

詩階述唐之二

聲調舉隅

附吟誦常則

## 聲調舉隅介言

詩循聲調，唱依樂譜，名雖有歧，其道一也。詩乃唱之精魂，唱乃詩之聲響，樂譜者，高低長短之音，無次則唱譜難立，聲調者，平上去入之字，失粘則詩調不諧。唐代以前，雖無定式，天籟之鳴，輒中律呂，如細求之，知其無定式而有定式，不解古音，自感尋無跡象。迨至有唐，以詩取士，遂達熟成之期，直無法而不備，雖有定規，仍主多變，變不離宗，易可見其架矮。唐代以後，無新創作，降宋而力乎辭，元而力乎曲，是知不能抗衡，別闢蹊徑者也。然則詩至唐代，可謂集其大成，惟其如是，故能知唐聲調，則可上溯古規堂奧，亦能下賅今體靡遺矣。

以聲而論，從嚴則每句各字，必使四聲勻停，從權則各句墜脚，僅

使四聲區別可矣。以譜而論，陰陽兩平爲平聲，上去入等稱仄聲，爲便製譜，皆取符號代之，平聲形盡作「一」，仄聲形盡作「丨」。詩體辨古近之分，聲譜舉正變之別，正者其數有量，能指範疇，變者其式無恒，聊述常用而已。

初學詩者，必先求學正格，正者正常規則，平易近人。應將其熟讀切記，毫髮無訛，能如是已，然後始言變格。蓋變者，正之所由變也，不解其正，何能言變，既解正矣，不但可以言變，且能自知其變，而能自變。次言變格，變更有句體之不同，句變者，大小借拗之謂也，亦僅限於字聲，其範圍只在一聯之間。體變者，全首調譜更張其序也，因其奇詭，聞者不過數家，非如句變之普，而爲有唐詩人所共行者。茲先列正格，次列變格，句變列前，體變列後。

# 聲調舉隅

## 律絕聲調譜

### 正格

### 五絕仄起式第一

仄仄平仄仄。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。

〔注〕▲黑角爲可通之號，◎雙圈爲韻脚之號，此式平仄之聲，除第二句須守定式，不能變更外，餘三句之第一聲，皆能平仄可通。茲舉詩例如左：

### 南樓望

盧 僕

去國三巴遠。登樓萬里春。傷心江上客。不是故鄉人。

〔注〕此依定式，一聲未改者。

### 五絕平起式第二

平平平仄仄。仄仄仄平平。仄仄平平仄。平平仄仄平。

〔注〕此式平仄，除第四句須守定式，不能變更外，餘三句之第一字皆可平仄通融。舉此式之詩如左：

#### 登鶴雀樓

暢  
當

迴臨飛鳥上。高出世塵間。天勢圍平野。河流入斷山。

〔注〕前三句之第一字，皆係平仄互易，四守定式。

### 五絕仄起首句入韻式第三

仄仄仄平平。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。

〔注〕此式平仄，各句之字定通，與第一式同，茲舉此式之詩如左：

## 江上聞猿

雍裕之

楓岸月斜明。猿啼旅夢驚。愁多腸易斷。不待第三聲。

〔注〕五絕以兩韻爲正，七絕以三韻和諧，此式首句入韻，自有所仿。七絕三韻既爲正格，五絕三韻仍稱正格也。此詩首句第一字之聲，依式仄可易平，餘句皆未易。

## 五絕平起首句入韻式第四

平平仄仄平。仄仄仄平平。仄仄平平仄。平平仄仄平。

〔注〕此式平仄，各句之字定通，與第二式同。舉此式之詩如左：

婕妤怨

皇甫冉

花枝出建章。鳳管發昭陽。借問承恩者。雙蛾幾許長。

〔注〕此依定式，一聲未易者。

### 七絕仄起式第五

仄仄平平仄仄。平平仄仄平平。平平仄仄平平。平平仄仄平平。  
仄仄平平仄仄。仄仄平平仄仄。仄仄平平仄仄。仄仄平平仄仄。

〔注〕首句一三兩聲，可通不拘，任易一聲，或兩聲同易皆可。二句第三聲易平時，第一聲亦可易仄。三句規同首句，四句一五兩聲，可通不拘，一易同易皆可。舉此式之詩如左：

#### 夜上受降城聞笛

李益

回樂峰前沙似雪。受降城外月如霜。不知何處吹蘆管。  
一夜征人盡望鄉。

〔注〕此詩爲一二三句之聲，皆如譜注之說互易，第四句未易。

有本  
恰作疑  
品作精

## 七絕平起式第六

平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄。  
平平仄仄平平平。◎

〔注〕首三四三句，一三字兩聲，可通不拘，二句首五字兩聲，可通不拘。舉此式之詩如左：

### 白胡桃

李 白

紅羅袖裏分明見。白玉盤中看卻無。恰似老僧休念誦。  
腕前推下水晶珠。

〔注〕上二句於定式未易，三句第三字聲平易仄，四句第一三字兩聲易。

## 七絕仄起首句入韻式第七

仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。

仄仄平平仄仄平。

〔注〕首句四句，第一五字兩聲不拘，二句三句，第一三字兩聲可不拘束，但以互易爲佳。舉此式之詩如左：

### 塞下曲

張仲素

獵馬千群雁幾雙。燕然山下碧油幢。傳聲漠北單于破。  
火照旌旗夜受降。

〔注〕二句第三字聲易平，餘皆如式。

## 七絕平起首句入韻式第八

平平仄仄平平。仄仄平平仄仄。仄仄平平仄仄。  
平平仄仄平平。仄仄平平仄仄。仄仄平平仄仄。  
平平仄仄平平。

〔注〕首三四等句，第一三字兩聲可以不拘，但以互易爲佳。二句一五字兩聲不拘。舉此式之詩如左：

### 客中行

李 白

蘭陵美酒鬱金香。玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客。  
不知何處是他鄉。

〔注〕三句第三字聲平易仄，四句一三字兩聲互易，餘如式。

### 五律仄起式第九

仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。  
仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。

〔注〕此即五絕之譜，依之重疊一次也。至其守定通融之際，亦與絕式無別，以下仿此，茲舉此式之詩如左：

### 送友人入蜀

李 白

見說蠶叢路。崎嶇不易行。山從人面起。雲傍馬頭生。  
芳樹籠秦棧。春流繞蜀城。升沉應已定。不必問君平。

### 五律平起式第十

平平仄仄。仄仄平平。仄仄平平。平平仄仄。平平仄仄。  
平平仄仄。仄仄平平。仄仄平平。平平仄仄。平平仄仄。

〔注〕法與前同。舉此式之詩如左：

### 夜宴左氏莊

杜 甫

風林纖月落。衣露淨琴張。暗水流花徑。春星帶草堂。  
檢書燒燭短。看劍引杯長。詩罷聞吳詠。扁舟意不忘。

### 五律仄起首句入韻式第十一

仄仄仄平平。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。  
仄仄仄平平。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。  
仄仄仄平平。平平仄仄平。平平仄仄仄。仄仄仄平平。

〔注〕前闕之譜，卽五絕首句入韻之式。後闕則依五絕首句不入韻式而合之，以後闕自是脛聯，不作另起論也。舉詩如左：

### 尋雍尊師隱居

李 白

群峭碧摩天。逍遙不計年。撥雲尋古道。倚樹聽流泉。  
花暖青牛臥。松高白鶴眠。語來江色暮。獨自下寒烟。

### 五律平起首句入韻式第十二

平平仄仄平。仄仄仄平平。仄仄平平仄。平平仄仄平。  
平平仄仄平。仄仄仄平平。仄仄平平仄。平平仄仄平。

〔注〕法與仄起入韻式同，玩前自知。舉詩如左：

### 孤山寺

張 祜

樓臺俯碧岑。一徑入湖心。不雨山長潤。無雲水自陰。  
斷橋荒蘚合。空院落花深。猶憶西窗夜。鐘聲出北林。

### 七律仄起式第十三

仄仄平平仄仄仄。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。  
仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄。平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。

〔注〕此即七絕之譜，依之重疊一次，至其守定通融之處，亦與七絕式無異。以下仿之。茲舉此式之詩如左：

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中  
留春雨中春望之作應制

王維

渭水自縈秦塞曲。黃山舊繞漢宮斜。鸞輿迴出千門柳。  
閣道迴看上苑花。雲裏帝城雙鳳闕。雨中春樹萬人家。  
爲乘陽氣行時令。不是宸遊玩物華。

### 七律平起式第十四

平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄。  
平平仄仄平平。平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。  
仄仄平平仄仄仄。平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。  
仄仄平平仄仄仄。平平仄仄平平。

