

附吟誦常則

## 吟詩介言

一、詩屬韻文，作固有方，誦亦有則，故兩皆有其道也。三百篇詩，爲一時期，格局頗爲複雜，聲韻今多變轉。雖有音韻詩經，無人傳授，早失讀法，格局後已不習。

二、漢魏六朝，爲一時期，格局由繁化簡，多尙五言。然於聲韻，頗有發明，分口具之七音爲等韻，分發出之四聲爲廣韻。潘氏次耕曰：「後世讀字，失其本音。」音既不正，韻復不協，而樂府徒存其書，唱作久無傳人，故今學之者少。

三、詩至於唐，爲一大變，亦爲盛極之時，難再與爭，遂致宋變爲詞，而元變爲曲。然凡習詩者，迄於近代，仍宗乎唐，雖不能至，而其架椽，未嘗離焉。觀夫學府授課，結社唱和，皆依唐

體，故只採唐詩習吟之！

## 吟法說明

一、近體絕律類。按聲調譜吟：於句中雙平處長停。七言有兩處雙平句者，則須兩長停。

二、古調今局類。按長短三停吟：長短易知。三停者，句脚三字也。聲取高低互易，方有抑揚之勢。

三、古體五七言類。按章句吟：讀間停，句後停，章後聲少歇。聲分高低，互換爲佳。

四、古體雜言類。按音節吟：無定法，隨其音節轉變，須取聯續，似詞曲之唱。

(符號) ●短停    △長停    ↑高聲    ↓低聲    。

(說明) 停應守，聲可變。

# 五絕仄起首句不入韻式

## 勞勞亭

李白

天—|●  
下—|—△  
傷—|—△  
心—|  
處—|。

勞—|—△  
勞—|—△  
送—|—△  
客—|—△  
亭—|—△  
○  
(題形切)

春—|—△  
風—|—△  
知—|—△  
別—|—△  
苦—|。

不—|—△  
遣—|—△  
柳—|—△  
條—|—△  
青—|—△  
○  
(七經切)

## 登鸛雀樓

王之渙

白—|—△  
日—|—△  
依—|—△  
山—|—△  
盡—|。

黃—|—△  
河—|—△  
入—|—△  
海—|—△  
流—|—△  
○  
(離尤切)

欲—|—△  
窮—|—△  
千—|—△  
里—|—△  
目—|。

更—|—△  
上—|—△  
一—|—△  
層—|—△  
樓—|—△  
○  
(羅侯切)

相

思

王

維

紅一  
豆一●  
生一  
南一△  
國一|  
。

春一  
來一△  
發一●  
幾一|  
枝一  
(職溪切)

願一  
君一△  
多一  
採一|  
擷一|  
。

此一  
物一●  
最一△  
相一  
思一  
(塞茲切)

# 五絕仄起首句入韻式

## 塞下曲

盧綸

月黑雁飛高。  
單于夜遁逃。

欲將輕騎逐。  
大雪滿弓刀。

## 哥舒歌

西鄙人

北斗七星高。  
哥舒夜帶刀。

至今窺牧馬。  
不敢過臨洮。





# 五絕平起首句不入韻式

## 山中送別

王維

山—△  
中—●  
相—  
送—  
罷—。

日—  
暮—  
掩—  
柴—  
扉—  
○  
(夫威切)

春—  
草—  
明—  
年—  
綠—  
○

王—  
孫—  
歸—  
不—  
歸—  
○  
(姑威切)

## 宿建德江

孟浩然

移—  
舟—  
泊—  
烟—  
渚—  
○

日—  
暮—  
客—  
愁—  
新—  
○  
(息鄰切)

野—  
闊—  
天—  
低—  
樹—  
○

江—  
清—  
月—  
近—  
人—  
○  
(日寅切)

別東林寺僧

李白

東林送客處。

月出白猿啼。(田倪切)

笑別廬山遠。

何煩過虎谿。(苦兮切)

