寫史迹，頷脛寫當前，起結是賓，頷脛是主，脛寫景，頷寫情。

【講要】

母之義，尚須待人而傳，故先敘淮陰之懷恩，次述

今時所經見。墓雖古荒，樵人猶識，漢家帝業，惟餘楚水空流耳。此歎功業如夢，未若德業垂遠。行客蕭索，采楚水之蘋蘩，可申誠敬。杜鵑解愁，依冢墓之拱木，啼代挽歌。今見王孫春草，綠色茫茫，更憶王孫其人，舊曾遊此。

【取 境】 施飯報恩，雙寫前史之義，山木春草，雙寫今日留痕。

【參 考】 漂母 史記，韓信釣於淮陰城下，漂母見信飢，飯之，信曰：吾必以報母，母怒曰：吾哀王孫而進食，豈望報乎？後信爲楚王，報以千金。前朝 指漢高所建之朝。楚水 即淮陰之水，淮古楚地。山木 山指冢墓，陵冢爲山，後世稱人死，曰

歸道山。木指墓上拱木，左傳：中壽，爾墓之木拱矣。後世多稱墓木曰拱木。王孫 見前王維山中送別注。

明妃村

杜甫

群山萬壑赴荆門。生長明妃尚有村。

一去紫臺連朔漠。獨留青塚向黃昏。

畫圖省識春風面。環珮空歸月夜魂。

千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。

【文法格局】

起聯敘述江山形勝，寓意靈秀所鍾。頷聯上句遠辭

漢宮，下句終葬沙漠。脛聯上句追憶前因，下句憐歸怨魄。結聯琵琶且作胡語，傷心自不堪言。頷實寫事，脛虛設想，起說古跡，

結說今時。脛上下句承頷上下句，結貫全體。又此頷聯之法，實爲全詩樞紐，上句爲起聯之收束，下句爲結聯之開轉。

【講 要】

群山萬壑，聚於荆門，靈秀之氣，而育姝麗，人杏尚有其村，可供後來憑弔。當其纔離紫臺，眼前便非漢地，等於已是朔漠，言其生別之極傷也。一去瘞恨以終，惟留青塚，獨向黃昏，言其死離之深痛也。當時漢元忽略畫圖之悞，僅識入辭春風一面，後人追思環珮，曾作招魂，夜月縱歸，亦是空幻而已。而明妃之不忘漢室，千載而下，遺有琵琶之曲，猶作愁胡之語，可以明其怨恨無已也。

【取 境】

紅顏薄命，扼於奸佞，生處冷宮，死沒胡沙。怨慕

之心，寧有知者，僅能一曲胡語，訴諸琵琶，始終鬱抑不伸，形其沉痛有不可言者。

【參 考】

荆門 在今湖北宜都，於虎牙山相對，爲江之絕險

處。明妃村 一統志昭君村，在荊州府歸州東北四十里。紫臺

漢之宮名。青塚 古注邊地多白草，昭君塚獨青。宋犖筠廊偶筆

「墓無草木，遠而望之，冥濛作騰色，故曰青塚。」張相文塞北

紀遊：「昭君墓煙靄濛籠，遠見數十里外，故曰青塚。」畫圖

元帝後宮既多，使畫工圖形召幸，宮人皆賂，昭君獨否，乃惡圖

之。匈奴單于求爲婿，乃以賜之，入辭始驚宮中第一，畫工毛延

壽棄市。歸魂 章帝詔：「想望歸魂於沙漠之表」。琵琶胡語曲

等 王昭君樂府篇名，本漢曲詠昭君事也。亦曰昭君所作。琵琶胡樂，故曰胡語。

籌筆驛

李商隱

猿鳥猶疑畏簡書。風雲常爲護儲胥。
徒令上將揮神筆。終見降王走傳車。
管樂有才真不忝。關張無命欲何如。
他年錦里經祠廟。梁父吟成恨有餘。

【文法格局】

起聯猿鳥遠避，風雲長興，形容天威如在。領聯上

句寫有臣忠盡，下句寫非君難扶。脛聯上句嘆主將大才，下句傷
猛士早殞。結聯假想將來謁廟，可能預知神心。起聯直賦軍驛，

結聯忽轉神祠，雖皆實文記事，都變虛筆傳情。此詩格局，大似明妃一詩，領脛兩聯，均係上虛寫情，下實記事。脛上承領上，脛下承領下。又領聯兩句，亦是上句收起聯，下句開脛聯。

【講 要】 先寫武侯威靈，軍機禁地，象猶森嚴，疑猿鳥尙且

遠避。拒馬雍纍雖空，風雲常起，似爲藩籬之護。繼傷北伐盡瘁，遭遇不時；運籌軍幄，徒費神奇，後主難輔，終歸降魏。又帥有管樂之才，將無關張之猛，非主非將，奈之何哉。結言未出隆中，自比管樂，好梁父吟，終未展其夙志。他年經過錦城，瞻仰遺像，想神有靈，猶抱恨也。

【取 境】 以眼前景物，烘托威靈。追述史跡，顯彰武侯盡瘁。

假設後日之遊，預知鬼神飲恨。安排頰脛之寶典，幻出起結之推想。

【參 考】 簡書 詩小雅出車「畏此簡書」朱子有二釋，一戒

命，鄰國有急，則以相告，奔命救之。一策命，臨遣之詞。儲胥

本儲而待需之詞，漢揚雄傳「搯熊羆，挖豪豬，木雍槍纍，以

爲儲胥。」雍纍言其多也。義山之詩好晦，用之，而注者專指戒

具，木槍拒馬之類，故曰軍中藩籬。傳車 驛舍之車，言後主遷

送洛陽也。管樂關張 齊管仲，相桓公九合諸侯。樂毅燕將，下

齊七十餘城。關羽張飛二公，皆萬人敵，同從蜀漢先主，恩若兄

弟，在先主時，相繼沒。梁父吟 父亦作甫，琴曲名，蜀志「亮

義山用儲
胥，未必
如注家所
指。

躬耕隴畝，好爲梁父吟。」按梁父吟，說者不一，今謂武侯所吟者，即「步出齊東門」一首，只可存疑。

慰離類

送梓州李使君

王維

萬壑樹參天。千山響杜鵑。山中一夜雨。樹杪百重泉。
漢女輸槿布。巴人訟芋田。文翁翻教授。不敢倚前賢。

【文法格局】

起聯景物點出，地域斯明。頷聯天多夜雨，氣候之

殊。脛聯折獄催科，記其風土。結聯雖方前賢，卻用策語。頷聯二句，分承起聯二句，結聯之意，自承脛聯。前二聯固屬寫景，實為形容梓州，後二聯固屬寫情，實是對李勗勉。

【講要】

萬壑高樹，梓州之境象，千山杜鵑，記其時令，山

中夜雨，說其氣候，樹杪重泉，物態變化。句句轉折，脉脉銜接，

兩聯對仗，流水一貫。催科折獄，守官之責，女職在內而織，輸將撞布，男職在外而耕，或爭芋田，而先賢文翁，則以興學施教而化之，誦詩說禮，比與齊魯。今李使君之來，自必因時制宜革故鼎新，但澤加民，不必蕭規曹隨也。

