

佛 歌

4/4 C 調

三 寶 歌

太虛大師作詞
弘一大師作曲

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|------|-------|-------|-----|-----|---|---|
| 5 · 6 | 5 | 3 | 3 · 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 · 4 | 3 | — | · | 0 |
| 人天長夜 | 二諦總持 | 依淨律儀 | 宇宙點闇 | 三成學增 | 妙和上合 | 誰啓以光 | 恢恢山法界 | 靈山遠芳 | 明身型 | | | |
| 5 · 6 | 5 | 3 | 3 · 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 · 2 | 1 | — | · | 0 |
| 三三界 | 淨德行 | 修德證 | 衆染弘 | 苦患法 | 煎斯利 | 誰濟以安 | 蕩蕩續佛 | 誰以涅槃 | 寧城明 | | | |
| · 1 | · 1 | 6 | 5 · 1 | 3 | — | 2 | 5 | 5 · 5 | 5 | — | · | 0 |
| 大衆三 | 悲緣乘 | 大性聖 | 大唯何 | 雄識濟 | 力現濟 | 南無南無 | 無無無 | 佛達僧 | 陀摩伽 | 耶耶耶 | | |
| 5 · 6 | 5 | 3 | 3 · 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 · 2 | 1 | — | · | 0 |
| 照理統 | 朗無理 | 萬彰大 | 袪蔽一 | 席無切 | 羣不無 | 功煥住 | 德乎持 | 莫其正 | 能大法 | 名明城 | | |
| 2 · 2 | 2 | — | 1 · 3 | 5 | — | 1 | 5 | 5 · 4 | 3 | — | · | 0 |
| 今今今 | 乃乃乃 | 知知知 | 唯唯唯 | 此此此 | 是是是 | 真真正正 | 真正正 | 歸歸歸 | 依依依 | 處處處 | | |
| 2 · 2 | 2 | — | 1 · 3 | 5 | — | 5 | 1 | 2 · 2 | 1 | — | · | 0 |
| 盡盡盡 | 形形形 | 壽壽壽 | 獻獻獻 | 身身身 | 命命命 | 信信信 | 受受受 | 勤勤勤 | 本本本 | 行行行 | | |

詞曲
編作

南譽

炳永

李樓

讚 三 寶

4/
4

A 調

| | | | | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|-------------|--|---------------|----------------|--------------|-------------|
| <u>1̇ 1̇ 6</u> | <u>5̇ 1̇</u> | <u>1̇ 6 6 5</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 5 6</u> | <u>6 5 3 2</u> | 1 | — |
| 天 無 衆 | 上 上 生 | 天 甚 無 | 下 深 邊 | | 無 微 誓 | 如 妙 願 | 佛 法 度 | |
| <u>1̇ 1̇ 3̇</u> | <u>2̇ 1̇</u> | <u>1̇ 6 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>1̇ 6 5</u> | <u>3 5</u> | 6 | — |
| 十 百 煩 | 方 千 惱 | 世 萬 無 | 界 劫 盡 | | 亦 難 誓 | 無 遺 願 | 比 遇 斷 | |
| <u>6 1̇</u> | <u>5 . 6</u> | <u>1̇ 5 7</u> | <u>6</u> | | <u>6 6 1̇</u> | <u>6 5 3 2</u> | 3 | — |
| 世 我 法 | 間 今 門 | 所 見 無 | 有 聞 量 | | 我 得 誓 | 盡 受 願 | 見 持 學 | |
| <u>5 5 6</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>6 1̇ 6 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>5 5 6</u> | <u>6 5 3 2</u> | 1 | — |
| 一 願 佛 | 切 解 道 | 無 如 無 | 有 來 上 | | 如 真 誓 | 佛 實 願 | 者 義 成 | |
| <u>1̇ . 2̇</u> | <u>1̇ . 6</u> | <u>5 . 1̇</u> | <u>6</u> | | <u>0 1̇</u> | <u>6 5</u> | <u>3 . 2</u> | 3 |
| 自 自 自 | 皈 皈 皈 | 依 依 依 | 佛 法 僧 | | 當 當 當 | 願 願 願 | 衆 衆 衆 | 生 生 生 |
| <u>0 5</u> | <u>5 6</u> | <u>7 5</u> | <u>6</u> | | <u>1̇</u> | <u>6 5</u> | <u>3 . 5</u> | <u>3 6</u> |
| 體 深 統 | 解 入 理 | 大 經 大 | 道 藏 衆 | | 發 智 一 | | 無 慧 切 | 上 如 無 |
| 5 | — | . | 0 | | | | | |
| 心 海 礙 | | | | | | | | |

C 調 $\frac{2}{4}$

樂

邦

李炳南 詞曲
蘭子愛 編作

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|----------------|-----|-------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|----------------|----|----|----|
| 6 | — | | <u>5 6 5 6</u> | | 3 · 5 | | 6 | — | | 3 | — | | 3 | 0 | |
| 十金 | | | 方界 | | 三琉 | | 世璃 | | | 佛地 | | | | | |
| 2 | — | | <u>3 2 3 2</u> | | 6 · 1 | | 2 | — | | 2 | — | | 2 | 0 | |
| 第衆 | | | 一寶 | | 阿樹 | | 彌交 | | | 陀枝 | | | | | |
| 6 · 四靈 | — | | <u>1 2 1 2</u> | | 3 · 3 | | 2 0 | | 1 7 | | 6 5 | | | | |
| | | | 八禽 | | 宏天 | | 願樂 | | 度 | | 衆鳴 | | 離無 | | 娑休 |
| 6 · 婆時 | — | | 6 | 0 | | 1 2 | | 3 5 | | 1 2 | | 3 5 | | | |
| | | | | | | 國四 | | 無色 | | 苦蓮 | | 民八 | | 安德 | 樂池 |
| 6 諸周 | 4 | | 2 | 7 · | | 6 — | | 6 0 | | 6 — | | <u>5 6 5 6</u> | | | |
| | | | 上匠 | | 善樓 | | 人閻 | | 合綺 | | 和麗 | | 金香 | | 身流 |
| 3 · 佩噴 | 5 | | <u>3 5 3 5</u> | | 2 · 3 | | <u>1 2 1 2</u> | | 3 | — | | 3 | 0 | | |
| | | | | | | 瓔牟 | | | | | | 珞尼 | | | |
| 6 · 壽聞 | — | | <u>1 2 1 2</u> | | 3 · 3 | | 2 0 | | 1 7 | | 6 5 | | | | |
| | | | 無法 | | | | 量音 | | 光 | | 明 | | | | |
| 6 · 多 | — | | 6 | 0 : | | 1 7 | | 6 5 | | 6 — | | 6 0 | | | |
| | | | | | | 花 | | 雨 | | 際 | | | | | |

C 調 2/4

臺中蓮社社歌

李炳南 編詞
李明訓 作曲

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------|-----|---------|----------------------|-------|-----|
| 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 3 5 | 6 | 5 5 | 5 3 2 1 | 3 | — |
| 聖賢 | 百二 | 廬山 | 峰 | 東林 | 開淨 | 宗 | |
| 3 5 | 6 5 | 1̇ 6̇ | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 6 | 1 |
| 接統 | 靈岩 | 十三 | 葉 | 蓮花 | 一瓣 | 分臺 | 中 |
| 6 6 | 6 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ | 3 3 | 3 6 | 6 5 | 5 |
| 練川 | 流 | 水 | | 柳川 | 微 | 風 | |
| 6 5 | 5 3 | 5 . 6 | | 1̇ . 2̇ | | 1̇ | — |
| 極樂 | 遙遙 | 相 | | 通 | 相 | 通 | |
| 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3 . 5 | | 5 6 | 5 3 2 1 | 6 5 | 5 3 |
| 大道 | 戒定 | 慧 | | 資糧 | 信願行 | 二六 | 時 |
| 1 1 | 2 3 | 2 | — | 6 5 | 6 0 | 6 1̇ | 2̇ |
| 深心 | 體 | 證 | | 發宏 | 誓 | 廣度 | 衆 |
| 1̇ | — | 1̇ | — | 6 2̇ | 1̇ 6̇ | 5 3 5 | 6 |
| 生 | | | | 陶來 | 謝來 | 平等 | 恭敬 |
| 5 5 | 5 3 2 1 | 3 | — | 3 5 | 6 5 | 1̇ 6̇ | 5 3 |
| 暮鼓 | 晨 | 鐘 | | 金 | 台 | 滿虛 | 空 |
| 5 3 | 5 3 5 | 6 | — | 6 1̇ | ^{rit} 5 3 5 | 6 | — |
| 彌 | 陀 | 佛 | | 笑 | 相 | 迎 | |
| 6 1̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | — | | | | |
| 笑 | 相 | 迎 | | | | | |