〔注〕法與前同。舉詩式如左：

客 至

杜 甫

舍南舍北皆春水。但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃。  
蓬門今始爲君開。盤飧市遠無兼味。樽酒家貧只舊醅。  
肯與鄰翁相對飲。隔籬呼取盡餘杯。

### 七律仄起首句入韻式第十五

仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。  
仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。  
仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。  
平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。

〔注〕與五律首句入韻式意同，參前可知。茲舉此式之詩如左：

## 秋興

杜甫

玉露凋傷楓樹林。巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧。  
塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚。孤舟一繫故園心。  
寒衣處處催刀尺。白帝城高急暮砧。

### 七律平起首句入韻式第十六

平▲平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄。  
平▲平仄仄平平。平▲平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。  
仄▲仄平平仄仄。平平仄仄仄平平。

〔注〕法與前同。舉此式之詩如左：

九日登望仙臺呈劉明府

崔

曙

漢文皇帝有高臺。此日登臨曙色開。三晉雲山皆北向。  
二陵風雨自東來。關門令尹誰能識。河上仙翁去不回。

且欲近尋彭澤宰。陶然共醉菊花杯。

〔附說〕前譜雖云一十六式，似屬複雜。實則熟記五絕一式，可概其餘。茲以五絕仄起四句而論，卽以此式定爲基礎。平起五絕，只是將下二句與上二句掉轉而已。五言律式亦是依五絕重疊一闕。首句入韻者，不過採用第四句式，作爲起首，是使首尾僅相同耳。入韻五律，第二闕仍依定式，重疊一次，不採首尾相同之法。至於七言，仍依五言之式，如仄仄平平仄句，則於頂上加平平兩聲。平平仄仄平句，則於頂上加仄仄兩聲。平平仄仄仄句，則於頂上加仄仄。仄仄仄平平句，則於頂上加平平。七律準五律之理，可推而知也。

## 變格

### (甲)句變類

#### 小借式之一第一

『平平仄仄平』之句法，可變爲『仄平平仄平』之句法。

〔注〕小者，從本句狹義立言。借者，此處借用彼處，彼處借用此處，卽限於一定之處，互相換易之謂。此亦正格中仄起式之第二句法也。然在正格中一字不得少變，於此許第一字與第三字互換。茲舉詩例如左：

#### 蘇氏別業

祖 詠

別業居幽處。『到來生隱心』。南山當戶牖。澗水映園林。竹覆經冬雪。庭昏未夕陰。寥寥人境外，閑坐聽春禽。

〔附〕此式仿而用者，極爲普通。如劉禹錫送河南皇甫少尹赴絳州『詩酒同行樂。別離方見情』一聯。又溫庭筠送人東游『古戍落黃葉。浩然離故關』一聯，皆是矣，特附於此，明非偶合也。

## 小借式之二第二

『平平平仄仄』之句，可變爲『平平仄平仄』之句法。

〔注〕此仍正格中仄起式之第三句法，在變格中許第三字與第四字互換，五律之中第七句法，尤多用此也。茲舉詩例如左：

### 送友人東歸

戴叔倫

萬里楊柳色。出關隨故人。  
『輕烟拂流水』。落日照行塵。  
積夢江

湖闊。憶家兄弟貧。『徘徊灞亭上』。不語自傷春。

〔附〕杜子美春日懷李白一聯「何時一尊酒。重與細論文」。又張祜晚夏歸

別業一聯。「相逢盡鄉老。無復話時機」之類。

## 大借式之一 第三

『仄仄平平仄。平平仄仄平』之聯。可變爲『仄仄仄平仄。平平仄仄平』之句法。

〔注〕大者，擴大範圍，借補不限本句，而在一聯中變動也。但此多用之於對仗，單行之句，亦可見用。此卽正格中仄起式之起聯，及平起式之領聯，而在律詩平起式中，其結聯本可適用，惟一詩不取全拗，結處又喜舒暢，故用之者少也。茲舉詩例如左：

## 晚泊潯陽望廬山

孟浩然

『掛席幾千里。名山都未逢』。泊舟潯陽郭。始見香爐峰。嘗讀遠公傳。永懷塵外蹤。東林精舍近。日暮坐聞鐘。

## 題元武禪師屋壁

杜甫

何年顧虎頭。滿壁畫滄州。『赤日石林氣。青天江海流』。錫飛常近鶴。杯渡不驚鷗。似得廬山路。真隨慧遠遊。

## 大借式之二第四

『仄仄仄平仄。平平平仄平』之變句，亦可變爲『平仄仄平仄。仄平平仄平』之句法。

〔注〕此雖云變，實則未變，因第一字有平仄不拘之原則，而所重者本在第三字，故仍可援引，固不必定泥上爲連三仄，下爲連三平，然第一字之換，亦不必二句皆須如此也。茲舉詩例如左：

### 闕題

劉昫虛

道由白雲盡。春與青谿長。『時有落花至。遠隨流水香』。閑門向山路。深柳讀書堂。幽映每白日。清輝照衣裳。

〔附〕王摩詰終南別業一聯，『行到水窮處。坐看雲起時』。又李嶷林園秋夜作一聯，『林臥避殘暑。白雲長在天』之類。

## 大借拗式第五

『仄仄平平仄。平平仄仄平』之句，可變爲『仄仄平仄仄。平平平仄平』之句法。

〔注〕大借之理如前，但前式爲對借，卽上三與下三對轉。此式乃上四聲與下三聲拗換也。茲舉詩例如左：

### 裴司士員司戶見過

孟浩然

府僚能枉駕。家釀復新開。『落日池上酌。清風松下來』。厨人具  
鷄黍。稚子摘楊梅。誰道山公醉。猶能騎馬迴。

〔附〕岑參送杜位下第歸陸渾別業一聯『正月今欲半。陸渾花未開』。又王昌齡送李權歸江東一聯『楚國橙橘暗。吳門烟雨愁』之類。

## 五仄式之一第六

『仄仄平平仄』之句。可變爲『仄仄仄仄仄』之句。

〔注〕五仄爲句法之極變，下句必須用平補第三聲方諧。故多採用小借句承之，或採三平頭之句補承。因此二句式，皆第三聲平聲也。茲舉詩例如左：

### 番劍

杜甫

『致此自僻遠。又非珠玉裝』。如何有奇怪。每夜吐光芒。虎氣必騰上。龍身寧久藏。風塵苦未息。持汝奉明王。

〔附〕前人去蜀一聯『五載客蜀郡。一年居梓洲』。又崔塗除夜有感『漸與

骨|肉|遠|。轉|於|僮|僕|親|』之類，皆小借句承之。孟浩然廣陵別薛八一聯  
『士|有|不|得|志|。棲|棲|吳|楚|間|』。又賈島憶江上吳處士一聯『此|地|際|會|  
夕|。當|時|雷|雨|寒|』之類。皆三平頭句承之也。

## 五仄式之二第七

『仄仄仄仄仄』之句，亦可變爲『平仄仄仄仄』之句法。

〔注〕此雖將第一字變平，仍可稱五仄式，緣第一字在正格中，尙可通融，於此不過援例而已，故不得稱之爲變也。其下句之補救，亦如第六式所舉，實一而二，二而一者也。茲舉詩例如左：

落花

李商隱

『高閣客竟去。小園花亂飛』。參差連曲陌。迢遞送斜暉。『腸斷未忍掃。眼穿仍欲歸』。芳心向春盡。所得是霑衣。

〔附〕杜子美初月一聯『河漢不改色。關山空自寒』。李太白對酒醉題屈突明府廳一聯『陶令八十日。狂歌歸去來。』皆三平頭承之。孟浩然與諸子登岷山作一聯『人事有代謝。往來成古今』。杜子美雨一聯『微雨不滑道。斷雲疏復行』之類，乃小借法承之也。

