

第十二冊 儒學類之二·之三·之四

禮記選講  
中國歷史綱目表  
莒縣志纂

李炳南老居士全集編輯委員會 印行

第十二冊 儒學類之二

禮

記

選

講

# 李炳南老居士全集

儒學類之二

## 第十二冊之一

### 禮記選講 目錄

曲禮

眉注……………一

講述筆記……………三三

附 常禮舉要……………四六

禮運

眉注……………七九

學記

眉注

一一三

樂記

眉注

一一一

表注

一七五

中庸

眉注

一九七

表注

二三五

大學

眉注

二七五

表注

二九五

月令

表注

三二四

# 曲禮上第一

曲禮曰·毋不敬·儼若思·安定辭·安民哉。

持重  
易江安定  
心  
身  
口

敖不可長·欲不可從·志不可滿·樂不可極。

行遠也  
合負志  
情在心未見時  
四者  
致身之福(心)

賢者狎而敬之·畏而愛之·愛而知其惡·憎而

身也  
心腹也  
志氣

知其善。積而能散。安安而能遷。

辭福

臨財毋苟得

。臨難毋苟免。很毋求勝。分毋求多。疑事毋

(身)

則說中

他其未與與白亦不有是

質。直而勿有。(2)

正定

志氣集矣

曲禮云在上位  
應為故曰  
易氏在任何  
人皆應  
為法

上安處也  
下安適也

若夫坐如尸·立如齊。禮從宜·使從俗。

為丈夫者

祭時整折

專任使外之事

知進知退

出使而聘之禮物

夫禮者·所以定親疏·決嫌疑·別同異·明是

正服

禮為與否

地位宜更何

非也。禮不妄說人·不辭費。禮不踰節·不侵

先之以道

言行合一

侮。不好狎。修身踐言·謂之善行。行修言道

親近無次

在義字傳

踐言

合道

·禮之質也。禮聞取於人·不聞取人。禮聞來

分

日也

學德尊貴

但授人位則之

三身兩事並道

學·不聞往教。

道德仁義·非禮不成。教訓正俗·非禮不備。

禮

用

根本

導

政

根本

轉欲同神之本

子舟得仁子舟  
道禮也

禮以節情  
若情止禮  
能情止亂  
止禮定序

分爭辯訟·非禮不決。君臣·上下·父子·兄

弟·非禮不定。宦學事師·非禮不親。班朝治

學信者 學教者

軍·泄官行法·非禮威嚴不行。禱祠祭祀·供

小報地天

給鬼神·非禮不誠不莊。是以君子恭敬擗節·

外內趨枉節度

退讓以明禮。鸚鵡能言·不離飛鳥。猩猩能言

·不離禽獸。今人而無禮·雖能言·不亦禽獸

之心乎。夫唯禽獸無禮·故父子聚麀。牝鹿是故聖

人作·爲禮以教人·使人以有禮·知自別於禽

獸。

太上貴德·三皇五帝世其次務施報。三王世禮尙往來。往而不來

·非禮也。來而不往·亦非禮也。禮無二必丹以禮接人有禮則安

·無禮則危。故曰·禮者不可不學也。夫禮者

·自卑而尊人。雖負販者·必有尊也·而況富

貴乎。富貴而知好禮·則不驕淫。貧賤而知好



禮·則志不懾。怯与威

人生十年曰幼·學。二十曰弱·冠。三十曰壯

·有室。四十曰強·而仕。五十曰艾·服官政

·六十曰耆·指使。七十曰老·而傳。八十九

十曰耄。愴老七年曰悼·悼與耄·雖有罪·不加刑

焉。百年曰期頤。要善長大夫七十而致事。若不得謝

·則必賜之几杖·行役以婦人·適四方·乘安

古來車小，夏車之場。

他國未向。

車·自稱曰老夫·於其國則稱名。越國而問焉·必告之以其制。

屬齊國於老，老告以齊制，皆尊之也。

謀於長者·必操几杖以從之。長者問·不辭讓而對·非禮也。

凡爲人子之禮·冬溫而夏清·昏定而晨省。在舉也，情也。醜夷不爭。不爭勝負，亡身及親。

一器二服，三車馬，尊之極矣。

夫爲人子者·三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其

字五家，爲同，四家爲族。

五族爲宗，宗室爲州。

五州爲鄉。

孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執

友稱其仁也。交遊稱其信也。見父之執，不謂

皆以不肖尊而得在

之進，不敢進。不謂之退，不敢退。不問，不

敢對。此孝子之行也。

為尊親而敬執

夫為人子者，出必告，反必面，所遊必有常，

所習必有業。恆言不稱老。年長以倍，則父事

言敬老在尊也

之。十年以長，則兄事之。五年以長，則肩隨

弟也

冠後而論

之。羣居五人。則長者必異席。

四人一席多則另二席惟長者居之

爲人子者。居不主奧。坐不中席。行不中道。

由南臨東爲奧

曰中席

爲父子同室

而言

門之中間

立不中門。食饗不爲槩。祭祀不爲尸。聽於無

其心中所想傳之也

聲。視於無形。不登高。不臨深。不苟訾。不

誤所大

不具婦女

苟笑。孝子不服闔。不登危。懼辱親也。父母

家事統往尊

存。不許友以死。不有私財。

同示教也

幼子常視毋誑。童子不衣裘裳。立必正方。不

傾聽。長者與之提攜。則兩手奉長者之手。負

劍辟咍詔之。則掩口而對。

從於先生。不越路而與人言。遭先生於道。趨

而進。正立拱手。先生與之言則對。不與之言

則趨而退。從長者而上丘陵。則必鄉長者所

視。

登城不指。城上不呼。將適舍。求毋固。將上

王夫之《不才必行》  
陳注戴氏曰  
我平日之所教小為者  
王德信  
隨其有處

程就王人合

必守身

必向事

堂·聲必揚。

戶外有二屨·言聞則入·言不聞則不入。將入

戶·視必下。入戶奉扃·視瞻毋回。戶開亦開

·戶闔亦闔。有後入者·闔而勿遂。遂蓋也不遂掩之毋踐屨。

毋踏席。摠衣趨隅。石布角必慎唯諾。不爭先向

帷薄之外不趨。堂上不趨。執玉不趨。堂上接

武。堂下布武。室中不翔。竝坐不橫肱。授立

坐立號皆席  
上事也。坐坐

揚物立指長者

臀坐腿在膝  
身而立也跪

嚴目視相離

直挺（坐立跪

皆席上事也。

坐垂臀至腿。

立起身而立。

跪對腿相離直挺。）

不跪。授坐不立。

先生書策琴瑟在前。坐而遷之。戒勿越。虛坐

小宴會

盡後。食坐盡前。坐必安。執爾顏。長者不及

不志居主人

忌計法席

勿隔

守各

毋儻言。正爾容。聽必恭。毋勸說。毋雷同

中風入插

全言勿以手為口說（擊、采也）

必則古昔。稱先王。侍坐於先生。先生問焉

終則對。請業則起。請益則起。父召無諾。

未嘗問

不言之事

先生召無諾。唯而起。侍坐於所尊。敬毋餘席

請唯疾速之聲令已定

只敬一坐之處

。見同等不起。燭至起。食至起。上客起。燭

見上兩石致致

不見跋。尊客之前不叱狗。讓食不唾。

拉王方

侍坐於君子。君子欠伸。撰杖履。視日蚤莫。

侍坐者請出矣。侍坐於君子。君子問更端。則

起而對。侍坐於君子。若有告者曰。少閒願有

他人

津滄南

復也。則左右屏而待。

說白

侍者左右退

侍者退

毋側聽。毋噉應。毋淫視。毋怠荒。遊毋倨。

倒指他人氣

如叫呼

流移也

放肆不拘

行以也

立毋跛。坐毋箕。寢毋伏。斂髮毋髻。冠毋免

女子之儀

以心侍息

三日增角偏倚也

毒也



。勞毋袒。暑毋褻裳。

扶袖揜裳之類

離坐離立。毋往參焉。離立者不出中間。

內公或坐或立

他室有於儀

不出道中間

貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。

男女異長。男子二十。冠而字。父前子名。君

兄弟姊妹不同伯仲之列

前臣名。女子許嫁。笄而字。

便於食同器

支巾行亦不持沙

共食不飽。共飯不澤手。毋搏飯。毋放飯。毋