【取 境】 只就風物習俗沿革而敘之，不言及私，是諷體法，亦可作頌體看。四聯二段流水，前說梓州之地，後說梓州人物。

【參 考】 梓州 唐曰梓潼郡，今四川省三台縣。漢女 三國時劉先主建國於蜀，史稱蜀漢。漢女言漢地之婦女也。撞布 左思蜀都賦「布有撞華」。撞華柔毳，可績爲布。巴人 蜀地周時有巴國。秦漢時，有巴蜀二郡，後世沿稱曰巴蜀。巴人言巴地之人

民也。芋田 蜀都賦「瓜疇芋區」。本草「芋今處處有之，植蜀川出者，形圓而大。」文翁 漢書，文翁爲蜀守見蜀地僻陋，選聞敏有才者，詣京受業，又起學宮教之，由是大化，比齊魯焉。

渡荆門送別

李白

渡遠荆門外。來從楚國遊。山隨平野盡。江入大荒流。
月下飛天鏡。雲生結海樓。仍憐故鄉水。萬里送行舟。

【文法格局】

起聯僅記荆楚之遊，便知遠有所自。頷聯江山地勢

夷險，至此截然而分。脛聯豁顯可觀，正形天地空闊。頷言其景，

脛言其時。結聯舟雖逆旅無託，水仍巴蜀之源。頷承起，隨入映

渡來等語。脛承頷，映平野大荒之象。結合起，筆分隱顯，故鄉

考宋楊彥齡楊公筆錄，蜀文翁，名黨，字仲翁。見博物志。又注志中不見。

映荆楚，萬里映遠從。紆迴起伏，矯若游龍。

【講 要】 渡遠者，由江而行，荆門外者，自峽中出也。來從

者，送人來此，楚國遊者，則即止於此也。下爲荆門以外，遊覽氣象。萬山盡過而見平野，江流脫峽而入大荒，此地象之闊也。

月似天邊明鏡，西飛下沉，雲幻海上蜃樓，東生結起，此天象之寬也。結以別意，仍憐者，告於所送之語，其人當係蜀籍，是以曰故鄉水。意謂故人雖從此別，而故鄉之水，猶送行舟，仍須憐耳。云此者，故鄉之水，即故人之心也。

【取 境】 不用別語，只寫別意。不言江行，只首尾用渡舟二字攝之。不言從何而來，只言來遊楚國，故鄉萬里，自知其處。

無分手語，無安慰語，只告仍憐故鄉之水，味之益覺深長。

【參 考】 荆門 即湖北宜昌之荆門山。

送李少府貶峽中王少府貶長沙

高 適

嗟君此別意何如。駐馬銜杯問謫居。

巫峽啼猿數行淚。衡陽歸雁幾封書。

青楓江上秋天遠。白帝城邊古木疏。

聖代即今多雨露。暫時分手莫躊躇。

【文法格局】 起聯總寫李王之貶，分問謫別憂懷。頷聯一寫李所

觸愁，一寫王所想憶。脛聯一點長沙風光，一點峽中景物。結聯

頌揚朝廷恩澤，安慰離人心情。起是實寫，結是虛擬，頷借物聲

寫情，脛指跡象寫景。又脛承頷，結承起，此格異處，皆是雙寫分承。

【講 要】

嗟歎此別，因於謫遷，行人意緒何如，諒必倍苦，

於駐馬餞杯之間，自心設問其所謫處。向蜀者，入峽聞猿，知墜幾行離淚。往湘者，衡陽歸雁，可獲幾封鄉書。既憂其當前，又慮其以後。若作明問解，人尙未到，墜淚獲書之數，何由說起哉。

只告之曰：兩地荒僻，非同京華。湘之青楓江天遼闊，蜀之白帝古木蕭疏，俱增離感，宜加珍重。終慰之曰：聖代至今，仍多恩澤，謫遷料必暫時，分手不須躊躇。

【取 境】

行人之苦，皆是送者思存，國家恩澤，亦屬送者善

慰。自始至終，統爲設想，語雖實境，事皆空靈。總起總結，領脛分詠。

【參 考】

巫峽猿啼 古詩「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲淚沾

裳。」衡陽歸雁 湖南衡山，七十二峯之首，曰回雁峯。相傳雁至衡

不過，至春而回。

送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨

老陷賊之故闕爲面別情見乎詩

杜 甫

鄭公樗散鬢成絲。酒後常稱老畫師。

萬里傷心嚴譴日。百年垂死中興時。

倉皇已就長途往。邂逅無端出餞遲。

便與先生應永訣。九重泉路盡交期。

【文法格局】

起聯鄭之性格爲人，及其年華身分。頷聯寫朝廷法制，怨尤之言，不失敦厚。脛聯寫朋友摯情，匆迫之際，不盡留連。結聯一訣會合難期，所交生死不渝。頷聯二句，爲前後樞紐，上句開脛聯，下句承起聯，實以萬里百年諸語，爲之主幹，結意亦依此而發，然卻貫通全體。旨與高詩全殊，合觀各識其妙。

【講要】

鄭本畫師，無職守言責，垂老國破，陷落賊中，樗散鬢絲畫師，皆恕辭也。萬里之別所傷心者，爲逢嚴譴之日，是送者自傷之謂。時當中興，未能寬一垂死老耄，乃憫乎貶者所遭。

雖哀鄭之不幸，實礙於朝廷通詔，情理交爭，未能自己。貶者倉

皇而就長途，別之速也，送者邂逅出餞，知之遲也。復念行人之老，貶路之遙，重聚不易，恐成永訣。今朝固云生別，卻同分手九泉，交盡於此之期也。

【取 境】 對國事言，恕其散職，傷其垂死。對私交論，哀其途遠，恐成永訣。

【參 考】 台州 今浙江省臨海縣。樗散 樗不材之樹，散無位之人。

月夜類

望月懷遠

張九齡

海|上|生|明|月|。天|涯|共|此|時|。情|人|怨|遙|夜|。竟|夕|起|相|思|。
滅|燭|憐|光|滿|。披|衣|覺|露|滋|。不|堪|盈|手|贈|。還|寢|夢|佳|期|。