## 雙平不補式之一第八

『平平仄仄』之句，可變爲『平平仄仄仄』之句法。

〔注〕按此句之變，本有三四小借之法，今則變而不借，蓋上有雙平之聲，不補亦能調也。茲舉詩例如左：

### 寒夜江口泊舟

儲光義

『寒潮信未起。山浦纜孤舟』。一夜苦風浪。自然增旅愁。吳山遲海月。楚火照江流。欲有知音者。異鄉誰可求。

〔附〕李頎望秦州一聯『秋聲萬戶竹。寒色五陵松』。又崔顥送單于裴都護赴河西一聯『單于莫近塞。都護欲臨邊』之類。

### 雙平不補式之二第九

『平平仄仄』之句。再變爲『仄平仄仄』之句法。

〔注〕此與五仄第二式之理同，以正格中此句第一字不拘，故可用仄。實則形變，而意未變也。茲舉詩例如左：

### 澗南即事貽皎上人

孟浩然

▲  
『敝廬在郭外。素產惟田園』左右林野曠。不聞朝市喧。釣竿垂北澗。樵唱入南軒。書取幽棲事。將尋靜者論。

▲  
〔附〕祖詠江南旅情『楚山不可極。歸路但蕭條』一聯，王摩詰送孟六歸襄陽『閉門不復出。久與世情疏』一聯之類，皆此格也。

### 閒聲式第十

▲  
『平平仄平仄』之句，可變爲『仄平仄平仄』之句法

〔注〕此第二式之小借句，仍依第一字通融之例，複變而成。但此類句之接句，略有不同，若用在起領脛之處，多採三平脚之古調接之。用在結聯時，則不拘矣。茲舉詩例如左：

### 澧頭送蔣侯

岑 參

君住澧水北。我家澧水西。『兩村辨喬木。五里聞鳴雞』。飯酒谿  
雨過。彈琴山月低。徒開蔣生徑。爾去誰相依。

〔附〕高達夫酬衛八雪中見寄『季冬憶淇上。落日歸山樊』起聯，又杜子美  
何將軍山林『祇應與朋好。風雨亦來過』結聯之類，皆此格也。

## 七言小借式之一第十一

『仄仄平平仄仄』之句，可變爲『仄仄平平仄仄』之句法。

〔注〕此式爲五六兩聲互易也，小大之稱，理如前說。按七言之譜，無非五言法式，於仄起者，頂上冠以平平兩音，平起者，於頂上冠以仄仄兩音耳。明乎此義，則知仍是五言小借之一，未嘗變更。但此式在七絕中，極爲普通，七律中則偶爾有之。茲舉詩例如左：

### 江南逢李龜年

杜 甫

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。『正是江南好風景』。落花時節又逢君。

〔附〕王之渙涼州詞『羌笛何須怨楊柳。春風不度玉門關』一聯。杜子美詠

懷古迹其五『伯仲之間見伊呂。指揮若定失蕭曹』一聯等。

## 七言小借式之二第十二

『仄仄平平仄仄平』之句，可變爲『仄仄仄平平仄平』之句法。

〔注〕此式三五兩音互換，卽五言小借之二法式，其理參前之法式自明，惟是不分絕律而通用之，因『仄仄平平仄仄平』之句，在正格中，第五音本可換平，而餘三句第三音又許平仄通融，故此句雖變，而不見其痕跡，律體中不妨常用也。茲舉詩例如左：

### 送沈子福之江東

王維

『楊柳渡頭行客稀』。罟師盪槳向臨圻。惟有相思似春色。江南江北送君歸。

〔附〕蘇頲奉和春日幸望春宮應制『東望望春春可憐。更逢晴日柳含烟』一

聯，錢起暮春歸故山草堂『谷口春殘黃鳥稀。辛夷花盡杏花飛』一聯等。

### 七言大借式第十三

『平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平』之聯，可變爲『平平仄仄仄平仄。仄仄平平平仄平』之句法。

〔注〕此與五言大借之法無異，惟準一三兩聲可通之例，亦可變爲『仄平平仄仄平平仄。平仄仄平平仄平』，惟變如是，仍是大借，不必另立一格，以形變而理未變也。此法不限絕律，皆常用之。茲舉詩例如左：

柳州二月榕葉晝落偶題

柳宗元

宦情羈思共悽悽。春半如秋意轉迷。『山城過雨百花盡。榕落滿庭鶯亂啼』。

〔附〕白居易昭君詞『君王若問妾顏色。莫道不如宮裡時』一聯，許用晦咸陽城東樓『溪雲初起日沉閣。山雨欲來風滿樓』一聯等。

### (乙)體變類

#### 半調重疊式絕句類第一

仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。是爲仄起之入韻式，可採用上下任何一聯，變式如下：

『仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。』『仄仄平平平平仄。平平

仄仄仄平平。』

〔注〕此採取一式之半，而重疊之，右式所採乃仄起入韻上半段，疊而成者，如採下半段疊者，類推可知，不再列式。茲舉此式截二，上疊者與下疊者兩詞之例如左：

上皇西巡一首

李 白

『劍閣重關蜀北門。上皇歸馬若雲屯』。『少帝長安開紫極。雙懸日月照乾坤』。

（上疊者）

送元二使安西

王 維

『渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新』。『勸君更進一杯酒。』

西出陽關無故人。

（下疊者）

〔附〕變體諸式，本出七律，惟此式通於絕句，當時之人，每好用之，卽在五絕，亦多此調，並舉二詩，以概其餘。

自遣

李白

『對酒不覺嘆。落花盈我衣』。『醉起步谿月。鳥還人亦稀』。

石井

錢起

『片霞照石井。泉底桃花紅』。『那知幽石下。不與武陵通』。

半調重疊式絕律類第二

『仄仄平平仄仄。平平仄仄仄平平』。此仄起半調。

『平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平』。此平起半調。

〔注〕不論仄起式，或平起式，首句入韻，或不入韻，卽全律四聯，皆採此式。在絕僅兩聯，只重一次，在律共四聯，須依之重疊四次而已。茲舉仄起與平起兩詩之例如左：

題東溪公幽居（仄起式）

李 白

杜陵賢人清且廉。東溪卜築歲時淹。宅近青山同謝朓。  
門垂綠柳似陶潛。

好鳥迎春歌後院。飛花送酒舞前簷。客到但知留一醉。  
盤中只有水精鹽。

（第二字應仄，此順於成辭也，故人西辭黃鶴樓句，亦用於此也。）

使君席夜送嚴河南赴長水（平起式）

岑 參

『嬌歌急管雜青絲。銀燭金杯映翠眉』。『使君地主能相送。』

河尹天明莫坐辭。

『春城月出人皆醉。野戍夜深馬去遲』。『寄聲報爾山翁道。』

今日河南勝昔時。

正調嵌含式第三

平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。『平平仄仄平平仄。仄仄平平  
仄仄平。仄仄平平平仄仄。平平仄仄仄平平』。仄仄平平平仄仄。  
平平仄仄仄平平。

〔注〕正調者指絕句之正調。不論平起仄起，首句入韻或不入韻，任擇一式，以作本基，再以同式一絕，嵌合中間，變爲律體，卽成此格。如首句不採入韻，則兩者如一，顯然易見，勿庸多贅，倘係首句入韻，而內嵌之式，仍守其常，律詩中間起句例不押韻也。茲舉詩例如左：

### 春日與裴迪過新昌里訪呂逸人不遇

王維

桃源一向絕風塵。柳市南頭訪隱淪。到門不敢題凡鳥。看竹何須問主人。郭外青山如屋裏。東家流水入西鄰。閉戶著書多歲月。種松皆作老龍鱗。

### 正調嵌半調疊式第四

平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。『平平仄仄平平仄。仄仄平平

仄仄平』。『平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。』

〔注〕此式起結兩聯，不論仄起平起，皆宜正調格式，而不少變。於頷脛兩聯，則採半調重疊，勢等兩式嵌合。茲舉詩例二首如左：

### 寄崔侍御

李白

宛溪霜夜聽猿愁。去國長如不繫舟。『獨憐一雁飛南渡。卻羨雙溪解北流』。『高人屢解陳蕃榻。過客難登謝朓樓』。此處別離同落葉。朝朝分散敬亭秋。

### 城西陂泛舟

杜甫

青蛾皓齒在樓船。橫笛短簫悲遠天。『春風自信牙檣動。遲日徐看

錦纜牽』。『魚吹細浪搖歌扇。燕蹴飛花落舞筵』。不有小舟能盪  
槳。百壺那送酒如泉。

### 半調疊嵌正調式第五

『仄仄平平仄仄平。平平仄仄平平』。『仄仄平平仄仄。平平  
仄仄平平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平』。『仄仄平平平  
仄仄。平平仄仄仄平平』。