# 五絕平起首句入韻式

## 汾上驚秋

蘇頲

北風吹白雲。  
萬里渡河汾。

心緒逢搖落。  
秋聲不可聞。

## 婕妤怨

皇甫冉

花枝出建章。  
鳳管發昭陽。

借問承恩者。  
雙蛾幾許長。

勸 酒

于武陵

勸君金屈卮。

(職齊切)

滿酌不須辭。

(習慈切)

花發多風雨。

人生足別離。

(力移切)

# 七絕仄起首句不入韻式

## 九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客。

每逢佳節倍思親。  
(妻因切)

遙知兄弟登高處。

遍插茱萸少一人。  
(日寅切)

## 夜上受降城聞笛

李益

回樂峰前沙似雪。

受降城外月如霜。  
(師央切)

不知何處吹蘆管。

一夜征人盡望鄉。  
(希央切)

九華樓晴望

張喬

一|夜|江|潭|風|雨|後|。  
一|一|一|△|●|一|

九|華|晴|望|倚|天|秋|。  
九|一|一|△|●|一|△|  
(七優切)

重|來|此|地|知|何|日|。  
重|一|△|一|●|一|△|一|

欲|別|殷|勤|更|上|樓|。  
欲|一|一|一|△|●|一|  
(羅侯切)

# 七絕仄起首句入韻式

## 芙蓉樓送辛漸

王昌齡

寒雨連江夜入吳。  
（元胡切）

平明送客楚山孤。  
（谷烏切）

洛陽親友如相問。

一片冰心在玉壺。  
（滑吾切）

## 望廬山瀑布

李白

日照香爐生紫煙。  
（衣堅切）

遙看瀑布掛長川。  
（出淵切）

飛流直下三千尺。

疑是銀河落九天。  
（梯煙切）

楓橋夜泊

張繼

月—|—  
落—|—  
烏—|—  
啼—|—  
霜—|—  
滿—|—  
天—|—  
○  
(梯煙切)

江—|—  
楓—|—  
漁—|—  
火—|—  
對—|—  
愁—|—  
眠—|—  
○  
(迷妍切)

姑—|—  
蘇—|—  
城—|—  
外—|—  
寒—|—  
山—|—  
寺—|—  
○

夜—|—  
半—|—  
鐘—|—  
聲—|—  
到—|—  
客—|—  
船—|—  
○  
(贖員切)



# 七絕平起首句不入韻式

## 石頭城

劉禹錫

山圍故國周遭在。

潮打空城寂寞回。  
(胡雷切)

淮水東邊舊時月。

夜深還過女牆來。  
(勒孩切)

## 江南逢李龜年

杜甫

岐王宅裏尋常見。

崔九堂前幾度聞。  
(無汾切)

正是江南好風景。

落花時節又逢君。  
(居羈切)

法雄寺東樓

張籍

汾陽舊宅今爲寺。

猶有當時歌舞樓。  
(羅侯切)

四十年來車馬絕。

古槐深巷暮蟬愁。  
(岑尤切)

# 七絕平起首句入韻式

## 早發白帝城

李白

朝辭白帝彩雲間。(皆山切)

千里江陵一日還。(胡頑切)

兩岸猿聲啼不住。

輕舟已過萬重山。(師閉切)

## 出塞

王昌齡

秦時明月漢時關。(姑彎切)

萬里長征人未還。(胡頑切)

但使龍城飛將在。

不教胡馬度陰山。(師閉切)

涼州詞

王之渙

黃—河—△  
遠—|—●  
上—|—△  
白—|—△  
雲—|—  
間—|—○  
(皆山切)

一—|—  
片—|—△  
孤—|—●  
城—|—  
萬—|—  
仞—|—  
山—|—○  
(節閉切)

羌—|—  
笛—|—  
何—|—△  
須—|—●  
怨—|—  
楊—|—  
柳—|—○

春—|—  
風—|—△  
不—|—●  
度—|—△  
玉—|—  
門—|—  
關—|—○  
(姑霽切)

# 五律仄起首句不入韻式

## 渡荆門送別

李 白

渡|遠|荆|門|外| ●  
一|一|一|一|一| △

來|從|楚|國|遊| ●  
一|一|一|一|一| △ (移四切)