【文法格局】

起聯明月初升，離人同望，僅說境界，實寫當前。

頷聯迢迢阻會，綿綿相思，寫心憂愁，是靜狀態。脛聯內外徘徊，不能成寐，寫身舉措，是動形容。結聯心言難表，期託夢魂，是抒情懷，虛擬以後。頷承起聯下句，脛承起聯上句，結貫全體。

【講要】

空庭月上東望，忽思遠人，且想遠人此時，必共望之。彼既共望，當於今夜，而怨遠道，恐或竟夕思我。而我所思

不見，空望何益，遂入滅燭欲眠，月光滿室逾清，披衣再出，只獲涼露滋衣。繼思月光之內，有我思魂，擬掬此地之光，寄與彼地之光，合光以通情素，而竟不能。惟有還入於室，或冀夢中，可以期遇。

【取 境】

所懷之人，皆用假想之法，推其動態，測其情思。

所望之月，皆換寫實，初在庭堦，繼返枕席，再出於庭，又入於室，心身不寧，摯情畢見，咫尺天涯，百轉千折。

月 夜

杜 甫

今夜鄜州月。閨中只獨看。遙憐小兒女。未解憶長安。
香霧雲鬢溼。清輝玉臂寒。何時倚虛幌。雙照淚痕乾。

【文法格局】

起聯見月思及寄寓，諒其閨人獨看。領聯以無知襯深情，轉到長安自處。脛聯鬢臂所以溼寒，是料庭中久立。結聯今夜愁極有淚，從期雙照點明。起上句從近向遠，下句是詩主旨，領下句從外向內，上句是詩賓文，脛寫閨中舉動，映照起聯，結寫兩處同思，映照領聯。領寫情，脛寫景，起寫現在，結寫將來。統觀全體，皆是想像之辭，凌虛著筆，曲折玲瓏。

【講要】

少陵身在長安，其家時寓鄜州。開首不言長安之月，而言鄜州之月，不曰自己獨看，卻想其閨獨看，實是自看自思，然較說自益覺其篤。閨看又不直說，反落到兒女身上，憐其幼小，未解憶人。當於此宵，不出看月。始襯出看月之人，久看深情，

雲鬢諒爲香霧沾濕，玉臂必浸清光生寒。長安孤客，鄜州空閨，多少愁怨，都在今宵。不知何時歸去，同倚虛幌，庶不比月今分照，各灑離淚也。

【取 境】 始終皆從對方落筆，一切皆是想像。結語卻屬至情，情至矣，想像應有其事也，雖空不空。

【參 考】 鄜州 今鄜縣，屬陝西榆林道。幌 即幃幔之類。

中秋禁直

韓 偓

星斗疏明禁漏殘。紫泥封後獨凭闌。

露和玉屑金盤冷。月射珠光貝闕寒。

天襯樓臺籠苑外。風吹歌管下雲端。

長卿祇爲長門賦。未識君臣際會難。

【文法格局】

起聯禁中夜景，及扃鎖獨自徘徊。頷聯宮殿仙掌諸物，在月霧之中景色。脛聯述天上尊嚴之像，及人間仰望之情。結聯感激君臣際會，知遇難逢。頷承起聯上句，脛承起聯下句。結近映脛聯，遠映起聯。起寫境地，頷上虛下實，脛上瞻下聽，結寫恩遇。

【講要】

星疏斗明，漏滴聲殘，近曉之時。扃鎖加封以後，乃溯入侍之初，以至深夜而凭闌也。想仙掌盤中玉屑，已爲冷露浸和，見禁城闕上珠光，正與寒月交射。此寫當直不寢，夜色嚴靜。仰看近天樓臺，向苑外籠罩，遙聽隨風歌管，從雲端吹來。

此寫徵歌夜宴，達旦未休。星疏漏殘，猶酣歌管，明朝諫書，隱然可見。若夫司馬長門之賦，詩人不以為然，須識君臣際會，各有其難，豈可枉道倖進，而乖乎大體也。此詩忠愛敦厚，有大臣之風焉。

【取 境】 以露冷月寒之秋夜，襯樓臺林苑之宮闕。以星疏漏殘之時，映歌管燈酒之宴。以今際會，不眠凭闌思諫，諷古際會，黃金賣賦邀倖。

【參 考】 禁直 侍臣於宮中守夜也。玉屑金盤 三輔故事：漢武帝以銅柱承露盤，高二丈大十圍，上有仙人掌承露，和玉屑飲之求仙。珠光 殿閣極顛之飾，以瓦作火焰大珠形，外塗金

碧之釉，光彩如瑠璃。長卿 漢司馬相如之字，武帝之陳后失寵，

以金賄長卿作長門賦感帝，復得幸。

八月十五夜禁中獨直對月憶元九

白居易

銀臺金闕夕沈沈。獨宿相思在翰林。

三五夜中新月色。二千里外故人心。

渚宮東面煙波冷。浴殿西頭鐘漏深。

猶恐清光不同見。江陵卑濕足秋陰。

【文法格局】

起聯內廷深沈之夕，獨直翰院有思。頷聯月逢三五

秋夜，心在千里故人。脛聯東西宮殿等處，似皆有月可看。結聯

江陵卑濕多陰，猶恐今不見月。脛聯近承頷聯，遠映起聯，結聯

近承脛聯，遠映頷聯。

【講 要】

樓臺宮闕，在夜色之中，尤覺深邃。禁中直宿，獨在翰林，自起相思。況當此中秋十五之好月，焉不念及二千里外之故人。再緬望渚宮之東，烟波清冷，浴殿之西，鐘漏方深，是東西兩天，月色皆明。想千里故人，今宵本可共看，然恐不如所期，以江陵卑濕多陰，或爲雲翳，清光未必如此耳。