亦去不飛外

亦去不滿外  
飲飲如保水

流歡。毋咤食。毋齧骨。毋反魚肉。毋投與狗

且子小婦及段王裁謂咤咤也

骨。毋固獲。毋揚飯。飯黍毋以箸。毋嚙羹。

專取乎取

不露菜  
知吸菜作片

蒸中調味

白飯作飯

他處二音

毋絮羹。毋刺齒。毋歠醢。客絮羹。主人辭不

意同

要禮

通商

能亨。客歠醢。主人辭以簋。濡肉齒決。乾肉

一舉而盡

不齒決。毋嘍炙。

古人先食後飲

侍飲於長者。酒進則起。拜受於尊所。長者辭

去也

。少者反席而飲。長者舉未醕。少者不敢飲。

幼稚

僕役

托禮

音醜

長者賜。少者賤者不敢辭。

賜果於君前。其有核者懷其核。御食於君。君

賜餘。器之漑者不寫。其餘皆寫。

陶木類

竹類

戲言類

父母有疾。冠者不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟

戲言類

不御。食肉不至變味。飲酒不至變貌。笑不至

食肉多則口味變

飲多則色變

矧。怒不至詈。疾止復故。有憂者側席而坐。

亦指親病

獨坐不與坐席

有喪者專席而坐。

親喪

單一席。古者中席之禮。

卒哭而後始寢苦。

水潦降。不獻魚鼈。獻鳥者佛其首。畜鳥者則

小竹籠

玉膏別

勿佛也。

車由不使上重

鞭純

獻車馬者執策綏。獻甲者執冑。

重

純

不淨也

防異心

策福

重禮

者執末。

獻民虜者操右袂。

獻粟者執右契。獻

不重則之類

右持箭亦即右者向

同書

米者操量鼓。獻熟食者操醬齊。獻田宅者操書

敵休

持上弓身下

弓身

遺之禮

致。凡遺人弓者，張弓尙筋，弛弓尙角。右手

附

箭

弓錄

執簫，左手承附。尊卑垂帨。若主人拜，則客

把

持箭折於袂佩巾而垂

還辟辟拜。主人自受，由客之左，接下承附。

在客上之左面向南

鄉與客竝，然後受。進劍者左首。進戈者前其

左首



鑽·後其刃。進矛戟者前其鏃。

此是見

以右手持之

進几杖者拂之。效馬效羊者右牽之。效犬者左

橫捧 手背向左手

右握其上

牽之。執禽者左首。飾羔鴈者以纘。受珠玉者

手掬袂承

不露手為袂

以掬。受弓劍者以袂。飲玉爵者弗揮。凡以弓

同向而進物

劍苞苴·簞笥·問人者·操以受命·如使之容

。

博聞強識而讓·敦善行而不怠·謂之君子。君

飲酒食肉，是會其具。忠謂衣服，亦祿，為易衣服，表恭敬，必忠誠，所以度

子不盡人之歡，不竭人之忠，以全交也。

麻瘦 遺骨

居喪之禮，毀瘠不形，視聽不衰，升降不由阼

為生而為之，行屬，

阼東階也

階，出入不當門隧。

居喪之禮，頭有創則沐，身有瘍則浴，有疾則

疾不瀆，創不沐浴

飲酒食肉，疾止復初。不勝喪，乃比於不慈不

不慈也 違親意

致極也 慙謂瘦

孝。五十不致毀，六十不毀，七十唯衰麻在身

· 飲酒食肉處於內。

知生者弔。弔辭知死者傷。傷辭知生而不知死·弔而不傷。傷事版加諷知死而不知生·傷而不弔。

弔喪弗能賻·不問其所費。問疾弗能遺·不問

其所欲。見人弗能館·不問其所舍。賜人者不

曰來取。與人者不問其所欲。

適墓不登壟。物其手水為棺者助葬必執紼。臨喪不笑。揖人必

違其位。禮以更為敬望柩不歌。入臨不翔。非有樂當食不歎。鄰

有喪·春不相。里有殯·不巷歌。適墓不歌。

送行尸

哭日不歌。送喪不由徑。送葬不辟塗潦。臨喪

和人之日不忘也。送喪謂喪在他國而歸者。曰送葬。謂葬於本國。

則必有哀色。執紼不笑。臨樂不歎。介冑則有

不可犯之色。故君子戒慎·不失色於人。

父之讎·弗與共戴天。兄弟之讎·不反兵。交

行求殺之經諸海外則忌

帶二兵自隨

遊之讎·不同國。四郊多壘·此卿大夫之辱也

執紼送之之後

教見假伐則多壘

。地廣大·荒而不治·此亦士之辱也。

不治采邑使此教

士澤邑官



臨祭不惰。祭服敝則焚之。祭器敝則埋之。龜

不為人及於之

不報敬鬼神之物

笑音策

筮敝則埋之。牲死則埋之。凡祭於公者，必自

即任心筮，筮百者

治則居於

不切於使

徹其俎。

敬鬼神也

馬而之類，相與也。二名不一律之，飾也。心法也。

卒哭乃諱。禮不諱嫌名。二名不偏諱。逮事父

去不天之所稱，以生事之。

百日卒哭，遠有時。

伯孫不及，謝父母恩。

逮，及也。

母，則諱王父母。不逮事父母，則不諱王父母

。君所無私諱。大夫之所有公諱。詩書不諱。

謂禮行文

杜嗣不為上諱也

對君之稱

臨文不諱。廟中不諱。夫人之諱，雖質君之前

臣不諱也。婦諱不出門。大功小功不諱。入

竟而問禁。入國而問俗。入門而問諱。

客車不入大門。婦人不立乘。犬馬不上於堂。

故君子式黃髮。下卿位。入國不馳。入里必式。

顧不過轂。國中以策彗郵勿驅。塵不出軌。

行大令家遠是恩地

在婦家不立

國門向以禁

城內向問俗

庶教之教

婦不立堂

犬不上堂

敬老

上之向皆國君之禮

不立

婦朝之位尊卑也

高句魏同

忍其駘也

怒我眾

舊禮車輪一周德規

曰備

如至竹上節

郵格度也

車轂

## 曲禮下第二

凡奉者當心。提者當帶。執天子之器則上衡。國君則平衡。大夫則綏之。士則提之。凡執主器。執輕如不克。執主器。操幣圭璧。則尙左手。行不舉足。車輪曳踵。

國君不名卿老世婦。大夫不名世臣姪娣。士不名家相長妾。君大夫之子。不敢自稱曰余小子。

。大夫士之子·不敢自稱曰嗣子某。

君使士射·不能·則辭以疾·言曰·某有負薪之憂。侍於君子·不顧望而對·非禮也。

君子行禮·不求變俗。祭祀之禮·居喪之服·哭泣之位·皆如其國之故·謹脩其法而審行之。去國三世·爵祿有列於朝·出入有詔於國·若兄弟宗族猶存·則反告於宗後。去國三世·

爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯興之日。從新國之法。

君子已孤不更名。已孤暴貴。不爲父作諡。居喪未葬。讀喪禮。既葬。讀祭禮。喪復常。讀樂章。居喪不言樂。祭事不言凶。公庭不言婦女。

君子將營宮室。宗廟爲先。中禮。廡庫爲次。國風。居室爲

後。凡家造·祭器爲先·犧賦爲次·養器爲後。  
。無田祿者不設祭器。有田祿者先爲祭服。君  
子雖貧·不粥祭器。雖寒·不衣祭服。爲宮室  
·不斬於丘木。大夫士去國·祭器不踰竟。

國君去其國·止之曰·柰何去社稷也。大夫曰  
·柰何去宗廟也。士曰·柰何去墳墓也。國君  
死社稷。大夫死眾。士死制。

天子之妃曰后。諸侯曰夫人。大夫曰孺人。士

曰婦人。庶人曰妻。公侯有夫人。有世婦。有

妻。有妾。夫人自稱於天子曰老婦。自稱於諸

侯曰寡小君。自稱於其君曰小童。自世婦以下

自稱曰婢子。子於父母則自名也。列國之大夫

入天子之國曰某士。自稱曰陪臣某。於外曰

子。於其國曰寡君之老。使者自稱曰某。

戴曰諸侯助祭侯妻後見天子

他國諸

天子禮他國與夫人為妾係廢

稱名之辭

陪臣重注也

其隨者辭

子有婦之稱

君臣內自稱其臣

外謂在他國時

天子不言出。榮華富不謂言也諸侯不生名。言口者言言皆強也君子不親惡。身不指出名之事諸侯

失地名。高姓事書爲人臣之禮不顯諫。宜諫不巧其忠三諫

而不聽·則逃之。子之事親也·三諫而不聽·

則號泣而隨之。

君有疾飲藥·臣先嘗之。親有疾飲藥·子先嘗

之。父母相承三世而隨也醫不三世不服其藥。貴人相承等儼人必於其倫。

天子祭天地·祭四方·祭山川·祭五祀·歲徧

聖帝針灸  
神農本草  
素女脈訣  
(黃帝針灸  
神農本草  
素女脈訣)