D 調 $\frac{4}{4}$
(輕快活潑)

佛 教 青 年

李炳南 編詞
陳關生 作曲

mf
1·2 3 2 | 1 7·6 5— | 2·2 5 4 5 | 3 — — 0 |

日 出 照 雪 山 朝 氣 新 鮮

mp
5·5 6 5 6 7 | $\dot{1}$ — 6 — | 5·5 6 5 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 |

雖 有 幾 片 浮 雲 何 能 遮 住 光 嚴 佛 教 青 年

$\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ ·5 4 3 2 1 | 5·4 3 2 1 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 7 1 1 2 |

佛 教 青 年 標 行 要 同 雪 山 高 深 智 慧 要 比

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 5 — | $\dot{1}$ ·7 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{6}$ ·5 6 4 3 1 | 5 6·5 4 3 2 1 |

日 輪 光 圓 日 光 有 強 烈 熱 力 正 似 我 青 年 誓

5 — — 0 | 5·5 1 3 | 2 1 7 6 5 — | 2·2 3 4 |

願 這 誓 願 是 慈 悲 喜 捨 要 平 等

$\dot{3}$ ·4 $\dot{5}$ · $\dot{6}$ 5 — | $\dot{1}$ ·7 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{6}$ ·5 6 4 3 1 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

普 被 世 間 大 無 畏 不 疲 厭 縱 然 入 地 獄 也 要 把 地

1 2 1 7 1 2 — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 3 4 5 — | 6·5 6 7 $\dot{1}$ 6 |

獄 莊 嚴 精 進 精 進 向 前 向 前 衆 生 未 得

5·6 5 4 3 1 | 5 6·5 6 7 | $\dot{1}$ — — 0 ||

盡 度 披 岸 我 不 取 涅 槃

[註解]

1. 「慈悲喜捨」◎與他安樂是「慈」◎救他痛苦是「悲」見他離苦得樂，感覺慶幸是「喜」◎對怨對親，一切平等是「捨」
2. 「涅槃」是證了佛果，寂靜安樂的意思。

F調 $\frac{3}{4}$

天 樂 隊 歌

李炳南編詞
李明訓作曲

1—1̇2̇ | 3 — — | 3 — 3̇6̇ | 5 — — | 1 — 2 | 5̇.3̇ 2̇ |
風 蕭 蕭 旗 飄 飄 雲 流 花

3 — — | 1 0 2 | 1 — 5̇ | 2 0 3 | 1 — 2 | 5 0 3 |
笑 滴 滴 答 答 丁 丁 嗒 嗒 鑿 鑿

6̇.5̇ 3̇ 5̇ | 6 — — | 5 0 3 | 6 — 2 | 1 — — | 1 — 0 |
鑿 鑿 鑿 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤

1̇ 6̇ 1̇.2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ — | 2 3 . 1 | 2 6 — | 5̇ 6̇ . 1̇ | 3 2 — |
嘹 唳 嘹 唳 非 龍 吟 水 底 非 鳳 鳴 高 岡

3 5 . 5 | 6̇ 5̇ 3̇ — | 3 5 . 3 | 2̇ 6̇ 1̇ — | 1̇ 2̇ 3̇.2̇ | 3̇ 6̇ 5̇.6̇ |
非 雨 打 芭 蕉 非 水 下 瞿 塘 嘹 唳 嘹 唳 真

5̇ 3̇ 2̇ — | 6̇ 5̇.6̇ | 5̇ 6̇ 3̇.2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ — | 2 5 — | 5 — 0 |
嘹 唳 原 來 是 法 鼓 法 螺 聲 洋 洋

1 — 1̇ 2̇ | 3 — — | 3 — 3̇ 6̇ | 5 — — | 1 — 2 | 5̇.3̇ 2̇ |
清 淨 音 空 中 響 天 花 紛 紛

3 — — | 1 — 2 | 1 — 5̇ | 2 — 3 | 5 — 3̇ 2̇ | 1 — — |
降 遍 地 噴 香 此 心 正 清 涼

6̇.5̇ 3̇ 5̇ | 6 — — | 5 — 3 | 6 — 2 | 1 — — | 1 — 0 ||
同 演 唱 贊 嘆 大 法 王

D 調 $\frac{4}{4}$
(稍慢)

禮

儀

李炳南 編詞
逸 名 作曲

$\widehat{6} \underline{\dot{1}} 5 \underline{6} \cdot 0 \mid \widehat{6} \underline{\dot{1}} \widehat{6} \underline{5} 3 \cdot 0 \mid 3 \underline{6} 5 3 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\widehat{7}} \underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{5}} \underline{\widehat{7}} \mid$

人 有 禮 家 有 規 國 有 法 律 社 會 纔 能 有 秩

$\underline{6} - 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\widehat{3}} \underline{\widehat{5}} \underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{6}} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{5}} \underline{\widehat{6}} \mid$

序 最 堪 誇 佛 門 威 儀 無 能 比 從 廣 大 講 到

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \cdot 0 \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$

微 細 井 井 有 條 理 井 井 有 條 理 行 住 坐 臥

$\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$

動 靜 語 默 溫 恭 謙 和 整 齊 嚴 肅 古 人 云 三 代 禮 不

$\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \cdot 0 \mid \underline{6} - \underline{2} - \mid \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{7}} \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{2}} \underline{3} \cdot 0 \mid$

存 佛 家 歎 觀 止 國 要 好 國 民

$\underline{3} - \underline{4} - \mid \underline{\widehat{2}} \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{2}} \underline{\widehat{3}} \underline{5} \cdot 0 \mid \underline{\widehat{6}} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{\widehat{6}} \mid \underline{\widehat{5}} \underline{\widehat{6}} \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{2}} \underline{3} - \mid$

家 要 好 子 弟 須 知 人 禽 大 分 別

$\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{1} - \underline{5} - \mid \underline{6} - \cdot 0 \parallel$

端 在 有 禮 儀 端 在 有 禮 儀

C 調 $\frac{2}{4}$

佛青進行曲

李炳南 編詞
張亦 作曲

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|-------|
| 5 | 5 | 1 | · | 5 | 1 1 | 0 | 5 | 5 | 3 | · | 2 | 3 | 3 | 0 |
| 青 | 年 | 善 | | | 男 | 子 | 青 | 年 | 善 | | | 女 | 人 | |
| 5 | 5 | 1 | · | 5 | 4 | 3 | 2 | — | 5 | 5 | 5 | · | 4 | |
| 大 | 家 | 要 | 愛 | 惜 | 光 | 陰 | 常 | 言 | 一 | 年 | | | | |
| 3 | 2 | 3 | · | 5 | 7 | 6 | 5 | — | 5 | 5 | 1 | · | 5 | |
| 之 | 計 | 全 | 在 | 新 | 春 | · | · | · | · | · | · | · | · | · |
| 5 | 3 | 2 | — | 1 | — | — | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 4 | 3 | — | — | — |
| 青 | 年 | 寶 | | 訓 | 這 | 世 | 界 | 滿 | 地 | 荆 | 榛 | | | |
| 3 | 6 | 5 | 3 | — | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 4 | 2 | — | 3 | 6 | 5 | |
| 內 | 藏 | 蛇 | 蠍 | 上 | 樓 | 泉 | 群 | 虎 | 狼 | 出 | | | | |
| 2 | — | 5 | 6 | 7 | 1 | 3 | 2 | 2 | — | 1 | — | 1 | 2 | |
| 沒 | | 擁 | 護 | 着 | 魔 | 鬼 | 波 | 旬 | 趁 | 新 | | | | |
| 3 | — | 3 | 4 | 5 | — | 6 | 5 | 2 | — | 3 | 5 | | | |
| 春 | | 開 | 福 | 田 | 種 | 慧 | 根 | 先 | 把 | | | | | |
| 1 | 7 | 6 | 5 | 3 | — | 5 | 5 | 1 | — | 1 | 3 | | | |
| 這 | 障 | 碍 | 除 | 盡 | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · |
| 5 | — | 5 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | — | 3 | 5 | 6 | 7 | 6 | |
| 頓 | | 披 | 精 | 進 | 鎧 | 甲 | 挽 | 忍 | 辱 | 金 | | | | |
| 5 | — | 5 | 5 | 1 | — | 3 | 2 | 1 | — | 3 | 2 | 1 | 3 | |
| 盾 | | 仗 | 智 | 慧 | 寶 | 劍 | 掃 | 蕩 | 前 | | | | | |
| 5 | — | 3 | 5 | 1 | 5 | 3 | — | 1 2 | 1 7 | 6 5 | 4 | 2 | — | 3 5 1 |
| 進 | | 掃 | 蕩 | 前 | 進 | 要 | 使 | 大 | 地 | 乾 | 淨 | 衆 | 生 | 安 |
| 1 | — | 1 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | — | 2 | — | 5 | — |
| 穩 | | 這 | 是 | 我 | 青 | 年 | 學 | 佛 | — | 顆 | 心 | | | |