〔注〕此式正與前式成反比例，可參而知，前爲正調嵌半調疊，此爲半調疊  
嵌正調也。卽領脛兩聯係正調之合，起結兩聯係各採同式之半調。不  
過首句入韻，是其小異，然在第七句之墜脚，無用平聲之理，雖一聲  
有殊，仍是同調也。再此四五兩式，固極錯雜，然皆以脛聯與結聯銜  
接處，竟轉成正調，故讀之不覺拗口也。茲舉詩例如左：

## 送前衛縣李冢少府

高適

『黃鳥翩翩楊柳垂。春風送客使人悲』。『別怨自驚千里外。論交  
卻憶十年時。雲開汝水孤帆遠。路繞梁山匹馬遲』。『此地從來可  
乘興。留君不住益淒其』。

## 自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

韋應物

『夾水蒼山路向東。東南山豁大河通』。『寒樹依微遠天外。夕陽  
明滅亂流中。孤村幾歲臨伊岸。一雁初晴下朔風』。『爲報洛陽遊  
宦侶。扁舟不繫與心同』。

## 前闕正調後闕半調疊式第六

仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。  
『仄仄平平仄仄仄。平平仄仄仄平平』。『仄仄平平平平仄仄。平平仄仄仄平平』。

〔注〕此本係一仄起正格，惟結聯忽變，是以形成如是之格也。茲舉此詩之例如左：

### 過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

王維

無著世親弟與兄。嵩邱蘭若一峰晴。食隨鳴磬巢烏下。行踏空林落葉聲。  
『迸水定侵香案濕。雨花應共石牀平』。『深洞長松何所有。儼然天竺古先生』。

## 異起合璧式第七

『仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平』。『平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄仄仄平平』。

〔注〕此式前後兩闋，皆係正調，惟前調仄起者，後調換爲平起，前調平起者，後調換爲仄起而已。茲舉詩例如左：

### 夜別韋司士

高適

『高館張燈酒復清。夜鐘殘月雁啼聲。只因啼鳥堪求侶。無那春風欲送行』。『黃河曲裏沙爲岸。白馬津邊柳向城。莫怨他鄉暫離別。知君到處有逢迎』。

## 和太常韋主簿五郎溫湯寓目之作

王維

『漢主離宮樓露台。秦川一半夕陽開。青山盡是朱旗繞。碧澗翻從玉殿來』。『新豐樹裏行人度。小苑城邊獵騎回。聞道甘泉能獻賦。懸知獨有子雲才』。

〔附說〕 以上所舉律絕變式，大致多爲唐賢時採用者，餘則偶見，此編不採作範。如仄起式，第二字反用平，李太白「故人西辭黃鶴樓」「杜陵賢人清且廉」等，皆仄起用平聲也。除古調絕律外，在正格絕律中，上句墜脚有用三仄者，杜子美「朝罷須裁五色詔」之類。下句有用三平脚者，王少伯「和丹只用青蓮花」之類。尙有其他，蓋是偶爲者矣。

就大體論，句變格皆爲出於五言絕律，在七言中，僅有大小借之法，不似五言之複。體變格皆出於七律，在五律中，反未之見，儼若各有壁壘者焉。

絕律而有變格，文字可得縱橫自在，不羈真情，而且調兼古意，亦覺蒼勁鏗鏘。惟不主全體皆拗，以拗者音多激，必須和音以調之。雖古體擯律句，嫌傷細弱，然仄韻者，其聲益激，中間亦每採律句，借緩其音。卽平韻者，往往結處，尙變律調，以其律必配呂，音斯諧也。

## 古體聲調譜介言

夫今言乎古體，必定其代，否則有史以來，無不稱古，茲所言者，有唐一代之古耳。蓋律絕至唐而法備，人呼爲近體，律絕以外，則呼爲古體，然唐所作古體，亦唐人之古，而非周秦漢魏，亦非兩晉六朝也。唐之音韻，與魏晉已異，遑論周秦，至其聲調，唐代自具，更非摹自以前，惟以因習而來，亦不無幾分似處而已。唐代以後，無甚變化，凡作古體者，除專摹某體之外，範疇皆不離唐，離之則調多不諧也。然則唐代以前，有聲調乎？曰：聲調音韻，變幻奇詭，無過三百篇；四聲造句，上下取異，各篇雖多同聲，須觀本章前後調整，用韻不盡押脚，當於叶處求其微機，言數殊式，讀皆鏗鏘，不有法度，何以克諧如是耶？專著有詩本音，詩聲類，詩聲分

例，音韻詩經等，可知其然矣。漢魏六朝，轉尙五言，調譜漸趨簡易，聲韻猶存古音，而簡易之中，亦非漫無規範，故沈休文曾倡八病，病者不協其譜也，當時雖不盡遵，要亦不至大離。迄於有唐，而絕律擅世，唱被管絃，又由簡趨細，古詩聲調，亦因之繩以矩矱矣。遜清翁覃溪、王漁洋、趙秋谷等，各有發明，衡以唐賢諸作，確屬相符，自非數家偏見，亦非偶有所合。故於近體聲調之後，聊述古體之梗概。

或曰：既云梗概，能盡其道耶？曰：此作本不求乎詳盡，因聲調各譜，固已詳矣，奚必再贅，畫蛇添足，而詳之者，亦不過便於研考，而此作之意，僅爲切乎實用。蓋詩道之衰，無過今日，問津者已難能可貴，求詳者更鳳毛麟角，實以今日文風，咸趨歐化，文尙譯語之體，詩取白話稱新，蔑視國學，概以腐舊貶之。偶有喜者，涉

入少深，則又畏難，終則輟廢。故聲調各譜，不可不知，時習繁簡互更，不能盡守，凡一切制作，久則趨變，不失其美，斯爲貴矣。然變總不宜離乎宗，離則別成一事，如蓮花落，而非崑曲，曲非詞，詞非詩，以其離也。韶有琴瑟鐘鼓，干戚羽毛，樂也，武有琴瑟鐘鼓，干戚羽毛，亦是樂也，俱用之於廟堂，秧歌無之，不以樂稱，不得用之廟堂。殷因於夏禮，俎豆醴帛，升降跪拜，而有損益，周因於殷禮，俎豆醴帛，升降跪拜，亦有損益，損益依於因，有所宗也，非有所離，皆稱之禮。詩之一道，何莫不然，今之學者，應依乎譜之聲調，應損益乎譜之聲調，不離其譜，不墨守成，而仍是國詩之正宗，不曰盡亡可也。夫如是，謂能繼往，始可與言乎開來。

今之作古體者，四言六言，亦多不采，茲可不論。樂府竹枝之類，

元和各體，或歌法不同，或章法更變，而其造句製聯，押韻換韻，聲調取粘取拗，皆與通常無大異，可思而得之，亦皆略之而不言。茲僅就平仄韻之五七言，短句長句之雜言等，其格句聲調緩促，換韻不換韻諸法，舉例以明，即可謂能事斯道矣。

古體聲調，不同於律絕聲調，五言律絕，聲調有變，僅變其句聯，不變其章法。至七言律絕，若取變時，句變卻少，章變反多。古體句無定式，可短可長，章無定矩，可少可多，如是可曰僅有句譜，而無章譜，顧章亦有格局，惟尚乎變，即句譜亦非如律絕之謹嚴，未許少犯，俱可酌乎法度，自爲權宜。然則豈非等無譜乎？曰否，其譜較律絕難言而已，有譜而譜無具型，無譜而譜有必式，若精於音律，自然左右晏如，從欲無咎矣。特舉一喻，可悟其法，武術家之功，有獨練禦敵之別，獨練如詩之律絕，必招招式式，依次走趨

，不容少紊。禦敵如詩之古體，招式不能預定，須視來攻而決其拒擊，是在臨機擇用其成法也。

## 古體聲調譜

### 平韻五古式

#### 宿王昌齡隱居

常建

清溪深不測。隱處惟孤雲。一松際露微月。清光猶爲君。一茅亭宿花影。  
藥院滋苔紋。一余亦謝時去。西山鸞鶴群。一

〔注〕唐宋以來，韻書雖有更易，然至今行者，仍爲宋劉平水之百零六韻，其韻爲唐人所用者粗合，他編未能通行。其韻以四聲分之，平別陰陽，各爲十五韻，上去入皆以仄呼之。詩下句之脚字，平聲則曰平韻詩，上去入三聲，則呼仄韻詩。詩以第一聯之下句脚字，爲之入韻，除