。諸侯方祀。祭山川。祭五祀。歲徧。大夫祭五祀。歲徧。士祭其先。

凡祭。有其廢之。莫敢舉也。有其舉之。莫敢廢也。非其所祭而祭之。名曰淫祀。淫祀無福。

天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。在牀曰尸。在棺曰柩。羽鳥曰降。

。四足曰漬。死寇曰兵。祭王父曰皇祖考。王

以上祭時尊稱

母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰皇辟

非祭

。生曰父。曰母。曰妻。死曰考。曰妣。曰嬪

與官而百德者亦可稱之

。壽考曰卒。短折曰不祿。

似慢

音劫

天子視不上於袷。不下於帶。國君綏視。大夫

似慢

音妥

衡視。士視五步。凡視。上於面則敖。下於帶

則憂。傾則姦。

納女於天子。曰備百姓。姓生庶民之有於國君。曰備酒漿。酒食之類  
於大夫。曰備埽灑。

## 禮記曲禮



# 小戴禮記 曲禮選講

民國五十五年五月  
三日在中興大學講

## 介言

禮者理也，理者何，性起之理也。禮運云：「夫禮必本於天。」中庸云：「天命之謂性。」故性稱性天，亦稱天性。又云：「率性之謂道。」是天即性，性即道矣。本篇云：「太上貴德，其次務施報，禮尚往來。」是以老子云：「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。」從知道德仁義禮五事，皆性天所本有，故曰：「夫禮必本於天。」

曲禮者，禮記之首篇。禮記乃記周禮、儀禮二種之遺闕，鄭云：

禮五

名事禮

嘉軍賓凶吉

「周禮乃禮之體，統之於心也；儀禮乃禮之履，踐之於行也。」  
曲禮謂於五禮屈曲行事也，但儀禮重在威儀，是其別也。

皇氏云：「禮有三起：禮理起於大一，禮事起於遂皇，禮名起於黃帝。」後人是其一，非其二三，非之是矣。周因於殷禮而損益，殷因於夏禮而損益，從而上之，亦必有因而無疑，必謂其起，則三皇之作無徵，似無可遽斷之。既曰天地未分，即有其理，或可曰：生民以來，即有其事。

曲禮之義，在屈曲行事也，而禮既分五（吉凶賓軍嘉），自於宮室衣裳器具等，均有直接之關係，然古今事物變遷，有已廢者，有所增者，自必就其存者先知之，無者擇其似者類推之，則不得

不有所選要，以應乎學子之取法也。

此次講學動機，乃應乎國家提倡禮貌及復興文化與提倡倫理等而作，故偏重於尊德性，而不專在道問學。所有不選之文，留作課餘自修。急其所急，非敢妄有刪述也，希體此意。

孔學中古禮二百四篇，戴德定為八十五篇，  
曰大戴禮。其弟戴和主刪存四十六篇，謂之  
小戴記。馬融傳之，融又遵月令一篇，明車  
位一篇，樂記一篇，合為四十九篇，即今之  
禮記也。





# 曲禮講述筆記

## (甲) 禮之義意



## (乙) 禮之宗旨



(丙) 講之方式

只採講經式  
不採授課式  
不採考據

重微言大義  
略文句訓詁

期行其事

曲禮上

「曲」委曲，曲折。（不直捷而複雜之意）

開首三句

「儼若思」(身)

「毋不敬」(心)

「安定辭」(口)

(以敬為主即禮，非徒貌恭玉帛)

「安民哉」(由己化他，由身修而國治)

內敬制情

「敖」(自高慢他)

「欲」(外在物欲)

「志」(內念希求)

「樂」(享欲隨志)

七慢——慢、過慢、慢過慢、我慢、增上慢、卑慢、邪慢

見聞覺知所起之愛(財色名食睡)

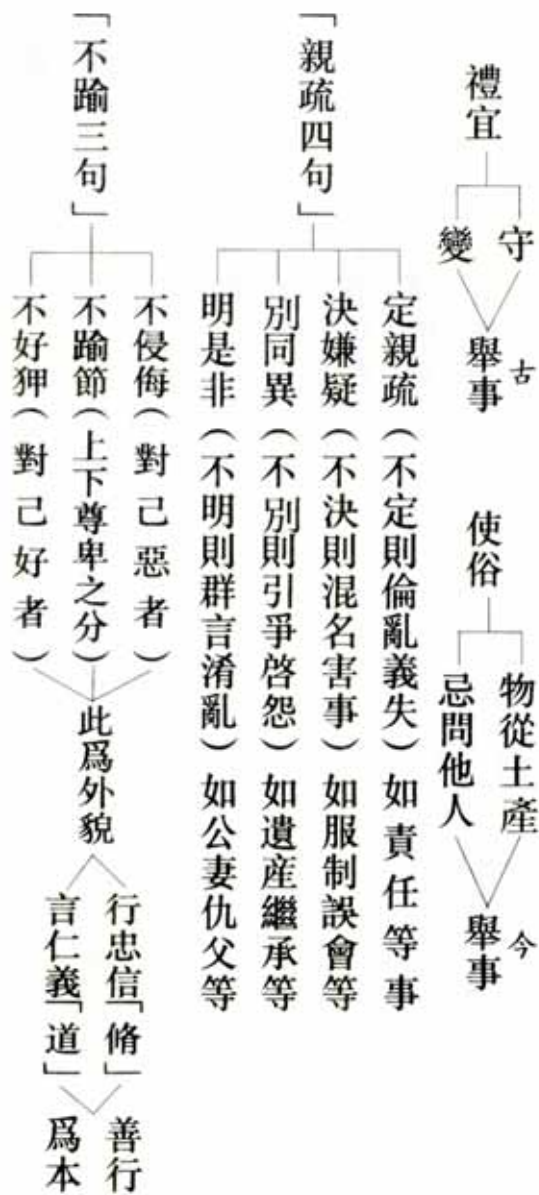
理想所得之一切(功利)