D調 4/4

報恩進行曲 李炳南 編詞

1 3 5 6 5̣. 3 | 1 1 1 5̣ 6 1 — | 3 5 6 5̣ i 5 |

青年善男子 青年善女人 大家惜光陰

6 5 3 2 3 5 — | 3 5 6 6 3 5 i i | 5 3 2 1 2 3 5 |

齊發菩提心 行菩薩道莫待明晨 請看無邊衆生

6 5 5 3 | 2 5 2 1 5 — | 1 1 1 6 1 1 3 3 |

淹在海裏 浮 沉 他皆是未來諸佛

5 5 5 3 2 2 2 1 | 6 1 2 1 6 1 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

也是我過去六親 我要請問我要請問 救度他們是誰的

2 . 3 5 — | 5 5 3 i 6 5 | 1 1 6 3 2 1 |

責任 前進 前進 後跟 後跟

5 5 5 5 6 6 6 6 | 5 3 2 1 6 3 3 2 1 | 5 5 5 5 6 6 6 6 |

施財施法施大無畏 我們應有犧牲的精神 破除障礙降伏波旬

5 3 2 1 6 3 2 1 | 3 3 2 5 5 5 5 | 6 6 0 6 6 — |

誓願堅定不退毫分 佛法是慈悲平等 無怨 無親

2 2 2 3 5 5 5 3 | 5 6 i — ||

普度他登彼岸 出苦津

D調 $\frac{4}{4}$ 佛子責任李炳南 編詞
樓永馨 作曲

$\underline{5 \cdot 5} \ 1 \ \underline{1 \cdot 7} \ 1 \mid \underline{5 \cdot 2} \ 2 \ \underline{2 \cdot 1} \ 2 \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 1} \mid$
 何為來世間 要救衆生苦 學得我佛大無
 $2 \ - \ . \ 0 \mid \underline{5 \cdot 5} \ 5 \ \underline{3 \cdot 2} \ 3 \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2 \ \underline{1 \cdot 7} \ 6 \mid$
 畏 責任敢擔負 飢者與糧
 $\underline{2 \cdot 3} \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ - \mid \underline{3 \cdot 3} \ 3 \ 6 \ 6 \mid \underline{5 \cdot 5} \ 5 \ 2 \ 2 \mid$
 寒者與布 登山代肩與 過河作船渡
 $\underline{2 \cdot 2} \ 3 \ 4 \ 4 \mid \underline{3 \cdot 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 4} \mid 5 \ - \ . \ 0 \mid$
 疾病作醫藥 一切災難為救護
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \cdot 6} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ - \ 6 \ . \ 5 \mid$
 有佛性智慧庫 無明遮蓋不顯露 更與
 $3 \ 6 \ 5 \ - \mid 5 \ . \ \underline{6} \ 5 \ 3 \mid 2 \ . \ \underline{3} \ 5 \ - \mid$
 開黑幕 不辭勞 不求報
 $3 \ . \ \underline{2} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ . \ \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \mid$
 不分怨讐 與親故 不分貴賤
 $3 \ 2 \ \overset{\frown}{1} \ - \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ 5 \mid 2 \ . \ \underline{2} \ 6 \ 2 \mid$
 與貧富 直待衆生皆成佛 我手方纔
 $5 \ - \ . \ 0 \parallel$
 住

C 調 $\frac{2}{4}$
(稍慢)

愛 國 訓

李炳南編詞
逸名作曲

| | | | | | |
|---------|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| 6 6 5 7 | 6 - | $\dot{1} \dot{1} 6 5$ | 3 - | $3 6 5 3$ | 2 - |
| 國有護教 | 功 | 教有輔國 | 能 | 佛子有義 | 務 |
| 5 3 1 5 | 6 - | 6 . 6 | $\dot{2} . \dot{1}$ | $\dot{3} . 0$ | 5 . 3 |
| 盡心促國 | 榮 | 經律垂大 | 訓 | | 摘要 |
| 2 . 1 | 3 . 0 | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 5 3 |
| 記分 | 明 | 國稅勿偷 | 漏 | | 國法 |
| 1 5 | 6 6 | $\dot{1} . 6$ | $\underline{5 6 3 5}$ | 2 - | 1 . 2 |
| 誓服 | 從 | 國賊不去 | 做 | | 國主 |
| 3 5 | 6 0 | 6 6 | $\underline{6 5 6}$ | $\dot{1} 6$ | $\underline{5 2 3}$ |
| 莫譏 | 諷 | 政教 | 互相助 | 國興 | 教亦興 |
| 3 6 | $\underline{5 3 2}$ | 5 5 | $\underline{3 3}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{5 5}$ |
| 凡我 | 真佛子 | 應 | 當 | 要 | 實 |
| 6 6 | $\underline{6 . 0}$ | | | | |
| 行 | | | | | |

A調 $\frac{4}{4}$
moderato中國家庭李炳南 編詞
李明訓 作曲5. 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | 6 5 5 1 2 | 3 — — 0 |

國家安定賴法治 有時失效 力

2 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 5 '5 3 2 | 1 — — 0 |

治外必須再治 心 事理方周 密

 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | 6. $\dot{1}$ 5 — | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 — — 0 |

家庭樂 何所依 無依不和 氣

3. 3 5 5 | 6. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 6 | 5 3 6 — |

不能用法不宜講理 純用感情 雖然好

 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ — — 0 | 5 — 6 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{65}$ |

時久難維繫 家 家 觀世音

6 5 5 1 2 | 3 — — 0 | 2 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\widehat{5 3}$ |

戶戶阿彌 陀 這是齊家好消息

2 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 — | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | 6 6 6 $\dot{1}$ 5 — |

諸姑伯叔父子兄弟 但願得 信仰統一

 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 3 | $\widehat{5 \cdot 6}$ 5 — | 3 — 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 — |

依佛化作個維繫 福圓滿 皆大歡喜

3 5 — $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — — 0 ||

吉祥如意

C調 $\frac{4}{4}$ 玉欄杆外李炳南編詞
簡子愛作曲

3. 5 5 3. 6 1 | 2. 3 5. 2 3 — | 3. 5 5 3. 6 1 |

風清涼吹衣裳 玉欄杆外 陣陣

2. 3 5. 7 6 — | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 — | 3 5 $\dot{1}$ 7 6 — |

送異香 有四色 蓮花開放

5 6 $\dot{1}$ 7 6 3 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 — | 5' 6' $\dot{1}$ 7 6' $\dot{1}$ 3 5 |

高低 滿池塘 放琉璃光放赤金光

2' 3 6 1 2' 3 5 7 | 6 — $\overset{v}{7}$ $\overset{\text{恢復·原速}}{2' 7}$ | 6 7 6 5 6 7 |

放珊瑚光放水晶 光如雲霞

3 5 6 7 3 5 6 7 | 5 . 7 6 3 | 5 — — 7 |

繚繞 一般輝

6 $\overset{\text{漸慢}}{—} — 0$ | $\overset{\text{恢復原速}}{3. 5} 5 3. 6 1 1$ | 2. 3 5. 2 3 — |

煌 池邊上寶樹成行 樓閣遙相望

3. 5 5 3. 6 1 | 2. 3 5. 6 $\dot{1}$ — ||

那是我 家鄉

C調 $\frac{4}{4}$ 父母恩李炳南編詞
戴銘賢作曲1 3 5 — | 3 1 2 3 | 2 — — — | 1 3 5 $\dot{1}$ — |

長流水 好像父母心 河邊草

2 4 3 2 | 1 — — — | 1 2 1 6 5 — | 3 3 2 1 |

好像兒女身 小草呀 不斷水滋

5 — — — | 3 4 5 6 5 — | 3 3 2 2 | 1 — . 0 ||

潤 兒身呀 長掛父母心

F調 4/4

最後歸宿

李炳南 編詞
樓永譽 作曲

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3 6 1 6 1 | 3̇ 2̇ 3̇ 6 1 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 — |
金 玉 滿 堂 如 花 妻 妻 兩 行

3 5 6 — | 1̇ 5 6 — | 1̇ 5 6 3 | 2 — 1 2 3 5 |
食 前 方 丈 聲 名 遠 聞 四

2 — . 0 | 2̇ 3̇ 6 1 — | 1̇ 1̇ 6 5 6 — | 1̇ 1̇ 6 5 6 1 6 5 |
方 最 傷 心 好 景 不 常 轉 眼 就 是 下