換韻外，以下脚字皆押此韻，此詩所入之韻，爲平水十二文韻，凡與此類之法合者，皆曰平韻詩。然此詩僅八句，古之中曰短古，亦有多句者，則曰長古。此詩因短，格句甚嚴，每上句之脚字，聲皆取變，測月是入聲，影爲上聲，去爲去聲，如是則上下調和，四聲綜錯，唱則鏗鏘異響。杜審言之「獨有宦遊人」一首，不但脚字不同，卽本句五字，皆分四聲，卽以所舉五字辨之，便是入上去陰陽兩平也。至杜之一詩，不過舉作參考，不必自繩害義，古人亦不盡如是也。

## 一二字音節式

### 田家即事

儲光義

蒲葉日已長。杏花日已滋。老農要看此。貴不違天時。迎晨起飯牛。雙駕耕東菑。蚯蚓土中出。田鳥隨我飛。群合亂啄噪。嗷嗷如道

飢。我心多惻隱。顧此兩傷悲。撥食與田烏。日暮空筐歸。親戚更相諂。我心終不移。

〔注〕此爲五古必要音節，定於每句第二字間，二句爲之一聯，卽於一聯之中取準，如上句二字爲仄，下句二字則平。如上二爲平，則下二卽仄是也。只以一聯論之，不必顧連全體，亦有關係全體者，乃另爲一式，後當列之，不於此贅。此首共爲八聯，卽各自取粘，第一聯爲上仄下平，第二聯爲上平下仄。三爲上平下仄，四又上仄下平。惟第七聯，上下二字皆仄，此係從三字取粘，五古之變調，有正必有變，唱始鏗鏘，後列有三字音節，合參自明。

### 三字音節式

### 出塞九首 錄一

杜 甫

送徒既有長。遠戍亦有身。生死向前去。不勞吏怒瞋。路逢相識人。  
附書與六親。哀哉兩決絕。不復同苦辛。

〔注〕三字之間，其音本不取準，各詩之中，亦非常有，此式實只一聯，全體并不皆然也。此法實爲二字音節失粘，以之補救所用，與律絕之大小借，同一意義。此詩第三聯上下句第二字，皆爲平聲，故借第三字起音節，如王摩詰贈裴十妯詩「桃李雖未開，萸萼滿其枝」，丘嘉興尋西山隱者不遇詩「興盡方下山，何必待之子」，儲光羲泛茅山東溪詩「江海霽初景，草木含新色」，韋應物九日澧上作「川寒流愈迅，霜交物初委」等，皆是全首一聯失粘，卽用此法。檢盛唐而後五古，如是者不勝枚舉，然補失粘，並非法必取此，不過比較通常而已。如本詩爲平水十一真之平古，上下二句住脚，曰人曰親，是變疊韻，王摩詰贈裴，爲平水四支平古，上下住脚，曰開曰枝，是變同聲，古詩

失粘，變之則補，縱不三字借音，亦未嘗不可也。

## 平仄承接式

### 西施詠

王維

豔色天下重。西施甯久微。朝爲越溪女。暮作吳宮妃。賤日豈殊衆。  
貴來方悟稀。邀人傅脂粉。不自著羅衣。君寵益嬌態。君憐無是非。  
當時浣紗伴。莫得同車歸。持謝鄰家子。效顰安可希。

〔注〕承接者，謂下句音節字之聲，與上句音節字之聲，同一平仄而承之。例如第一聯二句音節爲仄平，第二聯二句音節則平仄，三聯則爲仄平，四聯則爲平仄。如是順承，一直不變，此爲二字音節之正格，守之者甚多。亦如律絕之正格，平易近人，但有人嫌其平淡，雖守加變，

期其頓挫，增其鏗鏘。如李太白下終南山過斛斯山人宿置酒詩：「暮從碧山下，山月隨人歸」起，至「歡言得所憩，美酒聊共揮」止，下應以仄二承之，忽變爲平，上句脚字應仄，亦變爲平，此卽不欲平淡，而特起一層波瀾者也。

## 上下取粘式

### 贈衛八處士

杜 甫

「人生不相見。動如參與商。今夕復何夕。共此燈燭光。」「少壯能幾時。鬢髮各已蒼。」訪舊半爲鬼。驚呼熱中腸。焉知二十載。重上君子堂。昔別君未婚。兒女忽成行。怡然敬父執。問我來何方。問答未及已。兒女羅酒漿。夜雨剪春韭。新炊間黃粱。主稱會面難。一舉累十觴。十觴亦不醉。感子故意長。明日隔山岳。世事兩

茫茫。

〔注〕一聯二句之音節處，同平聲或同仄聲，自是不諧，却於次聯二句音節處，以仄調平以平調仄也。但此式多在起處，入後則不多見，本詩亦自論前四句，餘則別論，下雖有「少壯」「鬢髮」之句，乃是爲此舒氣。新安吏詩，上聯「客行」「喧呼」第二俱平，次聯「借問」「縣小」第二俱仄，下仍一聯，曰「府帖」曰「次選」二字皆仄，亦是舒氣之法，與本詩甚似。凡用此法者，後文多用重字，如本詩內「兒女」「十觴」，皆兩用之。新安吏詩，則「中男」「肥男」「瘦男」共四用，「眼枯」二用，他詩如是者，亦多用重字。其開首採此者，以首爲詩根，不宜以聲調害辭旨，且如樂之始作，只求翁如，必從而後，方臻純如噉如釋如之美。惟韓昌黎秋懷詩，結處兩聯「不如覲文字，丹鉛事點勘，豈必求贏餘，所要石與甌」等，初曾用之，結復用之，此式亦是變體，而昌黎又變之變者也。然此詩多變，固有費解，總

不外二字三字音式原則，細察卽知，凡二字失粘者，無不仍於第三字處調之。

## 聲調造句

### 古風

錄一

李白

秦皇掃六合。虎視何雄哉。飛劍決浮雲。諸侯盡西來。明斷自天啓。大略駕群才。收兵鑄金人。函谷正東開。銘功會稽嶺。騁望瑯琊臺。刑徒七十萬。起土驪山隈。尙采不死藥。茫然使人哀。連弩射海魚。長鯨正崔嵬。額鼻象五嶽。揚波噴雲雷。鬢鬣蔽青天。何由覩蓬萊。徐市載秦女。樓船幾時迴。但見三泉下。金棺葬寒灰。

〔注〕凡作古體，須知聲調造句之全格，格分三類，曰律絕正格，曰律絕變格，曰非律絕格。律絕正變二格，自然用之律絕，非律絕格，卽屬於

古律絕變格，古亦全采，變格者何，變律而近古也，近古而用之，合於健勁。律絕正格，少忌采用，爲其聲調平正，易趨委頓。然亦非全不用，仄韻五古，往往用之，以仄韻過緊，得律句而少和，斯爲其調而變之。平韻五古之結聯，亦每用之，以古多拗句，於終處寬舒其氣也，除此用之則傷弱，故應避之，惟詩以辭章表旨趣，總不宜拘聲調而害義，偶涉及時，自有補救之法，當於後段舉詩例之，方易豁然。茲先將句法格局列出，次再詳釋本詩格律結構。