「賢者至分毋求多」十句承（身動作）  
 「疑事二句」承（口動作）（勿質，勿有，皆自是）



「若夫」孔正義謂是丈夫從鄭說也。宋儒則作引辭釋，今從之。與下文從宜從俗，文義似契。若坐尸立齊，尸齊時當何如？劉原父言此曾子事親篇語「孝子惟巧變，故父母安之」。

「禮宜使俗」必通權達變



道義四字之別

易「開物成務」謂開通萬物之志，成就天下之務

道（本然開通，濟物假名，萬物由生，不功不矜之性）三皇行之

德（心合此道有得於身，恆爲此善）

五帝行之

仁（推恩濟物惻隱矜恤）

三王行之

義（以仁招物，不從則征伐刑戮）五霸行之

宦（仕官之事）

學（六藝之事）

禱（求福）

祠（報賽）

祭（養之）

祀（安之）

恭（多貌少心）

敬（多心少貌）

「自卑尊人」

卑（謙）

尊（重）

（禮）——內敬外恭

「有禮爲人別於禽獸實爲自（尊）」

「往而不來，來而不往」義必有解，非文之反正也。

「不驕淫，不懾」富貴不危，貧賤能安，映前文。

「州」五黨爲州 「閭」廿五家爲閭

「鄉」五州爲鄉 「黨」四閭爲族、五族爲黨

「殺」 有骨肉

「膾」 細切肉

「溘」 音曳熟蔥

「胸」 屈肉捲之類

「辯」 匝也

「噉」 音啜大飲

「齧」 俗言啃

「噉」 音沓不嚼也

「亨」 烹本字

「量鼓」 容十二斛

「書致」 圖書也

「歡忠」 大抵指飲食衣服

「急繕」 堅與勁也

「載」 純肉

「炙」 烤肉

「脯」 乾肉

「末」 肢類肉

「虛口」 漱口也

「咤」 口舌作聲

「固獲」 固羹音獲加倍意

「絮」 調也

「佛」 音拂戾轉之意

「齊」 齋同

「鏃」 音隊

「不形」 不見骨義

「衡」 與心平齊

「綏」 音妥下於心際

「提」 在帶下處

「車輪」 喻辭足不離地也

「卿老」 上卿也

「世婦」 兩媵也

「世臣」 父在時老臣

「家相」 助家事之人

「長妾」 二妾之長或妾有子者

「君大夫」 大夫有地者亦稱君

「余小子」 天子之子居喪自稱

「嗣子某」 諸侯之子居喪自稱

「負薪」 抱病託辭

「興」 起爲新國之仕

「犧賦」 以稅出牲

「粥」 音育賣也



「大夫去國」三諫不從及罪黜

「社稷」土穀之神國之代名

「大夫死衆」師衆不言宗廟之私

「士死制」制者君之教命不言墳墓之私

「后」後也其尊後於君

「夫人」扶也

「孺」屬也親屬義

「妻」齊也相齊義

「婦」服也服事義

「寡小君」寡德謙意

「小童」未成年無知者

「天地」四時之帝如太昊炎帝之類

「四方」五方五官之神如祝融后土之類

「五祀」戶竈中雷門行

「歲徧」迎氣，雩，郊，等諸神

「崩」如天崩墜

「薨」崩之餘聲

「卒」德業已終

「不祿」不終其祿

「死」澌也如水澌散

「皇祖考」皇君德考成也

「皇祖妣」妣媿匹也

「皇辟」辟法

「考妣嬪」此平時之稱加皇祭時稱也

# 附 常禮舉要

## 緣起

禮節這件事，在人羣中，是決不能少的；就是極野蠻的民族，亦有他們的一套禮節。人與人交通感情，事與事維持秩序，國與國保持常態，皆是禮節從中周旋的力量。

自從一般人，不察實際，好奇務怪，起來反對禮教

，硬說禮教是吃人的猛獸，主張把他打倒以後，大家就對禮節，存了輕視的心理，自己不去做，也不肯再去教導子弟。這個問題，並不簡單，決不是中國人單獨的問題。行得通，行不通，却也不敢斷定了！但是現在還是行不通。

請看今天客來了，明天訪客去，這裏來餽贈，那裏請聚餐，東街慶弔，西街開會。仔細一考查，還是把那些禮節，一套跟着一套的排演。有人說這些事沒有學過

，誰能曉得。

那怕你不曉得，你只管不去做，過後請去聽吧！七言八語，訕笑譏誚，絲毫不客氣的，都發表出來了。什麼某人豈有此理，未曾受過教育，沒有常識，粗卑不堪、不近人情、沒見過場面、真討厭、極可笑、遠着他、少來往，一連串的這些名詞，就都給你加在頭上。你的前途，一切一切，也怕因此受到影響！

再看那些反對禮教的人，見了比他地位高的人，他

也是脫帽鞠躬；見了外國人，也是去拉手；不經通報，你直跑進他的房裏去，他也是不高興；他送你東西，你不說謝謝，他也是不痛快。這真矛盾，爲什麼他嘴裏反對禮教，他還去拘泥這些形迹呢？可見他們是空倡怪論，自己也不能實行，專去欺騙他人，尤其是欺騙天真爛漫的青年人。深刻一點說，簡直是損害青年人的社會事業發展！

我是在社會裏碰過壁的人，也是吃過無限虧的人。

知道沒有禮節，萬事行不通。我深恐青年同胞，不懂禮節，也免不了到處碰壁吃虧，特意檢出通常用的幾條來，貢獻給大家，作箇參考。要知禮節是不妨人的美德，是恭敬人的善行，也是自己一種光榮的徽章，是必要通達的！

編者謹識

常禮舉要

子居家

- 一 爲人子不晏起，衣被自己整理，晨昏必定省。
- 二 爲人子坐不中席，行不中道。
- 三 爲人子出必告，反必面。
- 四 長者與物，須兩手奉接。
- 五 徐行後長，不疾行先長。

六 長者立不可坐，長者來必起立。

七 不在長者座前跛來跛去。

八 立不中門，過門不踐門限。

九 立不一足跛，坐勿展脚如箕，睡眠不仰不伏，右臥

如弓。

十 同桌吃飯不另備美食獨啖。

十一 不挑剔食之美惡。

十二 食時不歎，不訓斥子弟。



丑イヌ  
在校イヌ

- 一 升降國旗及唱國歌校歌時，肅立示敬。
- 二 師長上下課時，起立致敬。
- 三 向師長質疑問難，必起立。
- 四 路遇師長，肅立道旁致敬。
- 五 聽講時，應端坐或直立；不支頤交股，彎腰，翹足。
- 六 考試時，不交頭接耳，或左顧右盼。
- 七 安其學而親其師，樂其友而信其道。

寅 處世

- 一 無道人之短，無說己之長。
- 二 家庭之事，不可向外人言。
- 三 口爲禍福之門，話要經一番考慮再說。
- 四 見失意人，不說得意語；見老年人，不說衰喪話。
- 五 交淺不可言深，絕交不出惡聲。
- 六 不侮辱人，不向人開玩笑。
- 七 與殘疾人會面，須格外恭敬。