6 — . 0 | 1̇ 6 5 3 5 | 6 1̇ 5 4 3 — | 3 3 5 6 2̇ |
場 一 物 帶 不 去 望 鄉 台 上

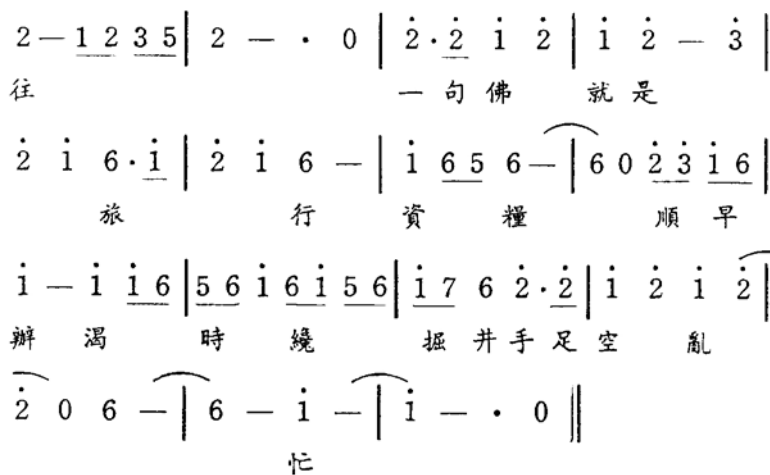
1̇ 6 5 6 — | 1̇ — 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ — 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
空 淒 涼 我 勸 君 快 做 主

3̇ — . 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 |
張 望 西 方 有 個 蓮 邦

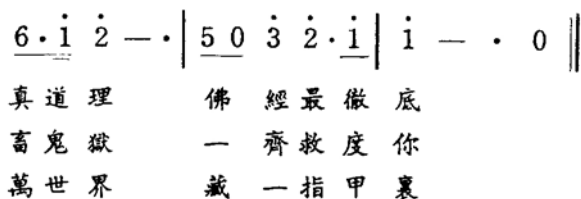
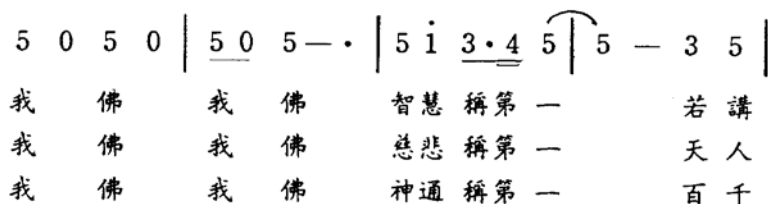
6 1̇ 6 5 | 1̇ . 6 5 1̇ | 1̇ 6 6 5 | 3 . 5 6 5 |
不 但 百 福 莊 嚴 而 且 萬 壽

3 . 5 6 5 3 2 | 3 — . 0 | 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7 6 5 6 1̇ 7 |
無 疆 要 作 我 最 後 的 歸

6 — . 0 | 3 5 6 — | 1̇ 5 6 — | 1̇ 5 6 3 |
宿 永 久 得 安 康 肯 前



A 調 $\frac{4}{4}$ 佛 偉 大 李炳南 編詞
 樓永譽 作曲



A調 $\frac{4}{4}$
(慢板)

浴

佛

李炳南編詞
林慈作曲

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 2 | — | 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | — | 1̇ | 2̇ | 1̇ | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | — | | | |
| 本 | 師 | | | 釋 | 迦 | 尊 | | | | 無 | 刹 | 不 | | 現 | | | | 身 | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 1̇ | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | — | — | 0 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 | — |
| 八 | 千 | 應 | 化 | 婆 | 婆 | 度 | 群 | 倫 | | | | | | 花 | 園 | 座 | | | | | | |
| 5 | 6 | 1̇ | 2̇ | 6 | — | 1̇ | 2̇ | 1̇ | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | — | 1 | 2 | 3 | 5 | |
| 香 | 結 | 雲 | | 謹 | 獻 | 甘 | 露 | 浴 | 盆 | 仰 | 祈 | 慈 | 悲 | | | | | | | | | |
| 6 | — | — | 0 | 5 | 6 | 7 | 1̇ | 2̇ | — | 1̇ | 2̇ | 3̇ | — | 2 | — | 1 | — | | | | | |
| 恩 | | | | 為 | 衆 | 生 | | 洗 | | 塵 | | 心 | | | | | | | | | | |
| 1̇ | — | — | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

G調 4/4
Andante朝誦李炳南 編詞
郭芝苑 作曲

5̣.6̣ 5̣ 1̣.2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 6̣.1̣ 5̣ 2̣.1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ — |
 琅琅鐘聲 敲破了殘夢 看半林月影 點點疏星
 5̣.6̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ — | 6̣.5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣.6̣ 1̣ — |
 這時候大地 真清淨 一爐香蒲團 穩坐定
 2̣ 2̣ 2̣.5̣ | 6̣ 3̣.2̣ 2̣ — | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ #4 | 5̣ — 4̣ — |
 百八牟尼 微撥動 彌陀誠心 誦
 3̣ 1̣ 1̣.3̣ | 2̣ 6̣.3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣.3̣ | 5̣ — — — |
 忽放大光明十方佛 遍滿虛空
 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣.5̣ | 1̣ — . 0 ||
 齊與我摩頂

G調 4/4
Andante暮誦李炳南 編詞
郭芝苑 作曲

0 5̣ 6̣ 5̣ 1̣.2̣ | 3̣ — 0 1̣ 3̣ 4̣ | 5̣ — 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ — |
 明月入窗紗 玻璃燈 朵朵生花
 03̣ 2̣1̣ 2̣3̣ 06̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ — | 0 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ — |
 數杵聲萬緣齊放下 六字梵音 和雅
 1̣ 1̣ 6̣.1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣. | 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ — |
 靜極時 虛空粉碎 出定後 香滿袈裟
 0 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣.2̣ | 1̣ — . 0 ||
 門餘大道 苦海渡寶筏

C 調 $\frac{4}{4}$
(流暢輕鬆)念 佛 功 德李炳南 編詞
洪金龍 作曲

5 1. 3 2 | 5 1. 3 5 | 6. $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 4 |
 念 佛 功 德 無 量 無 邊 全 世 人 類 齊 聲 宣 傳
 2. 1 2 4 3#2 | 3 — . 6 | $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ 6 5 | 7 5 6 4 3 |
 說 上 幾 萬 年 還 是 說 不 完 哥 哥 弟 弟
 6 5 4 3 | 2 4 $\sharp 2$ 3 5 | 7 2 1 — | 5 1. 2 3 |
 姊 姊 妹 妹 今 日 話 要 簡 單 念 一 句
 4. 3 2 1 | 5 1. 3 5 | 6 5 4 6 5 — | 2. 1 2 6 |
 阿 彌 陀 佛 能 滅 八 十 億 劫 罪 愆 增 福 添 壽
 5 4 3 6 5 4 | 2 5 5 4 2 3 | 1 — . 0 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 7 |
 家 庭 保 平 安 後 歸 極 樂 世 界 長 生 不 滅
 $\dot{1}$ 2 3 — | 5. 6 5 4 5 3 | 2 4 5 6 7 5 | $\dot{1}$ — . 0 ||
 見 真 源 勝 過 一 切 神 仙 勝 過 一 切 尊 天

D 調 $\frac{2}{4}$ 好 學 生李炳南 編詞
樓永譽 作曲

5 5 5 6 | 5 4 3 2 1 | 1 1 1 2 | 1 2 1 6 5 |
 好 學 生 早 早 起 焚 香 先 向 佛 敬 禮
 5 5 5 6 | 5 4 3 2 1 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 |
 拜 父 母 入 學 校 升 旗 鞠 躬 先 脫 帽
 3. 5 6 | 1 6 5 6 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 |
 心 平 等 信 因 果 佛 法 精 神 不 為
 1 — ||
 我

D 調 $\frac{4}{4}$
Moderate

智慧倉庫

李炳南 編詞
李明訓 作曲

5 $\dot{1}$ 5 $\widehat{3}$ | 5 2 5 — | 5 5 $\dot{1}$ 5 | 2 $\widehat{1}$ 5 — |
世間事 千萬端 禍福誰能辨

$\dot{1}$ — 5 $\widehat{3}$ | 5 $\underline{2}$ 1 3 — | 5 \cdot 6 5 6 | 1 — — 0 |
百不自由 時時生憂煩