### (一) 律絕正格式

—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

### (二) 律絕變格式

(三)非律絕格式

————通變格

————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————

————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————  
————

一一一一

秦皇掃六合。此律絕變格式句。

虎視何雄哉。此非律絕格式句，平韻詩中名三平脚，乃古體正格。

飛劍決浮雲。此律絕正格句，以律之下句，作古平之上句，即成變格。

諸侯盡西來。此非律絕格式句，亦古平下句正格。

明斷自天啓。此律絕變格式句。

大略駕群才。此律絕正格式句，又用作古平下句，不諧必補救。

收兵鑄金人。此非律絕格式下句，用作上句是變格，爲前句之補救兼爲後句之補救。

函谷正東開。此律絕正格式句，有前句平脚，已補救矣。法與第二聯浮雲西

來意同。

銘功會稽嶺。此律絕變格式句。

聘望瑯琊臺。此與第一聯第二句法同。

刑徒七十萬。此律絕變格式句。

起土驢山隈。此與第一聯第二句法同。

尙采不死藥。此律絕變格式句，名五仄式，大備常用之。

茫然使人哀。此與第二聯二句同，有五仄必配多平。

連弩射海魚。此非絕格式句。

長鯨正崔嵬。見前。

額鼻象五嶽。見前。前以四平中仄句作配，今以是句在上故下句不采。

揚波噴雲雷。此非律絕格式句，名五平式，專配五仄。本詩有兩五仄句，固用多平句調之，若雷同則無頓挫矣。

髻鬢蔽青天。此律絕正格式句，法與第二聯意同。

何由覩蓬萊。見前。

徐市載秦女。此律絕變格式句。

樓船幾時迴。見前。

但見三泉下。此律絕正格式句，又用在古平上句，乃古體結句，取寬舒其氣之常法，縱下句仍用律句，亦無不諧也。

金棺葬寒灰。見前。用古句益健，因第三聯曾用律句，於此不宜再見也。

〔按〕古體采用律句，諧與不諧，補與不補，須視其位。云何其位，正異是

也。律句仄脚爲上句，平脚爲下句，在古平中，上句用律上句，下句用律下句，名曰正位，體傷於弱，非結處應救之。如本詩「大略駕群才」，「但見三泉下」等，皆是其句當用處，故曰正位。若古上句用律下句，名曰異位，因其已變，不必再救。如本詩「飛劍決浮雲」「鬢鬢蔽青天」等，非其句所用處，故曰異位。山聳群峭，水飛回瀾，化機自然，文章亦爾。

## 律句補救式

### 與高適薛據同登慈恩寺浮圖

岑 參

塔勢如湧出。孤峰聳天宮。登臨出世界。磴道盤虛空。突兀壓神州。崢嶸如鬼工。四角礙白日。七層摩蒼穹。下窺指高鳥。俯聽聞驚風。連山若波濤。奔走似朝東。青松夾馳道。宮觀何玲瓏。秋色從

西來。蒼然滿關中。五陵北原上。萬古青濛濛。淨理了可悟。勝因夙所宗。誓將挂冠去。覺道資無窮。

〔注〕古體鮮用律句，傷其弱也。非所絕禁，貴能振之，故擬補救之法，不使有一處萎弱而已。此詩第六聯下句，卽是律句。凡此但於本聯，或其後聯，將上句之墜脚，變爲同聲，讀之少拗，則調自振。此詩卽以本聯上句墜脚，換同聲字以救之，經此頓挫，蒼健依然。杜少陵之昔別君未婚，兒女忽成行，亦用此法。他如後聯救者，韋蘇州之煩疴近消散，嘉賓復滿堂，遂緊接以自慚居處崇，未瞻斯民康。若上二例，乃係通常之法，各家多有，不勝枚舉。此外亦有雖則律句，而不須同聲補救，不取其拗，且遂其順，卽以對句，或一或二三，暢順其氣，若排律然，使古今參半，亦頗鏗鏘。王摩詰之邀人傳脂粉，不自着羅衣。韋蘇州之昔賢居柱下，今我去人間，連續而至四聯，然仍是古。或一詩中，僅一律句，不因致弱，亦可由之。或在全詩之中，不必與

律句相接處，但有一二上句墜脚同聲，亦是補救，蓋所救雖非一聯，乃爲全體上着力也。法無常法，合度在心。

## 仄韻五古式

### 玉華宮

杜 甫

溪迴松風長。蒼鼠竄古瓦。不知何王殿。遺構絕壁下。「陰房鬼火青」。壞道哀湍瀉。萬籟真笙竽。秋色正瀟灑。美人爲黃土。況乃粉黛假。當時侍金輿。故物獨石馬。憂來藉草坐。浩歌淚盈把。冉冉征途間。「誰是長年者」。

〔注〕凡仄韻詩，皆屬於古，律體無之，絕句用者，實非是絕，仍是古耳。仄韻五古之法，與平五無二，不過韻脚既仄，而上句之墜脚宜平而已。

。常法如此，亦應觀勢而變，惟此之變仄，非如平五之補救，乃嫌其板滯，取其折拗化使靈活。至於二字音節，造句各式，上下取粘，亦同平五。但偶用律句，不必如平五之補救，以仄五音節緊迫，正宜調以緩和耳。惟上句脚字用仄，不可連用，許探律句，亦是偶爾，若昧此運用之妙，反而多事成累。此詩聲調極諧，第二聯用仄脚，第五聯又用仄脚，第七聯復用仄脚，而其第三聯，則間一平脚律句，其結收處，又用一仄脚律句，是以兩律句，配合三仄脚，則廻旋有姿矣。內之溪廻句是五平，當時句是四平，陰房句是律平，故間以蒼鼠句之四仄，及況乃句之五仄，並故物句亦五仄，錯落有致，調和勻停。讀之抑揚，視之無迹，不必繁舉，細玩此可悟其他。

## 五古換韻式

### 經下邳圯橋懷張子房

李 白

子房未虎嘯。破產不爲家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。報韓雖不成。天地皆震動。潛匿遊下邳。豈曰非智勇。我來圯橋上。懷古欽英風。惟見碧流水。曾無黃石公。歎息此人去。蕭條徐泗空。

〔注〕此詩前四句，爲平水下平麻韻，其次四句，爲平水上聲董韻，其後六句，爲平水上平東韻，凡韻之換，意義亦必隨轉，文氣與調，方不乖戾。換之常度，仄換應平，平換應仄，本詩卽是取常度者。然諸大家，有不欲守此繩墨，故意平換仍平，仄換仍仄，太白之詩，卽多有之，而天姥吟一首，等於換平到底。惟其法與神會，出則成律，妙造自然，不師於古也。至其換數，亦不一定，文長則可多換，文短則可少換，更不拘幾句一換，亦不拘前後長短，以神運之，以氣行之，境異則換，意盡則止。前人又謂五換則失冲淡，七不換則無濤瀾，若是說者，知則應知，能事者，不必泥之也。

## 平韻七古式

### 江上吟

李 白

木蘭之枻沙棠舟。玉簫金管坐兩頭。美酒樽中置千斛。載妓隨波任去留。仙人有待乘黃鶴。海客無心隨白鷗。屈平詞賦懸日月。楚王臺榭空山丘。興酣落筆搖五岳。詩成嘯傲凌滄州。功名富貴若長在。漢水亦應西北流。

〔注〕此尤韻之短古，起句入韻，然開首入韻與否，概無定法，近體律絕，亦任自由，惟七古則多取入韻，讀之易上口耳。此詩除入韻之字外，凡屬上句墜脚皆是仄聲，似無波瀾，或失平淡，但中間三聯，運用對仗，反使平再趨平，平極生奇，此亦不變之變，平而不平之善運也。

## 仄韻七古式

### 哀江頭

杜 甫

少陵野老吞聲哭。春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門。細柳新蒲爲誰綠。憶昔霓旌下南苑。苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人。同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭。白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲。一笑正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在。血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深。去住彼此無消息。人生有情淚沾臆。江草江花豈終極。黃昏胡騎塵滿城。欲往城南望城北。

〔注〕此職韻之長古也，按五古七古，音節少有不同，五古多取一韻，換則失其淡雅，七古多取換韻，一則失其鏗鏘，但短者容可不換，長者以換爲適也。惟韓昌黎好用一平到底，如石鼓歌，山石，謁衡嶽廟，八月十五夜贈張功曹等。杜亦每用之，且更用一仄到底，如投簡咸華兩縣諸子，白絲行，病後過王倚飲贈歌，寄狄明府博濟等，前人有謂其矜恃者，或不無之。甚有如柏梁句句用韻者，王龍標之筵筵侯引，岑嘉州之西亭子送李司馬諸作，尙有其餘，知之而已。本詩上句墜脚，不盡用平，卽恐音節不振，於此調之，雖變仍設規範，不取率爲。皆是先一聯上脚仄，後一聯上脚平，依次不變，而竟終篇，貌有似乎綜錯，格實嚴整。總論短者，不分仄平，而一韻到底，反爲正常，詩多，難以備舉。太白之金陵酒肆留別，柳州之漁翁，皆其著者也。然非短不許換，須視文氣如何耳，太白之烏夜啼八句，烏棲曲僅七句，並經換韻，益覺侷儻。