【取 境】

見月思人，冀人亦見月思我。東西瞻望，四天無雲，人可見月，形出一喜。假設彼地卑溼，恐或多陰，未必見月，再轉出一愁。

【參 考】

翰林 唐初置翰林院，爲內廷供奉之所，後置學士，

侍直禁廷，專司制誥。渚宮 在江陵城內，春秋楚之別宮也。浴殿 不詳，或指華清宮，驪山溫泉，太宗建溫泉宮。玄宗改爲華清宮，益治湯井爲池，環列臺殿。白在秦、元在楚，詩意不違，諒如是耳。

隱居類

山居秋暝

王維

空山新雨後。天氣晚來秋。明月松間照。清泉石上流。
竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。隨意春芳歇。王孫自可留。

【文法格局】 起聯地時氣象，併呈清幽。頷聯寫靜寫景，高下攸分。脛聯寫動寫情，水陸有別。結聯草木知時，人應安處。頷承起聯上句，脛承起聯下句，結貫全體。

【講 要】 初秋猶熱，山雨晚晴，炎暑驟退，新涼送爽，始感天氣有秋意矣。此際青空雲盡，明月孤照松間，積雷澗盈，清泉漲流石上，特以景色，烘托山雨新晴。浣紗女子，穿竹尋歸，故

竹喧響，釣網漁舟，盪蓮鼓棹，故蓮搖動，復以聲音，形容天氣已晚。又念山中群芳，無不春生夏長，至秋而收，故曰春芳隨歇。王孫者，借草自喻，亦應知時，隱而不出也。詩豳風七月箋：春女感陽氣而思，秋男感陰氣而思，故借以喻。

【取 境】 空山已遠闌開，秋晚雨益清涼，浣漁知歸，芳菲知歇，觀彼物華，胡不知止。

【參 考】 王孫 注見前。

春山月夜

于良史

春山多勝事。賞翫夜忘歸。掬水月在手。弄花香滿衣。
興來無遠近。欲去惜芳菲。南望鐘鳴處。樓台深翠微。

【文法格局】

起聯攬勝之地，遊賞之時。頷聯所翫之景，是晚是春。脛聯所發之情，因花因月。結聯鐘聲僧院，勝境無窮。頷承起聯，偏重在上句。脛映起聯，偏重在下句，結意固出脛聯，亦自遠映起處。

【講要】

春來山中，芳華爭發，玩賞非一，及夜忘歸。掬水而月印手中，弄花而香霑衣上，皆爲事之殊勝者。興高遊無遠近，欲去猶惜芳菲，皆以玩致忘歸者。幽賞未已，忽聞鐘鳴，矯首南瞻，又現奇境，翠微深處，隱見樓台，益感不能止遊，雖曉曷忍遽去。

【取境】

芳華在春，山中占盡，城市不過僅有，事却少人道

破。詩意本同秉燭夜遊，夜宴桃李，但隱去傷感之辭，不落蹈襲窠臼。

積雨輞川莊作

王維

積雨空林烟火遲。蒸藜炊黍餉東菑。
漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木轉黃鸝。
山中習靜觀朝槿。松下清齋折露葵。
野老與人爭席罷。海鷗何事更相疑。

【文法格局】

起聯敍出氣象地區，人烟農事。頷聯以應候之景色，

寫地清幽。脛聯述山居之生涯，寫人恬靜。結聯形容毫無拘束，物我兩忘。頷承起聯，脛開結聯。

【講 要】 林間炊蒸乃其所居，藜黍餉菑乃其所往。水田夏木，

先點往處之所見，鷺依漠漠水田而飛，所聞，鸛隱陰陰夏木而轉。習靜清齋，回寫居處，槿花朝開午落，習靜者觀悟其空，葵菜四時主蔬，清齋者茹得其潔。野老海鷗，所餉及設喻；爭席言無拘束，何疑言無機心。

【取 境】 山莊着筆，亦景與事，然景重在積雨，曰空林煙遲，水漠漠，木陰陰，是寫神遺像。事分我他，我則習靜清齋，閑散之極。他則炊餉爭席，無非農莊之忙。景色事物，不染人間烟火。

【參 考】 爭席 莊子「其反也，舍者與之爭席矣。」坐席有讓，此處之爭，無拘不讓也。海鷗 列子「海上之人有好漚（鷗）

鳥者，每旦至海上，從漚鳥遊，漚鳥之至者百住而不止。」

山中酬楊補闕見訪

錢起

日暖風恬種藥時。紅泉翠壁薜蘿垂。

幽溪鹿過苔還靜。深樹雲來鳥不知。

青鎖同心多逸興。春山載酒遠相隨。

卻慚身外牽纓冕。未勝樽前倒接籬。

【文法格局】

起聯山中幽居，自爲之事。頷聯鹿鳥相伴，俱無猜

心。脛聯友人肯來，喜與同趣。結聯仍拘宦跡，難放形骸。起聯是主，頷聯是賓，兩俱寫景。脛聯說他，結聯雙寫，兩俱寫情。

【講要】

先言時之好，繼言地之幽。鹿鳥山中之伴，溪苔樹

雲山中之景，鹿苔雲鳥對偶，特以動靜顛倒取勢。而寮友氣同，故載酒見訪，多有逸興，乃遠山相過。惟慚身爲纓冕牽拘，不及恣飲酣醉，如山簡之忘形耳。

【取 境】 山中索居，故人携酒過往，極寫來者高誼，對彼取揚。猶拘纓冕，不能沉醉忘形，慚已抒情未醇，對此取抑。

【參 考】 青鎖 以青畫戶邊鏤中，天子制也。接籬 頭巾也，晉山簡每遊習池酒醉，倒著接籬。

哀輓類

哭嚴僕射歸櫬

杜甫

素幔隨流水。歸舟返舊京。老親如宿昔。部曲異平生。
風送蛟龍匣。天長驃騎營。一哀三峽暮。遺後見君情。

【文法格局】

起聯櫬幔江行，返骨鄉土。領聯親在部異，人事變

遷。脛聯功業櫬幔同付東流，感今追昔猶復西顧。結聯送者自哀，回憶故好。脛上句映領上句。結映起，亦與領脛互通其神。

【講要】

武華陰人，鎮劍南卒，櫬由江路起發，故曰流水舊

京。其親尚存，傷其短命，部曲另歸代領，軍容歎或改觀。櫬幔運以舟帆，前引形以風送，舊營仍鎮蜀隘，回望已覺天長。哀哭

之久，不覺時暮，少陵仍客於蜀，此後交親者何人？意爲生前處若平常，沒後始覺其厚也。

【取 境】 逝水返舟，以景寓沒者。老親部曲，以情表存者。蛟龍匣驃騎營，傷國士爲公。哭三峽追遺情，思知己爲私。有弔有傷，語意俱盡。

【參 考】 嚴僕射 嚴武爲劍南節度使，破吐蕃七萬衆。虜不敢近邊，卒年四十，贈僕射，時母尙在。蛟龍匣 西京雜記：諸王送死，皆珠襦玉匣，匣形如鎧甲，連以金縷，爲蛟龍鸞鳳之狀。驃騎營 漢書：霍去病以驃騎將軍薨，其年略與武同，故比之。