山|隨|平|野|盡| ●  
一|一|一|一|一| △

江|入|大|荒|流| ●  
一|一|一|一|一| △ (離尤切)

月|下|飛|天|鏡| ●  
一|一|一|一|一| △

雲|生|結|海|樓| ●  
一|一|一|一|一| △ (羅侯切)

仍|憐|故|鄉|水| ●  
一|一|一|一|一| △

萬|里|送|行|舟| ●  
一|一|一|一|一| △ (支優切)

早寒江上有懷

孟浩然

木落雁南度。

北風江上寒。  
(何闡切)

我家襄水曲。

遙隔楚雲端。  
(都剡切)

鄉淚客中盡。

孤帆天際看。  
(渴安切)

迷津欲有問。

平海夕漫漫。  
(模完切)

春

望

杜  
甫

國破山河在。

城春草木深。  
(式針切)

感時花濺淚。

恨別鳥驚心。  
(息林切)

烽火連三月。

家書抵萬金。  
(居音切)

白頭搔更短。

渾欲不勝簪。  
(側吟切)

# 五律仄起首句入韻式

## 月夜憶舍弟

杜  
甫

戍鼓斷人行。(何彭切)

邊秋一雁聲。(詩嬰切)

露從今夜白。

月是故鄉明。(迷迎切)

有弟皆分散。

無家問死生。(師亨切)

寄書長不達。

況乃未休兵。(卑英切)



## 尋雍尊師隱居

李白

群峭碧摩天。(梯煙切)  
逍遙不計年。(泥妍切)

撥雲尋古道。  
倚樹聽流泉。(從緣切)

花暖青牛臥。  
松高白鶴眠。(迷妍切)

語來江色暮。  
獨自下寒煙。(衣堅切)

觀

獵

王

維

風勁角弓鳴。

(迷迎切)

將軍獵渭城。

(匙盈切)

草枯鷹眼疾。

雪盡馬蹄輕。

(欺嬰切)

忽過新豐市。

還歸細柳營。

(余瓊切)

迴看射鵰處。

千里暮雲平。

(皮迎切)

# 五律平起首句不入韻式

## 山居秋暝

王維

空—山—△  
山—新—●  
雨—後—|  
。○

天—氣—|  
晚—來—△  
秋—。○  
(七優切)

明—月—●  
松—間—△  
照—。○

清—泉—△  
石—上—●  
流—。○  
(離尤切)

竹—喧—△  
歸—浣—●  
女—。○

蓮—動—●  
下—漁—△  
舟—。○  
(支優切)

隨—意—●  
春—芳—△  
歇—。○

王—孫—△  
自—可—●  
留—。○  
(離尤切)



碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

劉長卿

荒村帶返照。

落葉亂紛紛。  
(敷溫切)

古路無行客。

寒山獨見君。  
(居羸切)

野橋經兩斷。

澗水向田分。  
(夫羸切)

不爲憐同病。

何人到白雲。  
(余群切)

# 五律平起首句入韻式

## 題玄武禪師屋壁

杜  
甫

何年顧虎頭。

(駝侯切)

滿壁畫滄州。

(支優切)

赤日石林氣。

青天江海流。

(離尤切)

錫飛常近鶴。

杯渡不驚鷗。

(阿鈞切)

似得廬山路。

真隨慧遠遊。

(移囚切)

夏日浮舟過滕逸人別業

孟浩然

水亭涼氣多。

(得何切)

閑棹晚來過。

(古禾切)

澗影見藤竹。

潭香聞菱荷。

(胡歌切)

野童扶醉舞。

山鳥笑酣歌。

(古俄切)

幽賞未云遍。

煙光奈夕何。

(胡歌切)

題薦福寺衡嶽陳師房

韓翃

春城乞食還。(胡頑切)  
高論此中閒。(皆山切)

僧臘階前樹。  
禪心江上山。(節閑切)

疏簾看雪卷。  
深戶映花關。(姑鸞切)

晚送門人出。  
鐘聲杳靄間。(皆山切)