## 換韻七古式

### 洛陽女兒行

王維

洛陽女兒對門居。纔可容顏十五餘。良人玉勒乘驄馬。侍女金盤脍  
鯉魚。畫閣朱樓盡相望。紅桃綠柳垂簷向。羅帷送上七香車。寶扇  
迎歸九華帳。狂夫富貴在青春。意氣驕奢劇季倫。自憐碧玉親教舞。  
不惜珊瑚持與人。春牕曙滅九微火。九微片片飛花璫。戲罷曾無  
理曲時。妝成祇是薰香坐。城中相識盡繁華。日夜經過趙李家。誰  
憐越女顏如玉。貧賤江頭自浣紗。

〔注〕此七古諸式，最平正之格也，每四句一換韻，每一韻必四句，平換必仄，仄換必平，格律易知，讀易上口。而其抑揚頓挫，控縱轉折，井然陳前，觸目可得。

按換韻之法，原有多種，爲起文瀾，必激必決，形變聲隨，韻應有換。要在氣之所至，不得不然，似有一定之局，並無一定之式，總以水到渠成，方圓自象。略舉數類，以概其餘。

(一)平均換韻式：平必換仄，仄換必平，使其勻稱，而不偏頗。有二句換者，如岑嘉州喜韓尊相過，輪臺歌等，然結處則皆疊一韻，以舒其氣。四句換者，如高達夫之人日題杜二拾遺，王摩詰之夷門歌等。八句換者，如杜少陵之丹青引及古柏行等。

(二)一換韻式：短者一換韻，多見易知弗贅。長者如杜少陵之送孔巢父謝病歸遊江東，及觀公孫大娘弟子舞劍器行等。

(三)多換韻式：如劉希夷之擣衣篇，崔顥之代閨人答輕薄少年等，是類

最多，亦七古之常調也。

四平仄間換韻式：此與平均換韻式異，平均指句數相等，此式只論換韻平仄相間，不涉句之多寡也。如李頎之聽安萬善吹箏箏歌，起首二句仄平水質韻，次四句平平水支韻，次二句仄平水養韻，次四句平平水尤韻，次二句仄平水勘韻，次二句平平水真韻，結二句仄平水沃韻。高達夫之燕歌行，前每四句一段共爲四段，初仄平水職韻，二平平水刪韻，三仄平水爨韻，四平平水微韻，繼變八句一段，仄有一韻押之，結又復爲四句一段，平水平文韻。所舉二首，李之二句換者五段，四句換者二段，高爲四句換者五段，八句換者一段。只句段多少不律，而平仄間押不乖也。

(五)平換平式：此種不指全首，然全首非不有也，以非其常，故不列而介之。如太白雜言長行之天姥吟，卽全換平，而其斷金裂石，雲崩電馳，幾不知其聲從何來，況仿之也。此式所言，只言其詩中某段

換韻，可以平仍換平而已，不泥於平必換仄也。如張若虛之春江花月夜，內中數段，由「明月樓」之平水尤平，換爲「月徘徊」之平水仄平，復換爲「不相聞」之平水文平，復換爲「夢落花」之平水麻平。杜少陵之觀曹將軍畫馬，中間二段，由「先光輝」之平水微平，換爲「拳毛騮」之平水麻平等。

(六)仄換仄式：仍指中間之段落，與前式意同。而全首皆換仄者，李長吉之致酒行，韋莊之秦婦吟等，雖有之，亦不普也。茲舉其常，如白香山之鏡聽調，起首「鏡神聖」之平水敬仄，換爲「來跪拜」之平水卦仄，張籍之江南行，起段「入江住」之平水遇仄，換爲「飲江水」之平水紙仄等。此平換平，仄換仄二法，亦得稱爲變格，蓋以一味平仄相間，或失板滯，故拗而振之。

(七)換韻之法：換韻常法，固在本段起句末字，字屬何韻，卽依之擇押。但不論換平換仄，應於前段諸句墜脚，預爲安排，不使生侵下之

病，雙聲犯韻，皆不和諧。而本段起句墜脚，尤應自然，韻雖換轉，以無迹痕爲佳，各家名作，皆能如此，不勝舉例。

## 二五三平式

### 漢陂行

杜 甫

岑參兄弟皆好奇。攜我遠來遊漢陂。天地黯慘忽異色。波濤萬頃堆琉璃。琉璃汗漫泛舟人。事殊興極憂思集。鼉作鯨吞不復知。惡風白浪何嗟及。主人錦帆相爲開。舟子喜甚無氛埃。鳧鷖散亂棹謳發。絲管啁啾空翠來。沉竿續蔓深莫測。菱葉荷花淨如拭。宛在中流渤澥清。下歸無極終南黑。半陂以南純浸山。動影裊窅沖融間。船舷暝戛雲際寺。水面月出藍田關。此時驪龍亦吐珠。馮夷擊鼓群龍趨。湘妃漢女出歌舞。金支翠旗光有無。咫尺但愁雷雨至。蒼茫不

曉神靈意。少壯幾時奈老何。向來哀樂何其多。

〔注〕二五者，上句二字與五字，二宜於平，五宜於仄，三平者，下句韻脚連三平聲也。此但指平段而言，少不合於仄段，因仄段上句脚多平，下句脚乃仄也。亦非絕不通行，不過上下移觀，熟於音節，便有可采，能不使平者萎弱，仄者緊迫斯可矣。前人雖定其法，化機仍在於我，古詩聲調之難在此，易亦在此。

本詩前段，首句二平，三句五仄，餘爲三平，「皆好奇」「遊漢陂」句，平仄平亦例爲三平也。但有一忌，不許四平，如二句「遊」上有來平，「遊」卽不能再連平。次段換仄，首句二平五仄，餘三皆爲律句，仄古本可采用律句，取其調緩。而此段皆是以律之上句，作古之下句，以律之下句，作古之上句，如水被抑揚，則激蕩而鳴矣。三段換平，首句二平，三句五仄，餘皆三平押脚。四五換仄換平，參前可知。五段換平，首句「亦吐珠」三字，乃平古變調，雖變仍是古句

，律猶取變，古不變無波瀾矣。結段因前之變，引起再變，突兩仄以促其節，復兩平以舒其氣，則首尾撥刺，潛飛有姿。若僅二五三平，墨守其成，調無鏗鏘，不免墨文減色。

## 長短句式

### 蜀道難

李 白

噫。吁。噓。危乎高哉。蜀道之難難於上青天。蠶叢及魚鳧。開國何茫然。爾來四萬八千歲。乃與秦塞通人煙。西當太白有鳥道。可  
以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死。然後天梯石棧方鈎連。上有六龍  
迴日之高標。下有衝波逆折之迴川。黃鶴之飛尙不得過。猿猱欲度  
愁攀援。青泥何盤盤。百步九折縈巖巒。捫參歷井仰脅息。以手撫  
膺坐長歎。問君西遊何時還。畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木。

雄飛雌從繞林間。又聞子規啼。夜月愁空山。蜀道之難難於上青天。使人聽此凋朱顏。連峰去天不盈尺。枯松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豧。砢崖轉石萬壑雷。其險也如此。嗟爾遠道之人。胡爲乎來哉。劍閣崢嶸而崔嵬。一夫當關。萬夫莫開。所守或非親。化爲狼與豺。朝避猛虎。夕避長蛇。磨牙吮血。殺人如麻。錦城雖云樂。不如早還家。蜀道之難難於上青天。側身西望長咨嗟。

〔注〕此詩後人列入樂府，至疑別有其調，而增學者之惑，實則任何體格，被諸管絃，卽以名之，非樂府別有其格也。是類格調，名長短句，亦曰雜言，非精音節，不易見工，行乎氣，主乎音，文長如渤澥洪濤，洄洑浮萍，宜促使緊，文短如夏雲叢隼，舒捲悠揚，宜縱使和。此體諸法，與七古同，所異者，惟句之言數任變耳，能解七古，卽能爲此。此詩有一字句三，起首之句是，四字者，哉關開虎蛇血麻七韻是，五字者，魚鳧、茫然、盤盤、規啼、空山、若此、來哉、非親、與豺