八 於肩挑小販苦力，莫討便宜。

九 施恩求忘，受恩必報；開罪於人須求解，開罪於我

應加恕。

十 善人自當親近，須要久敬；惡人自當敬而遠之。

十一 遇事要鎮靜，做不到的事，莫妄逞能。

十二 瓜田不納履，李下不整冠。

十三 凡事要合理智，不可偏重感情。

十四 己所不欲，勿施於人。

五

凡求教他人的事，必須造門請問。

卯 聚餐

一

座有次序，上座必讓長者。

二

入座後不橫肱，不伸足。

三

主先舉杯敬客，客致謝辭。

四

主人親自烹調，須向主人禮謝後食。

五

主人敬酒畢，正客須回敬主人。

六 舉箸匙，必請大家同舉。

七 用箸夾菜，只取向己之一方者，不立起向他角器中取菜。

八 箸匙不向碗盤頂心取菜取湯。

九 公食之器，不用己箸翻攪。

十 匙有餘瀝，必傾盡，方再入公食器中。

十一 自己碗中之餚菜，不可反回公器中。

十二 箸匙所取餚菜，不倍於他人。

三

食勿響舌，咽勿鳴喉。

四

公食以不言爲原則，須言亦應避免唾沫入公器中。

五

咳嗽必轉身向後。

六

勿叱狗，不投骨於狗。

七

碗中不留飯粒。

八

不對人剔牙齒。

九

客食未畢，主人不先起。

十

起席，主遜言慢待，客稱謝。

三 宴畢，主人進巾進茶。

辰 出門

一 衣冠不求華美，惟須整潔。

二 見長者，必趨致敬。

三 登高不呼，不指，不招呼。

四 路上不吸烟，不嚼食物，不歌唱。

五 乘車見長者必下，見幼者亦須與之領首爲禮。

六 夜必歸家，因事不能歸時，必先告家人。

七

車馬繁雜街區，不招呼敬禮。

八

不立在路上久談。

九

不走馬路中間，越路須先向左右看清，不可與汽車

爭路。

十

行走時，步履宜穩重，並宜張胸閉口，目向前視。

十一

遇婦女老弱，應儘先讓路讓座。

十二

途次有人問路，須詳爲指示；問路於人，須隨即稱

謝。



十三 一人不入古廟，兩人不看深井。

十四 逢橋先下馬，過渡莫爭船。

十五 在舟車上或飛機上，不探首或伸手出窗，並不得隨便涕痰。

## 巳 訪人

一 先立外輕輕扣門，主人讓入方入。

二 入內有他客，主人爲介紹，須一一爲禮，辭出時亦如之。

三

入內見有他客，不可久坐；有事，須請主人另至他所說。

四

坐談時見有他客來，即辭出。

五

坐立必正，不傾聽，不譁笑。

六

不攜一切動物上堂。

七

主人室內之信件文書，概不取看。

八

談話應答必顧望。

九

將上堂，聲必揚。

十 戶開亦開，戶闔亦闔；有後入者，闔而勿遂。

十一 主人欠伸，或看鐘錶，即須辭出。

十二 飯及眠時不訪客。

十三 晉謁長官尊長，應先鞠躬敬禮，然後就座；及退，

亦然。

十四 與長官尊長，及婦女行握手禮時，應俟其先行伸手

，然後敬謹與握。

十五 訪公教人員，必先問明其上班鐘點，不可久坐閑談。

六 訪客不遇，或留片，或寫字登留言牌。

午會客

一 見先致敬，熟客道寒暄，生客請姓字住址。

二 及門先趨，為客啓閤。

三 每門必讓客先行。

四 入門必為客安座。

五 室內有他客，應與介紹，先介幼於長，介卑於尊，介近於遠，同倫則介前於後。

六 敬茶果先長後幼，先生後熟。

七 主人必下座，舉杯讓茶。

八 客去必送致敬，遠方客必送至村外或路口。

九 遠方客專來，須備飲食寢室，導廁所，導沐浴。

十 遠方客去，必送至驛站，望車開遠，始返。

## 未旅行

一 將遠行，必辭親友，祭祖辭親。

二 遠到目的地，必先拜訪有關人士。

三

歸來必謁親友，或略送土物。

四

遠行之親友辭行，必往送行，事前或贈物，或宴餞。

五

遠方客來拜訪，須往答拜，或設宴接風。

六

旅人歸來拜，須詣回拜，或設宴洗塵。

七

受人之送行及餞別，達到所在地，須一一函謝。

八

人之接風或洗塵畢，須還席。

九

入境問禁，入國問俗，入門問諱。

十

入國不馳，入村里必下車馬。

申アハ 對衆カスヘ、オスム

一 他人正談話，不在中間插言。

二 兩人對談，不向中間穿走。

三 不高聲喧嘩擾亂他人視聽。

四 不橫坐，不橫腿，不捫脚。

五 不隔席談話。

六 坐不掀起椅機之後方。

七 衣帽不加於他人之衣帽上。

八 不向人噴水吐痰。

九 不向人呵欠，舒伸，嚏噴。

酉 饋贈

一 禮尚往來，來而不往，往而不來，皆非禮也。

二 賜人不曰來取，與人不問所欲。

三 贈人物品，必謙必敬。



四 贈人物品，外必用包裹，婚喪慶壽例外。

五 平素贈物，座有他客，須避觀聽，遠來及初晤，可

不避。

六 受贈先略謙辭後受，稱謝，逾日須往拜。

七 長者賜，不敢辭。

戌 慶弔

一 參加吉禮，不談衰喪話，不戚容，不啼泣。

二

居喪不參加吉禮，只送儀物。

三

喪服不入公門，不觀吉禮。

四

賀婚在衆賓前，辭不諧謔。

五

臨喪不笑。

六

里有殯，不巷歌。

七

飯於喪家，酒不赭顏。

八

佩會葬徽章者，禮終即卸去，不佩帶他往。

亥イ稱呼イ

一 初見面之人問姓，曰貴姓，問名，曰台甫。自說姓曰敝姓某，說名曰草字某某。

二 有親戚世交者，應各以其名分彼此相稱。普通稱人曰先生或某兄，自稱曰弟。老者長者，稱曰老先生，自稱曰後學，或稱自名。

三 稱人之父曰令尊，母曰令堂。向人稱自父母，曰家嚴，曰家慈。見朋友之父，稱老伯，母稱伯母，自

稱晚或姪。

四

稱人之祖，曰令祖公，祖母曰令祖太夫人。向人稱自祖曰家祖。祖母曰家祖母。見人之祖父祖母，稱太老伯，太伯母。自稱己名即可。

五

稱人之兄弟，曰令兄，曰令弟。向人稱自兄弟，曰家兄舍弟。稱人之姊妹，曰令姊令妹。向人稱自姊妹，曰家姊舍妹。見人之兄弟，稱幾先生，或幾兄，自稱小弟。見人之姊妹，統稱幾姐，稱自曰小弟。

。 (書款則稱侍)

六

稱人之妻，曰令正或尊夫人，向人稱自妻，曰拙荆或賤內。見人之妻稱嫂，自稱己名。(女子可自稱

妹)

七

女子稱人之夫，曰尊府某先生，向人稱自夫，曰外子。見人之夫稱某先生，自以避免稱呼為佳，如必要時，只稱本人即可。

八

稱人之子，曰令郎或公子，稱人女曰令愛，或女公

九

子。向人稱自子，曰小兒，女曰小女。見人子稱世兄，自稱弟，稱女曰世姐，自不稱。

稱人之孫及孫女，曰令孫曰令女孫。向人稱自孫，及女孫，曰小孫，曰小女孫。見人之孫及女孫，稱幾公子幾小姐。

十

稱人或稱自之已故上輩，統加一先字。如稱人之故父母，曰令先尊令太夫人，稱自之故父母，曰先嚴先慈之類。稱人已故下輩不必另加字，只云「以前

某兄（ハナト）」即可（イカニ），稱自故下輩（オノノコト），但加一亡字（ナシ），或云「以前某某」亦可（イマニ）。

十二

稱人之姑丈姑母（オノノコトノハハハハ），曰令姑丈令姑母（オノノコトノハハハハ）。向人稱自姑丈姑母（オノノコトノハハハハ），曰家姑丈姑母（オノノコトノハハハハ）。見人之姑丈姑母（オノノコトノハハハハ），稱老先生（オノノコトノハハハハ）。老太太（オノノコトノハハハハ）；交厚者（オノノコトノハハハハ），可稱老伯及老伯母（オノノコトノハハハハ）。

十三

稱人之舅父舅母（オノノコトノハハハハ），曰令母舅令舅母（オノノコトノハハハハ）。向人稱自舅父舅母（オノノコトノハハハハ），曰家母舅家舅母（オノノコトノハハハハ）。見人之舅父舅母（オノノコトノハハハハ），稱謂仿前（オノノコトノハハハハ）。

十三

稱人之岳父岳母，曰令岳令岳母。向人稱岳父母，曰家岳家岳母。見人之岳父母，稱謂仿前。

十四

稱人之內姪，曰令內姪。稱人之甥，曰令甥。稱人之婿，曰令婿。向人稱自內姪，甥，婿，曰敝內姪，曰舍甥，曰小婿。

十五

稱人之親友，曰令親曰貴友。向人稱自親友，曰舍親敝友。

十六

稱人之師，曰令師，生曰令高足。向人稱自師，曰



敝業師。稱自生曰敝徒。自稱師，曰夫子或吾師。  
稱自曰受業，或曰門生。

### 七

稱人之長官，曰貴某長（院部廳局等）。稱人之屬員，曰貴部下或貴屬。向人稱自長官，曰敝某長，稱自屬員，曰敝同事或敝屬，稱其某姓某職亦可。

### 六

稱人之主人，曰貴上，稱人之僕，曰尊紀。向人稱自主人，曰敝上，稱自僕曰小价。

(附說)

一、稱呼一事，本甚繁雜，各地習慣，直接見面之稱，尤多不同，故難備載。本編僅錄其對外交際通常用者。

二、親戚之間，稱呼甚為微細，每有錯一字而貽笑者。茲編本為舉要，專為常用，故不詳載。

## 禮運

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而歎。仲尼之歎。蓋歎魯也。言偃在側。曰。君子何歎。孔子曰。大道之行也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。

大道之行也。天下爲公。選賢與能。在行中而讓賢講信修睦。不毀

故人不獨親其親。不獨子其子。使老有所終。壯有所用。幼有所長。矜寡孤獨廢疾者。皆有所養。男有分。女有歸。貨惡其棄於地也。不必藏於己。力惡其不出於身也。不必爲己。

是故謀閉而不興。傾詐盜竊亂賊而不作。小故外戶而不

閉。是謂大同。

今大道既隱。天下爲家。各親其親。各子其子。  
貨力爲己。

諸侯世執衣父曰世兄弟曰及之王牧禮  
大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。

禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。  
以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇知。以  
王功不存他人  
功爲己。故謀用是作。而兵由此起。

禹湯文武成王周公。由此其選也。用禮之最者此六君子者。

未有不謹於禮者也。以著其義。以攷其信。著有

過。刑仁刑則也講讓。示民有常。仁者禮知信

如有不由此者。在執者去。執力則眾以爲殃。不禮在位。必非去之。不自去。其怨必遠之。

是謂小康。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮。

先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。鄘風詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。疾也胡不遄死。

是故夫禮必本於天。教也殺於地。列於鬼神。達於喪祭射御。冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。聞其終始