哭陳叟

周 朴

繫馬向山立。一杯聊奠君。野煙孤客路。寒草故人墳。
琴韻歸流水。詩情寄白雲。日斜休哭後。松吹不堪聞。

【文法格局】

起聯雙寫賓主，一詩主文。此下三聯，皆取此法，

領景客路逝墳，脛情追昔感今。結則奠者哭聲，墓道松吹。脛聯上句映領下句，下句映領上句。結休哭映起向立，松吹映起聊奠。

【講要】

此遠道而來專祭，故有繫馬聊奠之言，野煙孤客，

由己方說，形路之僻，寒草孤墳從他方說，寫阡之荒。琴韻流水，乃悲逝者不返，詩寄白雲，乃歎自少知音。日斜休哭，自是奠者痛傷已久，其所聞者，惟有殯宮之松吹而已。

【取境】

人事求盡孤寂，境界形極蕭瑟，是以靜筆，正寫荒

涼。來哭之際，轉靜爲動，還有一杯之禮，松吹之樂，復於動中，反襯荒涼。

【參 考】

松吹 吹鼓吹也，指松聲爲簫管鐘鼓之樂。

遣悲懷

元稹

謝公最小偏憐女。自嫁黔婁百事乖。

顧我無衣搜葢篋。泥他沽酒拔金釵。

野蔬充膳甘長藿。落葉添薪仰古槐。

今日俸錢過十萬。與君營奠復營齋。

【文法格局】

起聯崇他慚己，句皆三折。頷聯追念亡者相助，脛

聯不忘在日糟糠，既映起聯嫁黔百乖，並開結聯今日殊境。結聯

回映起聯，復貫全體。

【講要】 先推其門第才華，次慚己貧窶累人。搜篋授衣，是相助出外交遊，拔釵沽酒，是代具來客飲饌。平日生計，益念其賢，饕茹野蔬，僅老藿澀味，雖粗亦甘之，薪撿落葉，乃古槐稀枝，固少胥賴之。然至今日，俸過十萬，既富既貴，恨生死之異途，營奠營齋，報百乖而不盡。

【取境】 備述昔日極貧困難，以彰亡者之賢。營奠營齋，正顯追思無窮。

【參考】 謝女 晉謝奕女道韞，值雪，叔父安問何所似，兄子朗曰撒鹽，道韞曰：「未若柳絮因風起。」黔婁 濟南府志：

春秋齊人，修身清節，齊魯欲以爲卿相，均不就。貧甚，及卒，衾不蔽體。無衣沽酒。曲禮：「君子不盡人之歡，不竭人之忠。」鄭康成云：歡謂飲食，忠謂衣服。謂飲食衣服，爲會樂之具。營齋 齋僧，作佛事超薦也。

哭呂衡州時予方謫居

劉禹錫

一 夜 霜 風 凋 玉 芝。
一 蒼 生 絕 望 士 林 悲。
一 空 懷 濟 世 安 人 略。
一 不 見 男 婚 女 嫁 時。
一 遺 草 一 函 歸 太 史。
一 旅 墳 三 尺 近 要 離。
一 朔 方 徙 歲 行 當 滿。
一 欲 爲 君 刊 第 二 碑。

【文法格局】

起聯霜風玉芝，傷其早謝，蒼生士林，歎衆失仰。

領聯言其生前，空有霖雨之心，映起聯之絕望。惜其不壽，未了向平之願，映起之凋芝。脛聯哀其身後，學空付史，孤墳似安，何益旅魂。結聯爲闔先開，始見頓挫。

【講 要】 玉樹芝蘭，喻其才華，民失所望，士喪其朋。空懷

者，傷其不遇，不見者，惜其短命。所少慰者，事業付諸青史，尚不孤者，旅墳獲結德鄰。復慨同作逐臣，獨當徙滿，故以伯喈自況，傲倖將歸。從此地異歲長，陰陽重離，欲立二碑留贈，聊申故人篤義。

【取 境】 同遭貶謫，生死偶異，生別以酒，死離以碑，雖云哭呂，兼是自弔。

【參 考】

呂衡州 名溫，以知雜御史，貶通州刺史，徙衡州卒，年四十。太史 周禮注史官之長。大戴禮：「青史之記」。墳近要離 後漢書，梁鴻與妻孟光隱於吳，依富人臯伯通，及卒，伯通葬於要離塚旁。咸曰：要離烈士，伯鸞清高，可相近也。徙歲當滿 後漢蔡邕，爲程璜所構，下獄。論減死，髡鉗徙遠方，明年赦還。夢得時亦在貶，自況伯喈。二碑 伯喈有爲人作二碑三碑者，夢得亦曾爲曹溪六祖作二碑，今復欲爲之。

學詩先讀求味選古體介言

秦火後興之文，已變乎前，漢魏之詩比於周，格漸趨簡，沿及於唐，大體相因，而風骨則各殊矣。盛唐律絕出，朝野翕然風從，是又一變，然於所因者，未嘗替也。後人則稱曰古體，律絕曰近體，實則唐之古體，唐人所因之體耳，不仿乎漢魏兩晉六朝，而有其特具之風骨焉。溯觀六朝因於晉，而有異於晉，晉因魏而異，魏因漢而異，皆不聞有古近之名，何至唐而有哉，亦爲時創律絕之別而已。夫唐因之作，能起六朝而振之，亦不同乎漢魏，尙格調之嚴細，亦不同乎律絕。故此注釋，期悟初學，既不須襲前人之考據訓詁，復不使依律絕之繩墨剖析；要在斟酌得解，折中而舉，俾能義格俱達，庶