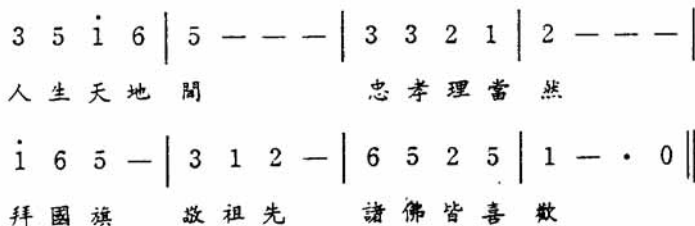
5 6 5 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ 0 6 | 5 \cdot 6 5 3 | 5 2 5 — |
切莫尤人 切莫怨天也 不必占卦問神仙

2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\widehat{3}$ 2 $\widehat{1}$ | 5 $\widehat{3}$ 2 1 0 6 | 2 5 5 6 | 1 — — 0 |
這皆是心地 迷惑攀心動招搖亂

恢復原速
5 $\dot{1}$ 5 3 | 5 2 5 — | 5 5 $\dot{1}$ 5 | 2 1 5 — |
世間好語 佛說盡 句句微根源

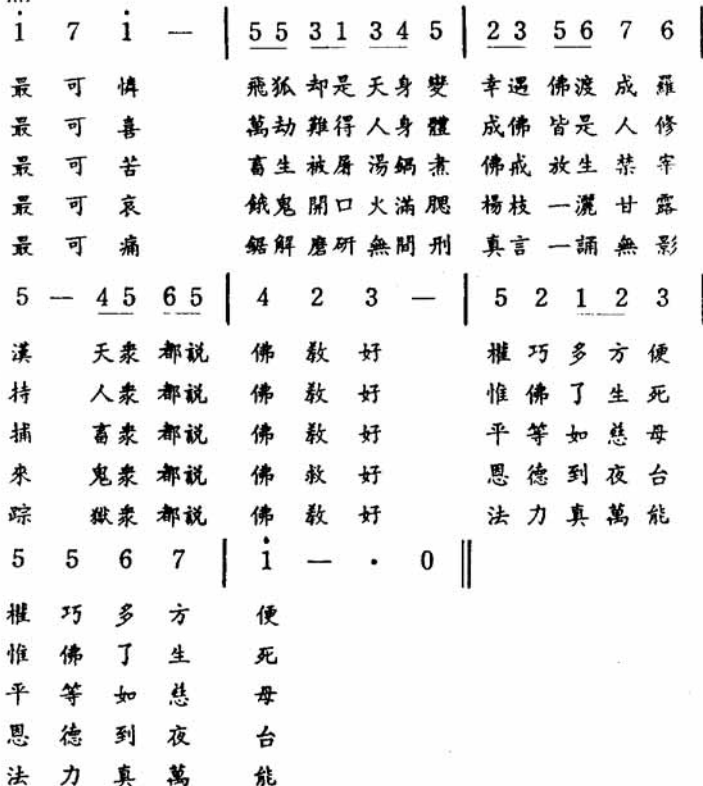
$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 5 6 | 5 3 2 3 | 5 $\underline{1}$ 6 5 3 | 2 $\widehat{1}$ 2 — |
三藏經典是 智慧倉庫 是行路指南

$\dot{1}$ 6 5 $\widehat{3}$ | rit 5 5 5 $\widehat{5}$ | 緩板 3 5 6 2 | 1 — — 0 |
開卷後 大徹大悟 苦厄化雲烟

C調 $\frac{4}{4}$ 忠孝李炳南編詞
戴銘賢作曲C調 $\frac{4}{4}$ 佛教好李炳南編詞
楊詠講作曲

歡欣地.中速

mf



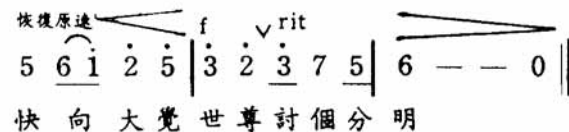
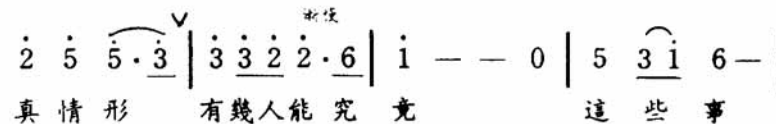
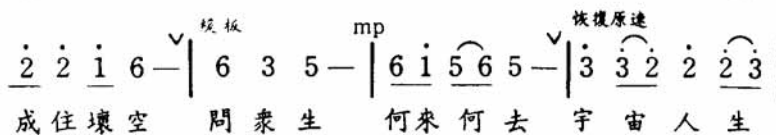
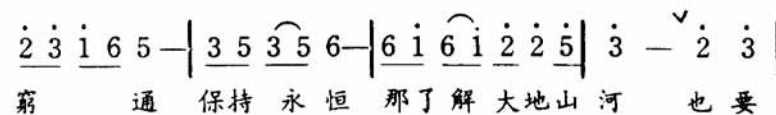
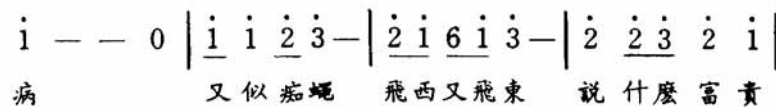
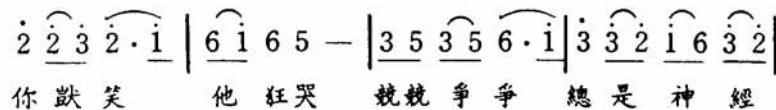
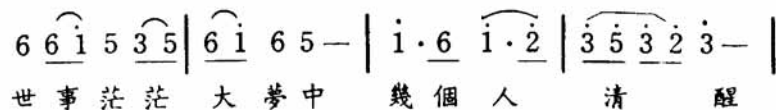
G 調 $\frac{4}{4}$

大 夢

李炳南 編詞
呂泉生 作曲

Moderato

(幽靜)



A 調 $\frac{4}{4}$ 紅 葉 李炳南 編詞
洪金龍 作曲
(幽雅. 中速度. 高尚)

(風 聲)
6666666666666666 | $\dot{6}$ — . 0 | 6 . 6 6 0 3 | $\dot{1}$. 7 6 — |
4444444444444444 | 4 — . 0 | 6 . 6 6 0 3 | $\dot{1}$. 7 6 — |

秋 風 起 霜 降 天 高

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 — . 0 | 3 3 6 — | $\overset{p}{3}$ 0 $\overset{p}{3}$ 0 |

看 無 邊 紅 葉 蕭 蕭 復 蕭 蕭

f 3 . 3 7 — | $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 — . 0 | 6 . 6 6 3 4 . 3 |

驚 地 裏 吹 墜 之 流 水 猛 然 間 捲 入

7 — 6 — | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — 7 — | 6 — . 0 |

雲 霄 滿 地 滾 滾 情 顛 倒

3 . 3 4 . 3 | 6 — 3 — | 3 . 3 4 3 | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ — |

幾 片 翻 下 糞 團 幾 片 飛 進 酒 瓢

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 — | $\dot{1}$ 7 6 — | $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ 0 | $\overset{p}{3}$ 4 3 0 |

點 秋 台 傍 窈 窕 (過 門) 隨 行 人

6 . $\overset{5}{5}$ 7 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 — | 6 — . 0 | 6 6 0 3 3 0 |

馬 跡 遙 浙 浙 瀝 瀝 飄 飄 飄 飄

(風 聲)
6666666666666666 | $\overset{p}{7}$ 0 3 4 3 | 6 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 . $\overset{5}{5}$ |

噫 忽 一 片 來 撲 僧 寮 課 誦 未



C 調 $\frac{4}{4}$ 人 身 難 得 李炳南 編詞
 汪石泉 作曲

— 中板 —



A調 $\frac{4}{4}$

結

婚

李炳南 編詞
張亦 作曲

6·5 3 $\dot{1}$ | 3 5 6 5— | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 3— $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

池上蓮花並蒂開 天邊比翼鳥飛

$\dot{3}$ — · 0 | 6·5 3 6 | 6 5 3 5 2— | 5 6 5 3 2 3 5 |

迴 雙行紅燭 結雲彩 一對玉人

3 5 3 2 1— | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ — | 6 5 3 2 5— | $\dot{1}$ 6 0 5 3 0 |

攜手來 考鐘鼓 調琴瑟 眷屬法侶

2 3 $\overset{3}{\u532} 1— | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | 6 $\dot{1}$ 6 3 5— | 2·3 5 — |$

兩無猜 玉耶女 盈盈拜 給孤

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — 5 — | $\dot{1}$ — · 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 0 |