# 七律仄起首句不入韻式

## 聞官軍收河南河北

杜 甫

劍|外|忽|傳|收|薊|北|。  
○

初|聞|涕|淚|滿|衣|裳|。  
○  
(匙陽切)

却|看|妻|子|愁|何|在|。  
○

漫|捲|詩|書|喜|欲|狂|。  
○  
(渠王切)

白|日|放|歌|須|縱|酒|。  
○

青|春|作|伴|好|還|鄉|。  
○  
(希央切)

卽|從|巴|峽|穿|巫|峽|。  
○

便|下|襄|陽|向|洛|陽|。  
○  
(移疆切)

敕借岐王九成宮避暑應教

王維

帝子遠辭丹鳳闕。

天書遙借翠微宮。(居邕切)

隔窗雲霧生衣上。

卷幔山泉入鏡中。(豬豷切)

林下水聲喧語笑。

巖間樹色隱房櫺。(盧紅切)

仙家未必能勝此。

何事吹笙向碧空。(枯翁切)

## 幽州新歲作

張說

去歲荆南梅似雪。

今年薊北雪如梅。(模回切)

共知人事何常定。

且喜年華去復來。(勒孩切)

邊鎮戍歌連夜動。

京城燎火徹明開。(渴哀切)

遙遙西向長安日。

願上南山壽一杯。(卜灰切)

# 七律仄起首句入韻式

## 西塞山懷古

劉禹錫

王—|—  
溶—|—  
樓—|—  
船—|—  
下—|—  
益—|—  
州—|—  
○  
(支優切)

金—|—  
陵—|—  
王—|—  
氣—|—  
黯—|—  
然—|—  
收—|—  
○  
(詩優切)

千—|—  
尋—|—  
鐵—|—  
鎖—|—  
沈—|—  
江—|—  
底—|—  
○

一—|—  
片—|—  
降—|—  
帆—|—  
出—|—  
石—|—  
頭—|—  
○  
(駝侯切)

人—|—  
世—|—  
幾—|—  
回—|—  
傷—|—  
往—|—  
事—|—  
○

山—|—  
形—|—  
依—|—  
舊—|—  
枕—|—  
寒—|—  
流—|—  
○  
(離尤切)

今—|—  
逢—|—  
四—|—  
海—|—  
爲—|—  
家—|—  
日—|—  
○

故—|—  
壘—|—  
蕭—|—  
蕭—|—  
蘆—|—  
蘆—|—  
荻—|—  
秋—|—  
○  
(七優切)



籌筆驛

李商隱

猿鳥猶疑畏簡書。  
(東於切)

風雲常爲護儲胥。  
(粟於切)

徒令上將揮神筆。

終見降王走傳車。  
(菊於切)

管樂有才真不忝。

關張無命欲何如。  
(綱於切)

他年錦里經祠廟。

梁父吟成恨有餘。  
(欲渠切)

# 七律平起首句不入韻式

## 秋日東郊作

皇甫冉

閒看秋水心無事。  
閒—看—秋—水—心—無—事—。

臥對寒松手自栽。  
臥—對—寒—松—手—自—栽—。

(吞哀切)

廬岳高僧留偈別。  
廬—岳—高—僧—留—偈—別—。

茅山道士寄書來。  
茅—山—道—士—寄—書—來—。

(勑孩切)

燕知社日辭巢去。  
燕—知—社—日—辭—巢—去—。

菊爲重陽冒雨開。  
菊—爲—重—陽—冒—雨—開—。

(渴哀切)

淺薄將何稱獻納。  
淺—薄—將—何—稱—獻—納—。

臨岐終日自遲迴。  
臨—岐—終—日—自—遲—迴—。

(胡雷切)



客 至

杜 甫

舍南舍北皆春水。

但見群鷗日日來。

(勑孩切)

花徑不曾緣客掃。

蓬門今始爲君開。

(渴哀切)

盤飧市遠無兼味。

樽酒家貧只舊醅。

(鋪隈切)

肯與鄰翁相對飲。

隔籬呼取盡餘杯。

(卜灰切)