盡之矣。前後兩體既異，注例難乎不變，非亂也。

選古體

不同格十六首以作參考

羌村

五仄不換韻

杜甫

崢嶸赤雲西。日脚下平地。柴門鳥雀噪。歸客千里至。
妻孥怪我在。驚定還拭淚。世亂遭飄蕩。生還偶然遂。
鄰人滿牆頭。感歎亦歔歔。夜闌更秉燭。相對如夢寐。

【文法格局】

起聯，上句先點夏秋節候，下句更序當日時分，係

路途之曠景。次聯，上句瞻衡字見雀集，下句喜遠客得歸家，係人物之歡情。此四句爲第一段，專寫行程、歸里之況。三聯，上句初見愕疑，下句見後悲喜，皆出家人逆料。四聯，上句世值喪

亂，下句微倖偶還，皆述自身所遭。五聯，上句鄰里之誼，下句同具之情，別記旁觀所感。此六句爲第二段，插入鄰人，分成主客三方，乃屋外動態，極爲靈活。六聯，上句久別話長，映第一段，下句重逢恍惚，映第二段，此二句爲結段，言處室內。題爲羌村，而雲日柴門，自是村景，鄰滿牆頭，亦是村俗，傳神之處，不可忽過。

下終南山過斛斯山人宿置酒

五平不換韻 李白

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。蒼蒼橫翠微。
相攜及田家。童稚開荆扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。
歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。

我醉君復樂。陶然共忘機。

【文法格局】

起聯，上句暮山下，爲卻顧一聯胚胎，下句月隨歸，

爲相攜一聯張本。主人之家，方可曰歸，必是斛斯同遊，玩在一字。次聯，突轉頓挫，回旋前境，山態物情，豁然呈露。此四句爲第一段，文結下終南山。三聯，上句賓主偕行，下句童僕延待，乃到門情況。四聯，上句此入他徑，下句彼拂我衣，乃院中景色。此四句爲第二段，文結過斛斯山人，且映一段起聯山下人歸。五聯，上句賓所言，下句主所供，映第二段之行途。六聯，上句記歌，下句記時，映第一段之月隨。七聯，上句賓主之誼，下句兩情高雅，乃得憩以後，更闌酒酣，曲終歡暢諸事。此六句爲第三

段，文結宿置酒，其中得憇星稀，共揮共忘，皆從一二兩段，一
脉行來。

月下獨酌

五古換韻

李白

花間一壺酒。獨酌無相親。舉杯邀明月。對影成三人。
月既不解飲。影徒隨我身。暫伴月將影。行樂須及春。
我歌月徘徊。我舞影零亂。醒時同交歡。醉後各分散。
永結無情遊。相期邈雲漢。

【文法格局】

起聯，上句好時好境，下句寂寞寡歡，全詩要旨，

在一獨字，先一抑。次聯，上句在天唯月可親，下句在地有影可
共，成三人語奇想，無親而有親矣，又一暢。三聯，上句承杯邀，

下句承成三，縱然相對，不能共酌，又一抑。四聯，上句聊藉自慰，下句陽春難逢，又一暢。此八句爲第一段，寫落落寡合，及時行樂。五聯，上句月似解聽，下句影似伴舞，無中生有，幻心想像，又一暢。六聯，上句承前二句一暢，下句啓後二句一抑。七聯，上句無情雖得永結，下句然終望而不及，遠離難親，仍是獨耳，又一抑。此六句爲第二段，按前一段寫月與影之靜態，本段寫月與影之動態，任筆流轉，自成嚴律。

漁翁

七仄不換韻

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。

烟消日出不見人。欸乃一聲山水綠。

欸，音哀。乃，音迺。或謂當讀烏浩切，前人多不爲然。

迴看天際下中流。巖上無心雲相逐。

【文法格局】

起聯，上句漁翁夜宿之景，下句漁翁曉作之景，一山一水，一動一靜。次聯，上句江山與天時之氣象，下句江山與人物之情態。境不見人，煙日幻變，靜中之動。欸乃有聲，山水凝碧，動中之靜。此四句爲第一段，寫漁翁之宿起作行，然主體卻在山水，僅借漁翁作點綴耳。三聯，返顧西巖，清湘瀉瀑，巖上逐雲，雙收山水。此二句爲第二段，是描去遠之境，貌似點景，實乃紓情。按句中無一舟字，而統體無不皆舟，此詩求以象外，方見其妙。前人有謂後二句，爲詩之纍，予不苟同，以格局論，文無此少轉折，境無此少餘韻，迴看二字，諒作者必有深思。

山石

七平不換韻

韓愈

山石犖确行徑微。黃昏到寺蝙蝠飛。
升堂坐階新雨足。芭蕉葉大梔子肥。
僧言古壁佛畫好。以火來照所見稀。
鋪牀拂席置羹飯。疏糲亦足飽我飢。
夜深靜臥百蟲絕。清月出嶺光入扉。
天明獨去無道路。出入高下窮煙霏。
山紅澗碧紛爛漫。時見松櫪皆十圍。
當流赤足踏澗石。水聲激激風生衣。
人生如此自可樂。豈必局束爲人鞿。

嗟哉吾黨二三子。安得至老不更歸。

【文法格局】

起聯，上句曲徑崎嶇，下句到寺時分，難行故到遲，

夕集鳥昏飛蝠矣。次聯，上句堂階小憩觀覽，下句雨後花木繁茂，院中徘徊，分詠情景。三聯，上聽僧言，下見寺事，火照正映黃昏到寺，見畫反襯升堂坐階。此六句爲第一段，分行徑院中堂內三層，並敍賓主動態。四聯，上句主所供張，下句賓所享用，從所供享疏簡，可見徑僻寺古之情。五聯，上句蟲絕，動者而靜，下句月出，靜者而動。此四句爲第二段，寫來與上鋪牀一聯，映僧言賓見，夜深一聯，映蝙蝠新雨。六聯，上句不識途徑，下句出入混芒，然水獨行，已能深窮其幽。七聯，上句紅綠爛漫，見

行處之深秀，下句松櫨十圍，知山寺之俱古。八聯，上句足踏澗石，是自我而往履，下句水風在衣，是由彼而來加。前既出入高下，茲又赤足涉渡，皆映獨行無路，自在無拘。此六句爲第三段，亦分三層，首爲天明別去，不識途徑，次寫山壑景色，蒼鬱錦繡，終寫澗流之勢，水風激盪。山水佳境，臨去方絃，文瀾轉折，固已新奇，而尙不止此；溯看一二兩段，已寫內景及夜所見，至此是寫外景及晝所見。俱以逆筆行之，無少疏漏，犖确黃昏，乃脉匯處。九聯，上句山居放任之樂，下句世俗拘束可厭。十聯，上句分明獨來獨往，偏想到二三子，下句分明離此而去，偏說安得不歸，故作頓挫，以紓其勢。此四句爲第四段，前聯實寫，後聯