長者 暢慈懷 宜室宜家

0 5 3 2 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5— | 2 2 3 5— |

宜兄弟 布施佛法 布施財 守三皈

6 $\dot{1}$ 6 3 5— | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 0 | 2·3 5 3 | $\dot{1}$ — · 0 ||

學五戒 魚水百年 好和諧

G 調 $\frac{4}{4}$ 賀 新 郎李炳南 編詞
楊詠譜 作曲

欣慶地. 中速

mf
3 . 1 5 6 7 | 1 - 3 3 3 | 5 5 4 2 3 - |

積善百世 昌 悉達多 金玉滿堂

3 3 1 1 1 5 | 4 3 2 5 3 | 4 2 1 - |

佳弟子求淑女 偕白頭地久 天 長

mp
6 1 4 3 4 2 | 5 7 3 2 3 1 | mf 7 7 2 2 1 7 6 |

捲簾花燭燦爛 升階佩玉鏗鏘 美滿眷屬是同心

5 5 2 2 4 4 | 3 2 2 5 5 | f 5 4 3 2 3 |

法侶安樂家庭 是選佛道場 三皈教僮僕

4 3 2 1 2 | 1 2 3 2 | 7 5 6 7 1 - |

十善化鄉黨 森斯衍慶 麟趾呈祥

5 5 1 5 1 3 | 3 2 7 5 5 4 3 1 | 2 #2 3 - |

范仲淹 呂蒙正 公侯將相子孫富貴 兩無央

rit
4 3 2 . 1 | 1 - . 0 ||

萬代奉法 王

G調 3/4

慶

壽

李炳南編詞
洪金龍作曲

莊嚴.雍容

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| 5̣ | 3̣ | · | 2̣ | | 1̣ | — | · | | 7̣ | — | · | | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 3̣ | | | | | |
| 仁 | 者 | 壽 | 筵 | | 筵 | — | · | | 開 | — | · | | 諸 | 上 | 善 | 人 | | | | | |
| 2̣ | — | 1̣ | | | 2̣ | · | 4̣ | 3̣ | | 2̣ | · | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | — | · | | | | |
| 和 | 諧 | 天 | 樂 | | 樂 | 嘹 | 嘹 | 鳴 | | 空 | 際 | 際 | 際 | 際 | 際 | 際 | 際 | | | | |
| 1̣ | 2̣ | 3̣ | · | 3̣ | | 4̣ | 3̣ | 2̣ | 7̣ | 5̣ | · | | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 5̣ | | | | | |
| 天 | 花 | 續 | 紛 | 鋪 | | 庭 | 階 | 階 | 階 | 階 | 階 | | 可 | 笑 | 世 | 人 | | | | | |
| 2̣ | 3̣ | — | | | | 5̣ | 4̣ | · | 2̣ | | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | — | · | | | | | |
| 心 | 窄 | | 惟 | 頌 | | 南 | 山 | 東 | 海 | | 東 | 海 | 東 | 海 | 東 | 海 | | | | | |
| 5̣ | · | 1̣ | 3̣ | | | 6̣ | — | · | | 2̣ | · | 1̣ | 7̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ | 4̣ | 3̣ | | | |
| 山 | 有 | 成 | 住 | | | 壞 | 空 | 海 | 也 | | 桑 | 田 | 變 | 桑 | 田 | 變 | 桑 | 田 | 變 | | |
| 2̣ | — | · | | | | 3̣ | · | 2̣ | 1̣ | 4̣ | | | 3̣ | — | · | | 5̣ | 5̣ | 3̣ | · | 2̣ |
| 改 | | | 何 | 似 | | 無 | 量 | 壽 | | | 算 | 術 | 不 | 能 | | | 算 | 術 | 不 | 能 | |
| 1̣ | — | 7̣ | | | | 2̣ | · | 4̣ | 3̣ | | 2̣ | 7̣ | · | 2̣ | 1̣ | — | · | | | | |
| 猜 | 豎 | 窮 | 三 | 世 | | 橫 | 遍 | 八 | 垓 | | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | 垓 | |
| 6̣ | — | 7̣ | | | | 5̣ | · | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | — | 3̣ | 5̣ | 3̣ | 0 | 4 | 2 | | | |
| 此 | 是 | 仁 | 者 | 壽 | | 域 | 境 | 界 | 祝 | 福 | 祝 | 福 | 祝 | 福 | 祝 | 福 | 祝 | 福 | 祝 | 福 | |
| 2̣ | · | 5̣ | 7̣ | 2̣ | | 5̣ | · | 4̣ | 2̣ | | 1̣ | — | · | | 4̣ | · | 5̣ | 7̣ | | | |
| 皆 | 大 | 歡 | 喜 | 甘 | | 露 | 盈 | 杯 | 堅 | | 固 | 比 | 堅 | 固 | 比 | 堅 | 固 | 比 | 堅 | 固 | 比 |
| 2̣ | — | 1̣ | | | | 5̣ | — | 1̣ | 2̣ | | 4̣ | — | 3̣ | | 2̣ | 5̣ | · | 5̣ | | | |
| 金 | 剛 | 福 | 相 | 同 | | 如 | 來 | 香 | 光 | | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 | 莊 |
| 7̣ | — | 2̣ | | | | 3̣ | — | · | | 5̣ | 7̣ | · | 2̣ | | 1̣ | — | · | | 1̣ | 0 | 0 |
| 嚴 | 自 | 在 | 樂 | 且 | | 康 | 哉 | 康 | 哉 | | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 | 哉 |

D 調 $\frac{2}{4}$
(慢)

招

魂

李炳南 編詞
陳克毅 作曲

(淒涼哀雅)

3 3 5 7 | 6 - | 5 3 2 1̇ 3 | 2 - | 3 3 5 7 | 6 - |
 纔見春花開 又見秋葉黃 浙瀝飄蕩

5 3 2 1̇ 2 | 6 - | 6 1 2 | 3 5 6̇ 5 3 | 2 - | 6 6 1̇ 2 0 |
 隨風落何鄉 嘆浮生露幻泡 影 夢幻一場

3 3 5 6 0 | 5 3 5 7 | 6 - | 0 0 | 5 3 2 1 | 3 2 |
 關山昏黑雲月淒涼 咄咄五蘊原非有

2 . 2 | 4 6 2 | 6 . 6 | 4 6 5 3 | 2 3 1 | 2 . 0 |
 四大本無常 魂兮魂兮來享佛 號宣揚

3 . 3 | 1 3 2 1 | 6 2 1 | 6 . 0 | 2 . 2 | 7 6 5 7 |
 歸歟 歸歟休徬徨 休徬徨 願佛接引到西

6 - | 6 0 | 6 . 6 6 0 | 5 3 5 6 0 | 1̇ 5 3 2 0 | 5 3 5 6 0 |
 方 達呀他(嘯)阿彌達巴 訖梭哈(嘯)阿彌達巴

1̇ 5 3 2 0 | 5 3 5 6 | ^{rit} 5 3 7 2 | 6 - | 6 0 ||
 訖梭哈(嘯)阿彌達巴 訖! 梭 哈!

C 調 $\frac{4}{4}$ 迎 賓 樂李炳南 編詞
廖德持 作曲

1 — 7̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 — | 3 — 1̣ 3̣ | 4 — . 0 |
今 日 是 良 晨 開 重 門

3 — 4̣ 3̣ | 2 — 2 — | 4 3. 2 1 | 7 — . 0 |
灑 掃 清 潔 不 使 有 纖 塵

5 — 5 — | 4 — 3 — | 4 — 1 2 | 3 — . 0 |
拈 插 名 花 鼎 煮 清 茶

4 — 4̣ 3̣ | 2 — 2 — | 3 4 2̣. 1̣ | 1 — . 0 |
一 鉢 旃 檀 結 起 香 雲

3 3 3 4 4 4 | 3 3 3 2 2 2 | 3 4 3̣. 2̣ | 2 — . 0 |
安 獅 座 鋪 錦 茵 擊 鐘 磬 鼓 瑟 琴 一 堂 欣 欣

5 5 4 3 | 4 4 3 — | 1 4 3̣. 2̣ | 1 — . 0 |
恭 迎 大 德 遠 降 臨 為 衆 轉 法 輪

1 — 7̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 — | 3 3 1̣ 3̣ | 4 — . 0 |
五 體 投 地 至 誠 一 心