孔子曰。我欲觀夏道。天道人情。是故之杞。而不足徵也。

吾得夏時焉。曆書。我欲觀殷道。是故之宋。而不足徵

也。吾得坤乾焉。歸藏。二至由今以此自正

坤乾之義。言。夏時之等。秩序。吾以是觀之。

夫禮之初。始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲



。蕢桴而土鼓。土塊作槌擊之樂猶若可以致其敬於鬼神。

及其死也。升屋而號。呼告曰。皋某復。呼然後飯腥。生未

而苴孰。艸曰苴故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上

。故死者北首。北陰生者南鄉。南陽皆從其初。

昔者先王。未有宮室。冬則居營窟。夏則居橧巢。層

。未有火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。

茹其毛。去毛不淨。未有麻絲。衣其羽皮。後聖有作。然後

修火之利。范金。合土。以爲臺榭宮室牖戶。以  
炮。以燔。以亨。以炙。以爲醴酪。治其麻絲。  
以爲布帛。以養生送死。以事鬼神上帝。皆從其  
朔。

故玄酒在室。醴醑在戶。粢醞在堂。澄酒在下。

祝主人獻壽於神 蝦尸者報辭於死者

陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟。管磬鐘鼓。修其祝嘏。以降上神。與其先祖。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上下。夫婦有所。是謂承天之祐。

(告殺告純腥)  
牛醢未化腥

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。舉也腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以冪。衣其漦帛。醴醎以獻。

。薦其燔炙。君與夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合

莫。

名與寂莫合於神之降靈

然後退而合亨。體其犬豕牛羊。實其簠簋籩豆鉶

羹。祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。

此禮之大成也。

孔子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾舍

魯何適矣。魯之郊禘。非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋之郊也。契也。是天子之事守也。

故天子祭天地。諸侯祭社稷。祝嘏莫敢易其常古。是謂大假。

祝嘏辭說。藏於宗祝巫史。非禮也。是謂幽國。

醜。及尸君。非禮也。是謂僭君。

冕弁兵革。藏於私家。非禮也。是謂脅君。

大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂亂國。故仕於公曰臣。仕於家曰僕。三年之喪。與新有昏者。期不使。以衰裳入朝。與家僕雜居。齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。

故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以處其子孫。是謂制度。

故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。

諸侯非問疾弔喪。而入諸臣之家。是謂君臣爲譖。是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。儆鬼

神。攷制度。別仁義。所以治政安君也。故政不正則君位危。君位危則大臣倍。小臣竊。刑肅而俗敝。則法無常。法無常而禮無列。禮無列則士不事也。刑肅而俗敝。則民弗歸也。是謂疵國。故政者。君之所以藏身也。

是故夫政。必本於天。殺以降命。



命降於社之謂殺地。

降於祖廟之謂仁義。

降於山川之謂興作。

降於五祀之謂制度。

此聖人所以藏身之固也。

故聖人參於天地。竝於鬼神。以治政也。

處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。

故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者。

君以正用之。故君者。立於無過之地者也。

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。

故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。

故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。

故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。

故國有患。君死社稷。謂之義。大夫死宗廟。謂

之變。故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一人者。  
。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。  
達於其患。然後能爲之。

何謂人情。喜。怒。哀。懼。愛。惡。欲。七者  
弗學而能。何謂人義。父慈。子孝。兄良。弟弟  
。夫義。婦聽。長惠。幼順。君仁。臣忠。十者

謂之人義。講信修睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。故聖人所以治人七情。修十義。講信修睦。尚辭讓。去爭奪。舍禮何以治之。

飲食男女。人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡者。心之大端也。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以窮

之。舍禮何以哉。

故人者。其天地之德。稟氣陰陽之交。鬼神形氣之會。五

行之秀氣也。

故天秉陽。垂日星。地秉陰。竅於山川。播五行於四時。和而后月生也。是以三五而盈。三五而闕。

乃與載之謂氣以春而載水始終之謂載

五行之動。迭相竭也。五行。四時。十二月。還

本與時月之主也春時寅月之謂

相爲本也。五聲。六律。十二管。還相爲宮也。

五為之百十一月黃鐘在宮十二月大呂在宮

五味各得其謂謂之知

五味。六和。十二食。還相爲質也。五色。六章

五色如去屬六章

。十二衣。還相爲質也。故人者。天地之心也。

最靈也

不自也

五行之端也。食味。別聲。被色。而生者也。

五行各有味聲色

故聖人作則。必以天地爲本。以陰陽爲端。以四

生長為端之謂

時爲柄。以日星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。

日行有次星方表時

分

地通之氣百尺象之

運行不息

禮

禮事與字用

良義與生陰字

物與財也

五行以爲質。禮義以爲器。人情以爲田。四靈以

一曰五人法象

二曰政時事

三曰微報功

爲畜。

以天地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可

生萬物、舉百政

禍亦可通正偏

觀也。以四時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。

時有任人不可觀

故事可列也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲

事有功也

才各有限



徒。故事有守也。志有義五行以爲質。故事可復也。不與其事禮

義以爲器。故事行有攷也。大用有成人情以爲田。是也。若五土。所入屬主而世之故人

以爲奧也。四靈以爲畜。故飲食有由也。物財不乏

何謂四靈。毛羽介鱗麟鳳龜龍。西南北東方謂之四靈。故龍以爲畜。

故魚鮪不滄。鳳以爲畜。故鳥不獠。麟以爲畜。

故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。龜上管君言也

故先王秉著龜。列祭祀。郊廟。瘞繒。祀池。宣祝嘏辭說。設

制度。故國有禮。官有御。事有職。禮有序。

宮城車護

故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定

國禮有序下不能違故頒行以表之

天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟。所以

本仁也。山川。所以儼鬼神也。五祀。所以本事

也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫

而後史。卜筮瞽侑。皆在左右。王中心無爲也。  
以守至正。

故禮行於郊。而百神受職焉。禮行於社。而百貨  
可極焉。禮行於祖廟。而孝慈服焉。禮行於五祀  
。而正法則焉。故自郊社。祖廟。山川。五祀。  
義之修而禮之藏也。

藏者城郭之伴也

太乙天地未分混沌元氣之時

依空而為境界

左右下陽實陰虛則

是故夫禮。必本於大一。分而為天地。轉而為陰

生成萬物鬼神之功

陽。變而為四時。列而為鬼神。

自太乙下之事以命於下

陰柱者也

其降曰命。其官於天也。

五祀時主

四時之政

夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時

日月之世重才

。協於分藝。

養為我字之法 且言得其實

其居人也曰養。其行之以貨力。辭讓。飲食。冠

昏。喪祭。射御。朝聘。

故禮義也者。人之大端也。所以講信修睦。而固

治國

人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生。送死。事

齊家

鬼神之大端也。所以達天道。順人情之大寶也。

修身

故唯聖人爲知禮之不可爲已也。故壞國。喪家。亡人。必先去其禮。

故禮之於人也。猶酒之有麴也。君子以厚。小人以薄。

故聖王修義之柄。禮之序。以治人情。

故人情者。聖王之田也。修禮以耕之。陳義以種

之。講學以耨之。鋤也。本仁以聚之。收成子後。播樂以安之。布惠於樂使安。

故禮也者。義之實也。孟子曰禮也。協諸義而協。則禮雖先王

未之有。可以義起也。

不在多存心禮以義起之

義起合宜神之主也

義者。藝之分。仁之節也。協於藝。講於仁。得

才能也

之者強。

此處思服

仁者。義之本也。順之體也。得之者尊。

故治國不以禮。猶無耜而耕也。爲禮不本於義。

猶耕而弗種也。爲義而不講之以學。猶種而弗耨

也。講之以學。而不合之以仁。猶耨而弗穫也。  
合之以仁。而不安之以樂。猶穫而弗食也。安之  
以樂而不達於順。猶食而弗肥也。

四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟  
睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職  
相序。君臣相正。國之肥也。天子以德爲車。以



樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相攷。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死事鬼神之常也。

故事大積焉而不苑。遠地竝行而不繆。諸侯朝貢細行而不失。大夫士忠睦

深而通。衆而不亂茂而有間。行新運不守連而不相及也。動而不相害

也。此順之至也。

故明於順。然後能守危也。使危不生

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順。山者不使居川。不使渚者居中原。而弗困敝也。用水。火。金。木。飲食。

必時。合男女。頒爵位。必當時年德。所用民必順。

故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。故天不

愛其道。地不愛其寶。人不愛其情。故天降膏露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳凰麒麟。皆在郊。楸。龜龍在宮沼。其餘鳥獸之卵胎。皆可俯而闕也。則是無故。先王能修禮以達義。體信以達順故。此順之實也。