虛寫，點出此遊感想，以作總結。

琴歌

七古換韻

李頎

主人有酒歡今夕。請奏鳴琴廣陵客。
月照城頭烏半飛。霜淒萬木風入衣。
銅鑪華燭燭增輝。先彈淥水後楚妃。
一聲已動物皆靜。四座無言星欲稀。
清淮奉使千餘里。敢告雲山從此始。

【文法格局】

起聯，上句主人樽酒，歡餞今夕，下句座客鳴琴，

懷技請獻。此為第一段，布局八層，嚴整有致。二聯，月烏入夜之時，朦朧景色，下句風霜寒冬之際，淒楚情緒。三聯，上句寒

夜室中之供具，下句鳴琴先後之曲名。四聯，上句琴曲奏時更已深，下句聽者神入而天已曙。此為第二段，乃詩之主體，月照一聯記時，為餞宴之始，承一聯。銅鑪一聯記琴樽之雅，是琴歌本旨，承二聯。一聲一聯記奏琴絕技，為餞宴之終結，承三聯，取對仗式。五聯，上句將去之處，迢迢千里，下句此地為別，雲山萬重。此為第三段，天曙宴散，主客分別，正與起聯呼應。

夢遊天姥吟留別

長短句

李白

海客談瀛洲。煙濤微茫信難求。越人語天姥。雲霓明滅或可睹。天姥連天向天橫。勢拔五岳掩赤城。天台四萬八千丈。對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越。一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影。送我至剡溪。

謝公宿處今尚在。綠水蕩漾清猿啼。脚著謝公屐。身登青雲梯。
半壁見海日。空中聞天鷄。千岩萬壑路不定。迷花倚石忽已暝。熊
咆龍吟殷岩泉。慄深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨。水澹澹兮生烟。
列缺霹靂。邱巒崩摧。洞天石扉。訇然中開。青冥浩蕩不見底。日
月照耀金銀臺。霓爲衣兮風爲馬。雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮
鸞回車。仙之人兮列如麻。忽魂悸兮魄動。悅驚起而長嗟。惟覺時
之枕席。失向來之烟霞。世間行樂亦如此。古來萬事東流水。別君
去兮何時還。且放白鹿青崖間。欲行即騎訪名山。安能摧眉折腰事
權貴。使我不得開心顏。

【文法格局】

起聯，先設假境，引起所詠，是客是虛。次聯，已

出其處，尙在微茫，是主是實。合此四句，是一小段，皆是聞諸談論，情想之辭。三聯，上句直說本山高勢，下句泛說五岳不及。四聯，以近地高山擬之，亦是傾倒居下。合此四句，又一小段，意謂天下諸山，惟此峻極。總二小段，爲第一大段，前小段抒情，後小段描景。追述所聞，意中造境，入夢之因，由是而發。五聯，上句欲夢，下句成夢。六聯，已至所思之處。七聯，其況猶如謝時。八聯，效謝之登山。九聯，極處之見聞。爲一小段，寫夢變成境，情景歷歷。十聯，由豁暢而入幽暗，形邱壑轉折深秀。十一聯，震絕澗水嘯之激響，攀層巔古柯之盤錯。十二聯，上下之氣，沉澹晦冥。次二小段，寫晦明變化，岩壑幽怪。十三聯，雷

電震盪，邱巒改易。十四聯，由險轉奇，石開洞闢，從聲中寫。十五聯，由暗轉明，忽呈仙境，從光中寫。次三小段，因天姥之幻夢，復生幻境之幻境。十六聯，氣象裝點威儀，仙人初降。十七聯，異獸執事扈從，衆靈咸集，已幻幻境，又幻幻人。十八聯，驚悸而醒，猶疑興感。十九聯，依然故我，萬象皆空。次四小段，有爲諸法，夢幻泡影。合四小段，爲第二大段，是爲夢遊主體，溫厚之寄託也。二十聯，世事如夢，達觀排遣。二十一聯，絕一單句，有遯世入山之意，映照開首希睹天姥。二十二聯，諂事而求富貴，非其所樂。此爲結段，道出心事，別去之意，不肯折腰。別君去者，別人乎？別地乎？注家異辭。志趣不合，總一去耳，

不必泥求顯說，含蓄爲佳。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

引子起句

李白

棄我去者。昨日之日不可留。

亂我心者。今日之日多煩憂。

長風萬里送秋雁。對此可以酣高樓。

蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。

俱懷逸興壯思飛。欲上青天攬明月。

抽刀斷水水復流。舉杯消愁愁更愁。

人生在世不稱意。明朝散髮弄扁舟。

【文法格局】

起四句爲一聯，以棄我亂我兩句，皆如「君不見」

等之引起語，而非獨立句。昨不可留，棄我恨我，今多煩憂，亂心苦也，只言今昨之日，極盡含蓄。二聯上句忽睹雁行遠征，而有長風相送。下句人正賓主相別，高樓惟有酣飲。此六句爲第一段，今昔移異，以時寫離，風雁萬里，以物寫離，人在高樓，睹之思之，自己離愁，強借酒消。本段無人離等字，全用景物烘托，長風兩句尤妙，須從神會。三聯上句頌揚校書才華，下句以前賢方之。四聯上句合建安至小謝，而能分庭抗禮，下句興思遄飛，乃至豪邁攬月。此四句爲第二段，格取流水，妙以當地古蹟，暗點眼前之事。五聯上句取喻，喻所愁也，下句寫思，思若水也。六聯，上句記叔雲世況，況爲失意，下句說明朝之去，去應散髮。

此四句爲結段，水喻有二，喻情纏綿長續，喻事奄忽逝滅，愁亦有二，感慨叔雲失意，煩憂賓主別離。而於結處，不作慰藉，反以散髮勸之，知太白亦投閑散，不肯低頭權貴，語具昂藏之概。