3 3 4 3 | 2 — 2 — | 3 — 2̣ 1̣ | 7 — . 0 |
我 為 利 樂 有 情 敢 請 問

5 — 5 — | 4 4 3 — | 3 4 2̣. 1̣ | 1 — . 0 ||
慈 悲 轉 法 輪 慈 悲 轉 法 輪

G 調 $\frac{4}{4}$

目 連 救 母

李炳南 編詞
樓永譽 作曲

6·5 6 $\dot{1}$ 65 3432 3 | 6·5 $\dot{1}$ 6 5 6 — | $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ |
 昔 日 有 位 目 連 尊 開 天 眼 見 到
 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 — 5 6 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 3·2 3 5 |
 去 世 老 母 親 腹 如 甕 口 如 盆 咽 喉
 2·3 $\dot{1}$ 2 3 5 2 — | 2·3 5 6 3 4 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ·3 2 3 $\dot{1}$ 7 6 — |
 細 如 針 飢 渴 難 忍 火 向 口 中 噴
 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 6 | $\dot{1}$ ·6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 3 2 $\dot{1}$ ·2 $\dot{1}$ 2 |
 母 親 呀 你 不 信 因 果 那 知 因 果
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 — | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 3 6 5 3 2 1 2 |
 真 樣 牲 牲 衝 進 地 獄
 1 3 2 1 2 — | $\dot{1}$ ·2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 — $\dot{1}$ ·6 5 $\dot{1}$ |
 門 不 怕 刀 山 高 不 怕 奈 河
 6 — 6· $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 3 2 | $\dot{1}$ ·2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 1 5 |
 深 不 怕 寒 冰 冷 不 怕 猛 火
 6 — 5 5 3 6 | 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ | 2 — 6· $\dot{1}$ 6 3 |
 焚 甘 願 碎 骨 粉 身 誓 要 救 母
 2 — 6 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 5 6 0 | $\dot{1}$ ·6 5 $\dot{1}$ 2 6 6 5 |
 親 縱 出 地 獄 苦 不 算 報 大 恩
 3 5 5 $\dot{1}$ 6 0 | 5 5 3 6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3 2 $\dot{1}$ 2 — |
 再 仗 三 寶 力 超 度 脫 苦 輪
 2·3 2 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
 母 親 不 成 佛 還 是 兒
 $\dot{1}$ 7 6 — ||
 虧 心

D調 $\frac{4}{4}$ 模 範 人 格李 炳 南 編 詞
廖 德 持 作 曲

5̣ — 1 — | 2 2 1 — | 5̣ — 2 — | 3 4 2 — |
仁 者 不 殺 生 義 人 不 偷 盜

3 — 1 — | 6̣ 6̣ 2 — | 2 — 7̣ — | 5̣ 5̣ 1 — |
知 禮 不 邪 淫 求 智 不 飲 酒

5 — 6 — | 3 3 5 — | 2 — 3 — | 1 1 2 — |
信 實 不 妄 語 五 常 所 當 守

3 — 1 — | 6̣ 6̣ 2 — | 2 — 5 — | 2 3 1 — ||
完 成 好 人 格 件 件 都 應 有

C調 4/4

佛 手 掌

李炳南 編詞
樓永譽 作曲

6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 — | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 6 5. 6 $\dot{1}$ |

小小孫悟空 一跳十萬程 手持如意棒

6 6 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 — 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 — |

單身闖天宮 天帝先躲避

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3. 2 3 4 3 | $\dot{1}$. 7 6 5 6 |

天兵天將也跑淨如來

6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 — . 0 |

— 伸 手

3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 — . 0 |

悟空沒了能

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 3 2 3 4 3 | 3 — $\dot{1}$. 7 |

筋斗如輪轉 跳不出佛手掌

6 5 6 — $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{1}$ — . 0 ||

中

D 調

金 卍 字李炳南 編詞
郭芝苑 作曲

Allegretto

 $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 | 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 2 3 1 |

萬 道 金 光 從我佛胸 出 放 有 一 個 卍 字

5 - | 5 0 | 2 5 | 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 5 |

相 豎 表 窮 三 際 橫 表 遍 八

1 - | 1 0 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 | 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 |

方 這 是 佛 慈 悲 心 量 四 週

$\frac{1}{2}$ 2 3 | $\frac{2}{1}$ 2 | 2 1 | 5 . 4 | 3 5 | 5 2 3 |

迴 環 不 斷 是 表 壽 命 永

1 - | 1 0 | 1 0 3 0 | 2 0 1 3 | 2 0 2 | 0 1 |

長 開 口 念 聲 卍 字 願

3 1 | 1 3 | 2 6 | 6^v 3 | 5 2 | 2 3#4 |

法 界 萬 德 吉 祥 做 一 個 模 型

6 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 5 - | 5^v 6 | 5 . 4 | 3 5 |

掛 在 我 身 上 我 與 佛 光

5 3 | $\frac{2}{1}$ 2 | 2^v 5 | $\frac{1}{2}$ 2 3 | 1 - | 1 1 3 |

先 交 感 朝 暮 不 忘 蒙

漸慢 6 5 | 5 4^v 3 | 5^{緩板} - | $\frac{1}{2}$ 2 3 | 3 2 | 1 - |

加 被 增 福 消 災 障

1 0 ||

F 調 $\frac{4}{4}$ 天 人 師李炳南 編詞
李樓永 譽 作曲

3 3 2 3 5 | 1 2 1 7 6 — | 6 . 3 2 1 6 5 | 6 — . 0 |
人 間 帝 王 尊 禮 拜 佛 為 師

3 3 5 6 5 | 6 6 5 6 — | 3 3 5 1 6 1 2 | 3 — . 0 |
諸 天 天 帝 尊 禮 拜 佛 為 師

1 6 5 3 — | 6 . 3 2 1 6 | 1 — . 0 | 6 . 1 6 5 |
佛 號 人 天 師 人 人

6 6 5 6 — | 3 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 — | 6 . 5 3 5 |
應 當 知 哥 哥 弟 弟 姊 姊 妹 妹

6 1 2 3 1 — ||
大 家 快 皈 依

A調 $\frac{2}{4}$ 兒 童 福

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 4}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\cdot 0\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 4}\ 5\ |$

小弟弟 小妹妹 你們快快來 小弟弟 小妹妹

$\underline{2\cdot 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\cdot 0\ |\ 2\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ 3\ |\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\cdot 0\ |$

你們快快來 快快來念佛 念佛智慧開

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\cdot 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\cdot 0\ ||$

佛力加被你 增福又消災

A調 $\frac{4}{4}$ 沙 彌 救 蟻李炳南編詞
戴銘賢作曲

$6\ 5\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ 5\ \text{---}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \text{---}\ |$

一個小和尚 壽命勝七天

$1\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ 6\ |\ 5\ \text{---}\ |\ 3\ 1\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \text{---}\ |$

路見螞蟻洞 要被雨水淹

$2\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ |\ 5\ \text{---}\ |\ \dot{1}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ 2\ \text{---}\ |$

脫衣包沙土 堵了一道堰

$\underline{2\ 3}\ 5\ 2\ 5\ |\ 1\ \text{---}\ |\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \dot{1}\ \text{---}\cdot 0\ ||$

救了千萬命 增壽一百年

A調 4/4

訴

苦

李炳南 編詞
陳先生 作曲

3 3 5 6 5 6 1 | 5 — 0 | 1 1 6 5 3 2 1 | 3 — 0 |
 我與你有甚 怨 讐 狠 心 要 吃 我 的 肉
 3 3 5 6 1 6 5 | 6 — 0 | 3 2 1 6 5 6 2 | 1 — 0 |
 我但求死個 快 當 那 想 却 不 能 够
1 1 2 1 — | 6 5 6 1 3 2 1 2 | 1 — 0 | 3 3 5 5 6 6 1 1 |
 百般虐待 鐵的身也難以 忍受 麻繩緊縛四蹄合湊
6 1 6 5 3 2 3 0 | 1 1 5 5 6 6 5 5 | 3 5 3 2 1 2 1 0 |
 一棍倒懸穿 起 搖 搖 擺 擺 搖 搖 搖 搖 抬 着 走
1 6 1 2 3 1 6 1 5 | 1 6 1 5 3 2 3 5 | 2 3 1 6 1 5 6 5 |
 可憐 我身 體肥 重 蹄腕細 瘦身重下墜 筋骨 扯斷 皮磨透
5 6 1 6 1 5 3 2 3 | 1 — 0 | 4 6 1 6 1 5 | 4 5 2 4 5 6 5 |
 疼徹心 難得 鬆鬆扣 時間 不久 來到屠場門首
1 1 0 5 6 5 4 5 | 2 5 4 5 4 2 1 2 1 | 1 6 1 4 2 6 5 4 |
 撲通 往地 下一丟 五臟震碎全身 抖擻 這疼痛 更難出
 5 — 0 | 4 2 4 5 5 4 2 4 1 1 | 2 4 2 1 5 6 1 2 4 1 1 |
 口 磨刀 霍霍 聲繞 休 倒拉尾巴提在斷命石上頭
5 4 2 5 5 4 2 | 6 4 5 5 6 6 4 5 | 5 6 1 6 4 6 5 — |
 昏迷迷無人解救 棒打耳根刀尖刺喉 辣刺刺心似煮油
5 6 1 6 4 2 1 — | 5 5 4 2 5 6 5 4 5 5 4 2 |
 咕嚕嚕 熱血噴流 還未 死去 又向滾湯 鍋裡投
5 5 2 1 2 4 2 1 5 6 1 | 5 6 5 5 4 5 5 0 | 5 5 6 5 4 5 5 0 |
 刮毛開膛心腸一 齊抽 千刀萬剮零賣後 只剩下一段冤魂
5 4 5 4 5 6 5 6 | 1 — 0 ||
 纔脫了你的 毒 手