、云樂、還家等十一韻是，六字者，遠道之人一句是，七字者，千歲、人煙、鳥道、帽巔、士死、不得、攀援、巖巒、長歎、時還、可攀、古木、林間、朱顏、盈尺、絕壁、喧豗、壑雷、崔嵬、咨嗟等二十一韻是，八字者尙不得過一句是，九字者，重三上青天、鈞連、高標、廻川等六韻是。句法七種，互相穿插不次，忽用排句，忽用單句，變幻奇詭，難知端倪。而其換韻，初由平天至川，共平水先六韻，次轉入平援，只平水元一韻，又換入平盤辯嘆，共平水寒三韻，下又換平還至顏，共平水刪五韻。以上換韻者五，皆是以平換平，且爲同音，此卽以音緩其節緊處。後換仄，平水陌二，次換平，平水灰五，平水佳通一，結轉平，平水麻四，統觀換韻，平多仄少，故此縱橫排蕩之文，仍是中平和之音。雜言變化，此首爲最，能熟讀之，會其音節，餘作類推，可以貫通。茲再將各句分列，可以觀其布局。

噫 吁 噓

三歎而已，危乎高哉，方爲起句。

危乎高哉  
蜀道之難，難於上青天

起句有謂係二言兩句，亦佳。第二句入韻，二難之間加一讀點，此句爲全局主幹。

蠶叢及魚鳧  
開國何茫然

五言一排，其氣卽在上句兩難間之一讀而來。

爾來四萬八千歲  
乃與秦塞通人煙  
西當太白有鳥道  
可以橫絕峨眉巔  
地崩山摧壯士死  
然後天梯石棧方鈎連

本爲七言兩排，又加一排，落句忽變九言一振，爲開下排之變。

上有六龍廻日之高標  
下有衝波逆折之廻川  
黃鶴之飛尙不得過  
猿猱欲度愁攀援

前九言，次減八言，再減七言，長短不驟，「援」字換音而音同，以文義論，仍是本段，但變矣，實爲換寒韻之引介。前九言承上段，減爲七言開下段。

青泥何盤盤  
百步九折縈巖巒  
捫參歷井仰脅息  
以手撫膺坐長歎

因後連用七言，特加五言單句，頓挫之。

問君西遊何時還  
畏途巖巖不可攀  
但見悲鳥號古木  
雄飛雌從繞林間

七言兩排，韻從上「坐長歎」而換，氣從上段灌注。後變五言一排，則靈活不滯，全段之法，係第三段變體。

又聞子規啼  
夜月愁空山

有人謂「夜月」連上，「愁空山」爲一句。文通調不甚諧，不取。

蜀道之難，難於上青天  
使人聽此凋朱顏

主幹重提，矗立中間，入後文變義，調轉急。

連峰去天不盈尺

枯松倒掛倚絕壁

飛湍瀑流爭喧豨

砮崖轉石萬壑雷

其險也如此

嗟爾遠道之人

胡爲乎來哉

劍閣崢嶸而崔嵬

一夫當關

此段亦是三排，與三六兩段相同，但插一單句，各取變耳。開首換仄韻一排，皆用韻。次換平韻一排，皆用韻。下忽用五言一逗，又用六言單句間隔，終用五言收之。若抽去六言之句，則本段與全詩音節，似亦失去扛撐之力。有以嗟爾至來哉，作爲一句讀，猶須於人字下，加讀點。

不換韻，開首反疊韻，成一單行句，上承「嗟爾」之單句，下收四言一排之灰韻。此處四言不可少，

萬夫莫開

乃爲下段之濫觴焉。

所守或非親

用五言通韻，以作跌宕，否則下用四言，卽無起伏之勢。此孤豺韻，與前孤援韻法同。

化爲狼與豺

朝避猛虎

夕避長蛇

磨牙吮血

殺人如麻

四言兩排，短兵相接，換韻不取韻換，而以對偶換，亦不拗口。

錦城雖云樂

不如早還家

必換五言以舒氣，否則絃急而絕。

蜀道之難，難於上青天

仍提主幹結之，絃外餘音，裊裊三日。

側身西望長咨嗟

〔按〕此詩爲長短句式，共十一段，段各異格，最綜錯者，「蜀道之難」長

句三幹，如華嶽三峰，各挺其秀。一爲起幹，非此不能撼震全局。二

爲中幹，無此以作脊骨，似長身老人，傴僂難行。三爲後幹，無此作結，而奔雷掣電之威，山飛海涌之壯，則兜攬不住。此三幹皆有配句，配句皆短，否則奪勢，幹不成幹，亦不單行，且亦不與各段爲伍。第八段「嗟爾遠道之人」「胡爲乎來哉」二句，有人主合一句，與各段變化減色，前已言之，而全體中，忽出一十一言之句，此三幹音節，卽被侵凌，而格調亦自不諧矣。且第四段中，有黃鶴八字單句，看似突兀不協，後之六字單句，正爲接應前單，調停勻圓。爲此者，不能爭一句之奇，須看全局結構，合聽全章律呂，庶不逕庭其事也。本篇所言，專爲聲調，文法辭旨，概不與焉。

## 七古聲調造句

### 送陳章甫

李 頎

「四月」南風大麥黃。「棗花」未落桐葉長。「青山」朝別暮還見

。「嘶馬」出門思故鄉。「陳侯」立身何坦蕩。「虬鬚」虎眉仍大  
類。「腹中」貯書一萬卷。「不肯」低頭在草莽。「東門」酤酒飲  
我曹。「心輕」萬事如鴻毛。「醉臥」不知白日暮。「有時」空望  
孤雲高。「長河」浪頭連天黑。「津吏」停舟渡不得。「鄭國」遊  
人未及家。「洛陽」行子空歎息。「聞道」故林相識多。「罷官」  
昨日今如何。

〔注〕詩之言數，自魏以後，四言幾於絕響，此以時風使然，三唐迄今，皆  
是五七雜言，詩之崇唐，亦猶文之尊漢也。精英之聚，如日月麗天，  
巧工雖能製燈億萬，終不奪日月之光也。唐詩體裁，亦主多變，要不  
離五言爲本，能明五言聲調，卽知各調皆其變也。七古造句，不過於  
五言句上，增加兩聲，或平平，或仄仄，或平仄，或仄平。按五言句

式，有三十二種之多，而七古采用，上加二字，則七言之句，即共得一百二十八式，足矣取之不盡，用之不竭，除雜言外實亦無可再造矣。茲將李詩分句列後，特於下五字標出平仄，俾知源於五言，而上加二字之平仄，則於前全文中標之，如斯眉目清楚，易於了然。

四月「南風大麥黃」此律絕正格式第二式

棗花「未落桐葉長」此非律絕格式第十五式

青山「朝別暮還見」此律絕變格式第八式

嘶馬「出門思故鄉」此律絕變格式第三式

陳侯「立身何坦蕩」此律絕正格式第六式

虬鬚「虎眉仍大類」此同前式

腹中「貯書一萬卷」此非律絕格式第一式

不肯「低頭在草莽」此律絕變格式第七式

東門「酤酒飲我曹」此非律絕格式第十式

心輕「萬事如鴻毛」此非律絕格式第十六式

醉臥「不知白日暮」此非律絕格式第一式

有時「空望孤雲高」此非律絕格式第六式

長河「浪頭連天黑」此非律絕格式第七式

津吏「停舟渡不得」此律絕變格式第七式

鄭國「遊人未及家」此律絕正格式第二式

洛陽「行子空歎息」此律絕正格式第五式

聞道「故林相識多」此律絕變格式第三式

罷官「昨日今如何」此非律絕格式第十六式

〔注〕按唐詩尙有四言六言，三句段，七句段等體，皆屬偶爲之作。更有排律，以及唱和步韻之什，所造句，或布局，其格律聲調，要不出此範圍，必欲超之，則詞與曲是，究爲他類，而非詩矣。古有好怪之人，一詩字字皆用仄，或字字皆用平，不諧律呂，不足訓也。縱尙有奇詭之局，嗜痂獨癖，各有其性，余無興旁及之，而初學之士，似亦不宜先入怪僻。今所舉者，咸爲大家之作，軍雖郭寬李嚴，皆是正途。學格律者，能熟於胸中，聲調之道，無餘蘊矣。

〔附說〕唐人之詩，有唐人之韻書，天寶年間，孫愐訂正切韻所編。序曰：「名曰唐韻，蓋取周易周禮之義也。」惜書久佚。今廣韻猶存，亦係源切韻而成，或與孫之唐韻相近，究不與唐韻一也，曷敢謂唐詩，盡依廣韻，茲編所述，本在聲調之式，不重韻源，自元迄今，所習知者，皆平水韻耳。權引作鑑，遇韻脚處，冠平水以別之，俾便來學知變而已。