走馬川行奉送封大夫出師西征

單句每句韻

岑參

君不見走馬川行雪海邊。平沙莽莽黃入天。

輪臺九月風夜吼。一川碎石大如斗。隨風滿地石亂走。

匈奴草黃馬正肥。金山西見烟塵飛。漢家大將西出師。

將軍金甲夜不脫。半夜軍行戈相撥。風頭如刀面如割。

馬毛帶雪汗氣蒸。五花連錢旋作冰。幕中草檄硯水凝。

虜騎聞之應膽懾。料知短兵不敢接。軍師西門佇獻捷。

【文法格局】

每句用韻，每三句一換韻，每換一韻，即為一段。

全體共為六段，換則平仄相兼，初段雖為二句，開首加君不見一逗。亦與三句相似，否則全體皆三，突然二句，節奏難諧。上句言處，下句邊地狀況。白晝平時，曠杳荒涼。次吼韻段，上句夜風之聲，中句石礫犖确，下句風勢猛厲。描寫天地慘淡，景象獷悍。三肥韻段，上句虜恃馬肥而驕，中句乘驕窺竊進犯，下句漢師西出征討。僅言兵象險生，胡漢發動之勢。四脫韻段，上句營幕戒備，中句夜黑路危，下句狂飈飄忽。此寫將帥夙夜嚴警，以及兵士衝進堅忍。五蒸韻段，上句路坎坷而馬勞，中句天酷寒而宵征，下句幕檄文而難書。此寫馬匹冒寒勞瘁，以及文僚筆硯艱

困。六懾韻段，上句虜聞漢兵直入，中句彼已失勢當遯，下句待奏獻捷之功。北胡恃冰雪之阻，猶南朝依長江之險，既失所恃，自然氣奪膽破，不戰而逃，立奏膚功。但此六段，有虛有實，前三自是寫實，後三純是假想。

田園樂

六言

王維

桃紅復含宿雨。柳綠更帶朝煙。
花落家童未掃。鳥啼山客猶眠。

【文法格局】

前聯寫景，重在春光。上句追述昨夜之雨，借紅渲

染桃花明媚，下句轉到今曉之煙，以綠烘襯柳色鬱藹。桃雨由動歸靜，柳煙由靜趨動。今宿明暗動靜，變化多態。後聯敘情，重

在朝事。上句照映前聯上句宿雨，靜中寓動，家童未掃是陪文，下句照映前聯下句朝煙，動中寓靜，山客猶眠是主旨。前聯含雨帶煙，皆爲狀晨之早。後聯故有花落未掃，鳥啼客眠之句，應乎晨早之事也。

江 雪

古仄五絕

柳宗元

千—山—鳥—飛—絕—。萬—徑—人—蹤—滅—。孤—舟—簑—笠—翁—。獨—釣—寒—江—雪—。

【文法格局】

起聯，先寫江郊，上句從高空著意，只有寒巖嵯峨，

下句向平遠放眼，惟見四野寂寥。更以虛筆，道出鳥絕人滅，其雪境曠蕩，已全呈露，真是不著一字，盡得風流。後聯始寫江中，上句簑笠、扁舟、漁翁，著一孤字，爲與前聯江郊鳥人相映。下

句曰雪、曰江、曰釣，是與本聯上句三事對承，著一獨字，爲與本聯江中孤舟潤色。合觀若無江郊之荒寒，不能襯出江中之冷寞。

彈琴

古平五絕

劉長卿

泠泠七絃上。靜聽松風寒。古調雖自愛。今人多不彈。

【文法格局】

此實短古，類於絕句，縱謂以古行絕，亦未嘗不可也。前聯，上句琴與彈者，兼狀音響，下句曲與聽者，並述感觸。

後聯，上句古調雅正，惟自賞之，下句今人趨時，已少和者。前聯謂事是實寫，後聯賦感是虛寫。此詩借琴以寓寄託，尙有抱道自守之意。

步虛詞

古仄七絕

高駢

青谿道士人不識。上天下地鶴一隻。

洞門深鎖碧窗寒。滴露研朱點周易。

【文法格局】

前聯寫其形跡，上句遞世無悶，不與人忤，下句字

宙逍遙，亦無物累。後聯寫其居處，上句已棲碧山，門猶深鎖，
下句俯拾自然，道參天地。三句映起句，人所不識，結句映二句，
澈天澈地。

山中答俗人

古平七絕

李白

問余何事棲碧山。笑而不答心自閑。

桃花流水窅然去。別有天地非人間。

【文法格局】

前聯俗人騷士，胸襟各殊，上句疑而來問，既問其

事，又問其因，一唱三折。下句付之一笑，口不與答，心自安閑，亦是三折。後聯仙境塵寰，清濁互異，上句桃花流水，窅然不住，下句洞天福地，是乃別有，禪機慧心，俗人不會，只有無言，報之一笑耳。

聽蜀僧濬彈琴

古體五律

李白

蜀僧抱綠綺。西下峨嵋峯。爲我一揮手。如聽萬壑松。
客心洗流水。餘響入霜鐘。不覺碧山暮。秋雲暗幾重。

【文法格局】

起聯先敘琴者來處，以寫景出之，上句琴非常品，

下句山乃靈峰，而人乃蜀僧，居世外者，開首二字，實貫抱琴下峰兩句。頷聯賓主之交，以寫情出之，上句揮手，映照綠綺，今

逢知音，下句萬松，映照峨嵋，兼及琴曲。此聯每句，皆有爲我聽他，賓主兩方交融之妙。脛聯借贊琴曲之美，雙關情素之應，上句，客心煩憂，可爲曲中流水滌蕩，下句，僧指習音，宛如敲動霜鐘警化。結聯留連忘時，雙收兩地，上句望峨嵋之蒼茫，下句想暮雲之幾重。起聯山之景，領聯人之情，脛聯曲之神，結聯時之久。

黃鶴樓

古體七律

崔 顥

昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返。白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹。芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是。烟波江上使人愁。

【文法格局】

初聯樓之史迹，上句名實由來，已有實亡之感，下句空有樓在，猶呼舊名而已。頷聯靈氣銷沈，上句慨歎古人黃鶴，俱不復返，下句空有無心閑雲，千載來去。此兩聯俱以空字結之，不勝太息，前聯謂人已去空餘樓，後聯謂空有雲而無鶴。浮視之似寫遊賞，深求之全是懷古。脛聯流覽環境，上下兩句，不過左顧右盼，僅見漢陽晴川，鸚洲芳草，而川上之舟瞬逝，洲上之丘已湮，豈獨昔人黃鶴，不復睹哉？結聯倦遊思歸，上句日暮當還，鄉關何處，下句烟波迷離，羈絆江上，濤瀾千折，一氣呵成，其格調詭變，另文述之。太白法眼，始肯擱筆。