D調 $\frac{4}{4}$

波

旬

李炳南 編詞
楊詠譜 作曲

警覺地. 中速

mf

1 5̣ 3 2 1 | 1 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3 3 5 6 5 4 |

波旬真可怕 你要提防些 不是青臉紅髮

2 4 3 2 1̣ 2 | 3 -^v 3 1 | 6 4 3^v 2 7̣ |

不是巨口獠牙 似發神經病夜郎

5 3 1^v 3̣. 3̣ 3̣ 2 | 1 7̣ 6̣ 2̣. 2̣ 2̣ 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5 3 1 |

自誇大開口 先把佛法罵 忠孝禮義 齊廢除 民族家庭

2 3 1 - | 5̣. 2 1 - | 6̣. 3 2 - |

被分化 勸青年 認清他

5 4 3 1 |^{rit} 2̣. 7̣ 1 - ||

莫受欺騙 路走差

D 調 $\frac{4}{4}$ 破 地 獄 李炳南 編詞
樓永馨 作曲

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ — | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ 6 — | $3\cdot\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ 5 — |
 地 獄 苦 地 獄 苦 刀 山 劍 樹 油 鼎 煮
 $5\cdot\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 6 — | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $3\ 5$ | $\dot{1}\cdot\dot{3}$ 5 — |
 毒 烟 猛 火 鐵 城 中 跑 東 跑 西 無 出 路
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — 0 | 6 — $6\ 5$ | 6 — $\cdot\ 0$ | 3 — $\cdot\ 5$ |
 一 聲 阿 彌 陀 佛 地 獄
 1 — 2 — | 1 — 2 — | 3 — $\cdot\ 0$ ||
 變 成 清 淨 土

C 調 $\frac{4}{4}$ 護 國 李炳南 編詞
簡子愛 作曲

$3\cdot\dot{2}$ 1 $1\ 2$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ 6 — | 5 7 $2\ 4$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ 1 — : |
 漢 帝 夢 金 人 西 天 求 佛 道 白 馬 馱 經 華 夏 開 正 教
 吾 族 有 至 德 精 神 惟 忠 孝 護 國 報 親 佛 法 歎 獨 到
 $5\ 3\ 4\ 5\ 6$ | $7\ 6\ 5\ 4\ 3$ | $2\cdot\dot{1}$ $2\ 3\ 2\ 3$ | 5 — — 0 |
 國 有 文 化 傳 國 之 寶 團 結 民 族 至 要
 $5\ 5\ 7\ 7\ 2\ 2\ 4$ | $7\ 7\ 2\ 2\ 4\ 4\ 6$ | $5\cdot\dot{1}$ $3\ 4\ 3\ 2$ | 1 — — 0 |
 齊 皈 依 使 永 保 齊 弘 揚 使 普 照

智海學社社歌李炳南 編詞
鄭瓊珠 作曲A 調 $\frac{4}{4}$

3·4 5 5 | $\dot{1}$ ·7 6 6 | 2 — 4 6 | 5· $\sharp 4$ 5— |

海 水 泱 泱 萬 象 浮 叢 三 德 智 六 度 慧

3·4 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ 7 | 2 3·4 5· | 7 6 6 5 2 4 |

等 是 無 盡 藏 必 明 必 新 負 起 我 文 化 發

3 — — 0 | 1 1 1 3 | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{2\cdot 7}$ $\underline{7\cdot 5}$ $\underline{5}$ | 1·1 3 5 |

揚 用 堅 用 剛 摧 毀 我 進 修 魔 障 德 性 問 學

4 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ 7 0 | 1·1 6 5 | 4 — — 0 ||

當 仁 不 讓 勇 無 畏 智 週 乾 坤 量

G調 4/4

明倫社社歌李炳南 編詞
吳榮桂 作曲

6 5 3 5 | 3̣.5 6 5 — | 1̣ 6 5 6 |
天竺五明 種智之根 震旦五倫

5 6 1̣ 5 6 — | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 . 6 | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ — |
本於至仁 治平世間兮 賴禮樂之文化

3̣ 5̣ 3̣ 7 6 . 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6 7 1̣ — | 5 6 1̣ 6 |
超出惡濁兮 必心性之返真 外儀尼父

1̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ — |
內念世尊 吹法螺 振木鐸

5 5 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
喚醒人群喚醒人群 攜手出迷津 大同世清淨土

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ — | 5 6 5 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ . 3̣ — |
樂無垠 庶不負固有覺性

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ . 1̣ — ||
堂堂乎黃帝子孫

D 調 $\frac{2}{4}$ 智海學社服務隊歌李炳南 編詞
李明訓 作曲

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\underline{5}} | 1 - | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | 3 - | 5 \cdot \underline{6} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} | 1 \cdot \underline{2} | 3 - |$
 世界大同 天下為公 老吾老 幼吾幼

$2 \cdot \underline{2} | 3 \underline{2} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} 0 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \overset{>}{1} \overset{>}{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \overset{>}{3} \overset{>}{3} |$
 四海皆兄弟 貧惡棄於地 力惡不出身

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 2 - | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{5} \cdot \underline{5} | \underline{2} \overset{\#}{\underline{3}} \underline{4} | 5 - |$
 助人是我們的本分 服務是我們的責任

$\underline{1} \cdot \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} | \underline{6} - | \underline{1} \cdot \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 3 - | \underline{6} \cdot \underline{7} | \overset{>}{1} \overset{>}{3} | \underline{4} \cdot \underline{4} \overset{>}{3} | 2 - |$
 飢為獻炊 寒供補衣 行代修路 病與求醫

$2 \cdot \underline{2} | \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{0} | \underline{5} \overset{\#}{\underline{4}} \underline{3} \underline{4} | 5 - | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \overset{>}{1} \overset{>}{1} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \overset{>}{3} \overset{>}{3} |$
 皆大歡喜 不厭亦不疲 民胞而物與 慈悲兼仁義

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{5} | 3 - | \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{4} \underline{0} \underline{2} \underline{0} | 5 - | \underline{7} - | \underline{1} - ||$
 東方文化復興優良教育 知行合一共勉勵

D 調 $\frac{2}{2}$ 等觀社社歌李炳南 編詞
王鑑錕 作曲

悠揚地

5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - 3 - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 5 6 $\dot{1}$ 5 |
法 性 無 差 別 平 等 乃 天 然 博 施

6 - 6 - | 5 5 $\dot{1}$ ·2 | 5 3 $\underline{25}$ $\underline{32}$ | 1 - - 0 | 6 6 1 1 |
濟 眾 從 今 應 荷 起 仔 肩 我 相 人 相

1· $\underline{2}$ 5 5 | 6· $\underline{3}$ 5 - | $\dot{1}$ · $\underline{5}$ 6 - | $\dot{1}$ 5 6 3 | 5 2 3 1 |
一 例 棄 捐 老 吾 老 幼 吾 幼 萬 物 並 育 不 害 不 殘

6· $\underline{6}$ 1 1 | 6· $\underline{5}$ 3 2 | 1 - - 0 | 6· $\underline{6}$ 6 - | $\dot{1}$ · $\underline{5}$ 6 - |
是 我 文 化 心 傳 天 下 公 世 界 同

1· $\underline{2}$ 5 3 | 2 - 3 5 | 6 - 6 - | $\dot{1}$ · $\underline{5}$ 6 - | 5 2 3 2 |
橫 窮 豎 遍 恆 沙 大 千 努 力 盡 莊

1 - - 0 | 5· $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - 0 | 1· $\underline{2}$ 5 3 | 2 - - 0 |
嚴 勉 乎 哉 吾 青 年

5· $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - 5 3 | $\underline{2\cdot5}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 - - 0 ||
勉 乎 哉 吾 青 年

佛歌終