# 寄李儋元錫

韋應物

去—年—花—裏—逢—君—別—  
—△—●—△—  
。

今—日—花—開—又—一—年—  
—△—●—△—  
。（泥妍切）

世—事—茫—茫—難—自—料—  
—△—●—  
。

春—愁—黯—黯—獨—成—眠—  
—△—●—△—  
。（迷妍切）

身—多—疾—病—思—田—里—  
—△—●—△—  
。

邑—有—流—亡—愧—俸—錢—  
—△—●—△—  
。（即演切）

聞—道—欲—來—相—問—訊—  
—△—●—  
。

西—樓—望—月—幾—回—圓—  
—△—●—△—  
。（于權切）

# 七律平起首句入韻式

## 行經華陰

崔顥

峒嶢太華俯咸京。(基英切)

天外三峰削不成。(匙盈切)

武帝祠前雲欲散。

仙人掌上雨初晴。(齊盈切)

河山北枕秦關險。

驛路西連漢畤平。(皮迎切)

借問路旁名利客。

何如此處學長生。(師亨切)

返 照

杜 甫

楚王宮北正黃昏。  
（呼昆切）

白帝城西過雨痕。  
（戶恩切）

返照入江翻石壁。

歸雲擁樹失山村。  
（此律切）

衰年病肺惟高枕。

絕塞愁時早閉門。  
（莫奔切）

不可久留豺虎亂。

南方實有未招魂。  
（戶昆切）

九日登望仙臺呈劉明府

崔曙

漢文皇帝有高臺。

(駝孩切)

此日登臨曙色開。

(渴哀切)

三晉雲山皆北向。

二陵風雨自東來。

(勒孩切)

關門令尹誰能識。

河上仙翁去不迴。

(胡雷切)

且欲近尋彭澤宰。

陶然共醉菊花杯。

(卜灰切)

# 古調五七律各一首

## 聽蜀僧濬彈琴

李  
白

蜀僧抱綠綺。西下峨眉峰。

爲我一揮手。如聽萬壑松。

客心洗流水。餘響入霜鐘。

不覺碧山暮。秋雲暗幾重。

黃鶴樓

崔顥

昔人<sup>△</sup>已乘黃鶴去<sup>●</sup>。此地空餘黃鶴樓<sup>△</sup>。

黃鶴一去不復返<sup>●</sup>。白雲千載空悠悠<sup>△</sup>。

晴川歷歷漢陽樹<sup>△</sup>。芳草萋萋鸚鵡洲<sup>●</sup>。

日暮鄉關何處是<sup>●</sup>。煙波江上使人愁<sup>△</sup>。

# 五言古一韻

## 羌村

杜甫

崢嶸赤雲西。日脚下平地。

柴門鳥雀噪。歸客千里至。

妻孥怪我在。驚定還拭淚。

世亂遭飄蕩。生還偶然遂。

鄰人滿牆頭。感歎亦歔歔。

夜闌更秉燭。相對如夢寐。

# 七言古換韻

## 古從軍行

李頎

白日登山望烽火。黃昏飲馬傍交河。  
行人刁斗風沙暗。公主琵琶幽怨多。  
野營萬里無城郭。雨雪紛紛連大漠。  
胡雁哀鳴夜夜飛。胡兒眼淚雙雙落。  
聞道玉門猶被遮。應將性命逐輕車。  
年年戰骨埋荒外。空見葡萄入漢家。



## 雜言換韻

### 將進酒

李白

君不見黃河之水天上來。奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮如雪。人生得意須盡歡。莫使金樽空對月。天生我材必有用。千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂。會須一飲三百杯。岑夫子。丹丘生。將進酒。君莫停。與君歌一曲。請君爲我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴。但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞。惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂。斗酒十千恣讌謔。主人何爲言少錢。徑須沽取對君酌。五花馬。千金裘。呼兒將出換美酒。與爾同銷萬古愁。

## 古文二篇

### （散文）五柳先生傳

陶潛

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以爲號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志；忘懷得失，以此自終。贊曰：「黔婁有言：『不戚戚于貧賤，不汲汲于富貴。』味其言茲若人之儔乎？銜觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」

(駢文) 陋室銘

劉禹錫

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經；無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」