## 禮運



學記

起發深處而  
初法則

發慮憲。求善良。足以諉聞。不足以動衆。就賢體遠。足以

仁義未滿。難化民俗。

必有公聞。

學不極物。不能御衆。

屈于遠德。

才智廣遠。

動衆。未足以化民。君子如欲化民成俗。其必由學乎。玉不琢。

傳說甚高。宗  
先說之法

不成器。人不學。不知道。是故古之王者。建國君民。教學為先。

而善說命三篇合之。

作典。

免命曰念終始。典于學。其此之謂乎。

右第一章 此章言人君建學之旨

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學

則其志不足。

然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自強

教也。

習也。

也。故曰。教學相長也。免命曰。學學半。其此之謂乎。

右第二章 自此以下八章皆言為師之道教者之事也

古之教者家有塾塾，家塾也。黨有庠庠，五百家。術有序術，二千五百家。國有學學，七年。比年入學比年，中間。中年  
攷校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師  
七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之  
大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之  
道也。記曰蛾子時術之其此之謂乎。

右第三章

大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋  
孫其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀  
而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大  
倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

蛾子時術  
述雷為述  
法中一誤

右第四章

大學之教也。時教必有正業。退息必有居學。不學操縵不能安絃。不學博依不能安詩。不學雜服不能安禮。不興其藝不能樂學。故君子之於學也。藏焉修焉。息焉游焉。夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。克命曰敬。孫務時敏。厥修乃未。其此之謂乎。今之教者。呻其佔畢。多其訊言。及于數進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之由乎。

右第五章

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也

右第六章

故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

右第七章



學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。

右第八章

善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。其言也約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

右第九章

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代。惟其師。此之

謂乎

右第十章

凡學之道嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者。二當其為尸則弗臣也。當其為師師則弗臣也。大學之禮雖詔於天子無北面。所以尊師也。

右第十一章

善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩以大者則大鳴。待其從容然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之

道也。

右第十二章

預也者猶教人  
記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之。  
德不加  
語之而不知雖舍之可也。  
新字非與說

右第十三章

治全補空  
良冶之子必學為裘。良弓之子必學為箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。  
律學成求  
治之用使也  
乘物為箕  
新馬此亦物  
法在車後隨者

右第十四章

古之學者比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和水。無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。

五服弗得不親

右第十五章

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可  
以有志於學矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之  
謂務本

右第十六章

# 樂記

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。

。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變

謂兩聲  
必使交作

成方。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄。謂之

交錯

合和也

合以不咸也

樂。

樂者。音之所由生也。其本在人心之感於物也。

是故其哀心感者。其聲喑以殺。緩急急連其樂心感者。其

聲曄以緩。緩寬其喜心感者。其聲發以散。春陽故其怒心感

者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。不邪莊嚴其

愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而  
后動。是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。

樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑

政。其極一也。所以同民心而出治道也。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。

亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道與政通矣。

亡國者得亡也  
此日國政感心  
積而為  
亡也

宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五

者不亂。則無怙懣之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其官壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅亡無日矣。

鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而



不可止也。

倫類也  
理者也

凡音者。生於人心者也。樂者。通倫理者也。是

故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者

聖由音聲  
相王於音聲  
無而起

。眾庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音

知樂則知政

。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故

待失

能止君臣

此事物

不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂

神也高也

近也

。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者

得也。是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致

味也。清廟之瑟。堅練朱弦而疏越。壹倡而三歎。有

朱弦琴月洞  
疏越優音聲

遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不

不以醴菜  
酒和

和。有遺味者矣。銘也是故先王之制禮樂也。非以極

口腹耳目之欲也。將以教民平好惡。而反人道之

正也。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之

心。有淫佚作亂之事。

是故強者脅弱。眾者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。

所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻

冠笄。女子十五而笄所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。

。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。  
禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。

樂者爲同。協好惡禮者爲異。別貴賤同則相親。異則相敬。樂

勝則流。合不致禮勝則離。折不和合情節貌者。禮樂之事也。

禮義立。則貴賤等矣。樂文同。文亦和則上下和矣。好好

惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均

矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

樂由中出。禮自外作。

樂成在中和合及自然之靜

樂由中出故靜。禮自外作

故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至

由中和合

達也

則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不

作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患

。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長

幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。  
大樂與天地同和。大禮與天地同節。和。故百物  
不失。節。故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼  
神。如此。則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事。  
合敬者也。樂者異文。合愛者也。禮樂之情同。  
故明王以相<sup>禮也</sup>洽也。故事與時竝。名與功偕。

故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。

綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮

之器也。升降上下。周還裊襲。禮之文也。故知

禮樂之情者能作。中庸本知變樂之儀。善誠主爲禮之德。識禮樂之文者能述。作者之謂

聖。述者之謂明。明聖者。述作之謂也。

樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百



物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。

過制則亂。接也過作則暴。失之凶也然後能興禮樂

也。論說等倫論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。事也

。中正無邪。內禮之質也。莊敬恭順。外禮之制也。

若夫禮樂之施於金石。越於聲音。樂事用於宗廟社稷

。事乎山川鬼神。禮則此所與民同也。

王者功成作樂。治定制禮。其功大者其樂備。其

辯編同

治辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。孰亨而祀

熟烹同

。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。

五帝尚樂。三王同和。

尚禮。三王儀別。

不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而

情同。遂異。

無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。

天地萬物。

合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。天尊地卑。君臣定矣。卑高已陳。貴賤位矣。動靜天分有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命生物

不同矣。在天成象。在地成形。如此。則禮者天

日月陰陽

山川萬物

地之別也。地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此。則樂者天地之和也。化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽

情通而感

而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著大始。而

禮居成物。著不息者天也。著不動者地也。一動

一靜者。天地之間也。故聖人曰禮樂云。

化者之言。謂天地動靜。即神樂也。

昔者舜作五弦之琴。以歌南風。夔始制樂以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民

勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。  
故觀其舞知其德。聞其謚知其行也。

大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏。大  
也。殷周之樂盡矣。三代惟文王以武功爲民之事盡矣天地之道。寒暑不時則疾。

風雨不節則饑。指樂教者民之寒暑也。教不時則傷世。  
事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之

爲樂也。以法治也。善則行象德矣。

爲法而作，爲治而作，下民行法，象君之德。

夫豢豕爲酒。非以爲禍也。而獄訟益繁。則酒之  
流生禍也。是故先王因爲酒禮。壹獻之禮。賓主  
百拜。終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒  
禍也。

故酒食者。所以合歡也。樂者。所以象德也。禮

者。所以綴淫也。是故先王有大事。必有禮以哀之。有大福。必有禮以樂之。哀樂之分。皆以禮終。樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。夫民有

樂從心而來

血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微。噍殺之音作。而

人忍志微

樂者噍殺



民思憂。擘諧。慢易。繁文。簡節之音作。而民  
康樂。粗厲。猛起。奮末。廣賁之音作。而民剛  
毅。廉直。勁正。莊誠之音作。而民肅敬。寬裕  
。肉好。順成。和動之音作。而民慈愛。流辟。  
邪散。狄成。滌濫之音作。而民淫亂。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生

氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發作於外。皆安其位。而不相奪也。然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。律小大之稱。比終始之序。以象事行。使親疏。貴賤。長幼。男女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。土敝

則草木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。  
。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而  
不安。慢易以犯節。流湏以忘本。廣則容姦。狹  
則思欲。感條暢之氣。而滅平和之德。是以君子  
賤之也。

自受他之姦於一時之盛  
於此月逆之氣  
凡姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興

焉。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動也。是故君子反情以和其志。比類以成其行。王姦聲亂色。王不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目。鼻口。心知。百體。皆由順正。以行其義。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽

旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著

萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四

時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而

不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。

倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明

春二月  
四之二  
分爲八

五

人

三

鐘

六

十二

十二

十二

十二

。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩。言其

志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。唯樂不可以爲僞。樂者。心之動也。聲者。樂之象也。文采節奏。聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復

亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志

。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而

義立。樂終而德尊。君子以好善。在位者視修其德，士庶視齊其德。小人以聽過。

故曰。生民之道。樂爲大焉。樂也者施也。施而不反。禮也

者報也。報向徒未。樂。樂其所自生。順此之樂而成樂，上追祖德之創制。而禮反其所自始。樂

章德。禮報情。反始也。報恩也。



報  
此內禮之施

所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。  
樂和禮敬  
禮之帝

。窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。

今日修改也

禮樂偵天地之情。達神明之德。降興上下之神。

而凝是精粗之體。成也領父子君臣之節。領，通子。界之類。是故大人舉

禮樂。則天地將爲昭焉。天地訖合。陰陽相得。

煦嫗覆育萬物。然後草木茂。區，生也。區，生也。區萌達。羽翼奮。

生也角觝生。生而角之蟄蟲昭蘇。羽者嫗伏。嫗也毛者孕鬻。胎生

者不殞。而卵生者不殪。生而不折則樂之道歸焉耳。

樂者。非謂黃鐘大呂弦歌干揚也。樂之末節也。  
故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降  
爲禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲  
詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。  
商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成  
而下。行成而先。內法事成而後。外貌是故先王有上有下

。有先有後。然後可以有制於天下也。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。

進旅退旅。旅者俱之意和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始

奏以文。復亂以武。治亂以相。詔者訊疾以雅。君子

於是語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之發也。

今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儻獫狁子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者。與音相近而不同。文侯曰

。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順而四時當  
。民有德而五穀昌。疾疢不作。而無妖祥。此之

五日超

謂大當。然後聖人作。爲父子君臣。以爲紀綱。  
紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。  
和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。  
詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克

君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。  
。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。

今君之所好者。其溺音乎。文侯曰。敢問溺音。  
何從出也。子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女  
溺志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。此四者。  
皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。詩云。肅

雍和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雍雍和也。夫敬以和。何事不行。爲人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣爲之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。然後聖人作爲鞀。鼓。柷。敔。壎。篪。此六者。德音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先



王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤。各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義。

之臣。竹聲濫。濫以立會。會以聚眾。君子聽竽  
笙簫管之聲。則思畜聚之臣。鼓鼙之聲。謹以  
立動。動以進眾。君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之  
臣。君子之聽音。非聽其鏗鎗而已也。彼亦有所  
合之也。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫武

之備戒之已久。何也。對曰。病不得其眾也。咏  
歎之。淫液之。何也。對曰。恐不逮事也。發揚  
蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。武坐致右  
憲左。何也。對曰。非武坐也。聲淫及商。何也  
。對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也  
。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武

王之志荒矣。子曰。唯。丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言是也。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久。何也。子曰。居。吾語汝。夫樂者。象成者也。摠干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。大公之志也。武亂皆坐。

周召之治也。且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左。召公右。六成復綴以崇。天子夾振之而駟伐。盛威於中國也。

反商為及  
分夾而進。事蚤濟也。久立於綴。以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷。反商。

未及下車。而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。  
。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。

投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。

使之行商容而復其位。庶民弛政。紂虐政庶士倍祿。濟

河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃  
林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復

用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建囊。然後天下知武王之不復用兵也。

散軍而郊射。左射狸首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲。然後諸侯知所以臣。耕藉。

然後諸侯知所以敬。五者。天下之大教也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。  
執爵而醕。冕而摠干。所以教諸侯之弟也。

若此。則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。  
不亦宜乎。君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以  
治心。則易直子諒之心。油然生矣。易直子諒之



心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。  
天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。  
。致禮以治躬則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不  
和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬  
。而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。  
禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而

外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內。而民莫不承聽。理發諸外。而民莫不承順。故曰。致禮樂之道。舉而錯之天下無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。禮減而

不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報。而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。夫樂者。樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。

先王恥其亂。故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉。節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。

。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。  
故樂者。審一以定和。比物以飾節。節奏合以成  
文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王立  
樂之方也。  
故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其  
俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。

行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。

夫樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先王之喜怒。皆得其儕焉。喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。

子贛見師乙而問焉。曰。賜聞聲歌。各有宜也。如賜者宜何歌也。師乙曰。乙賤工也。何足以問所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者。直己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者。五帝之遺聲也。寬而靜。柔

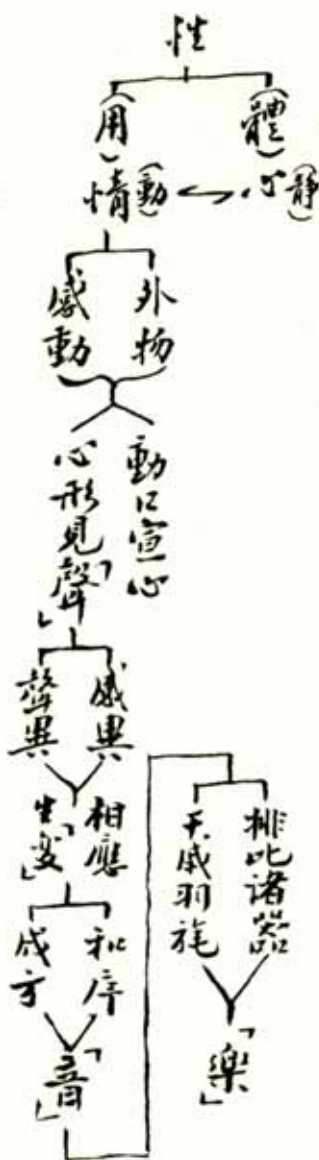
而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆直而慈。商之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者。三代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見

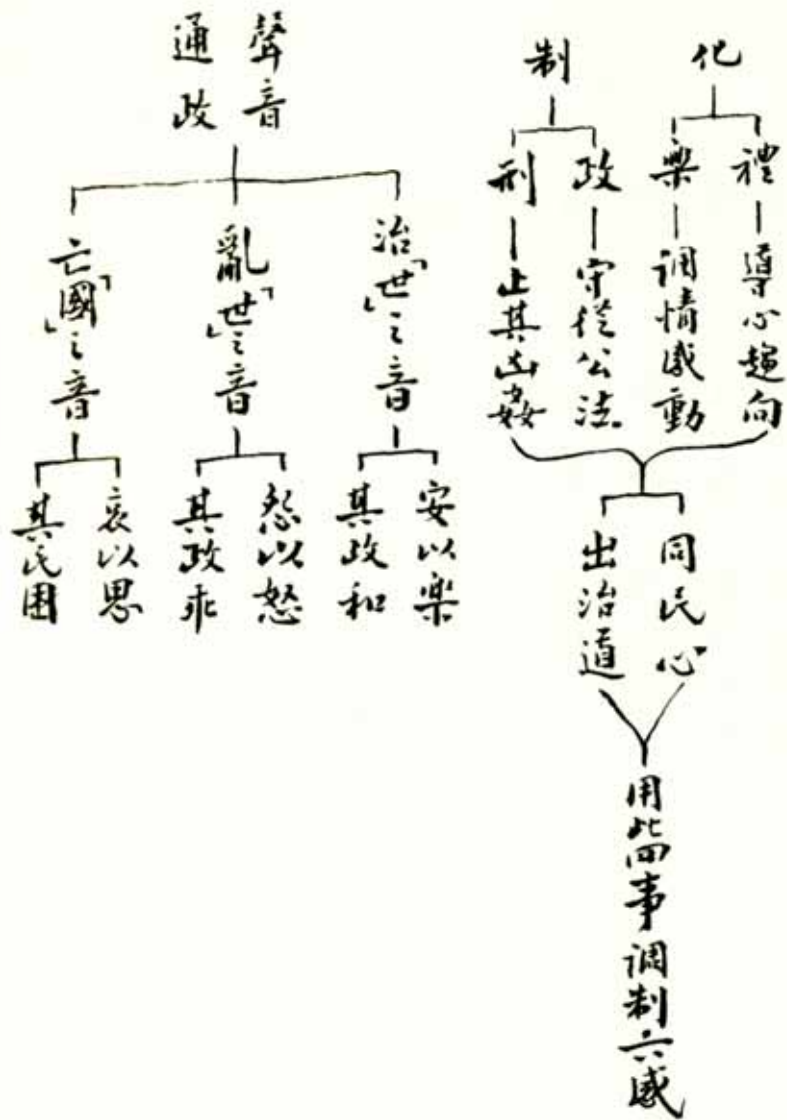


利而讓。義也。有勇有義。非歌孰能保此。故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩木。倨中矩。句中鉤。纍纍乎端如貫珠。故歌之爲言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問樂。



# 樂記表註





◎五音六律略舉

〔中央〕

宮音

合

黃鐘(子仲冬)

羽音

六(清)

太簇(寅孟春)

角音

四五(清)

姑洗(辰季春)

角音

乙

蕤賓(午仲夏)

徵音

上尺

夷則(申孟秋)

商音

工

無射(戌季秋)

商音

凡

林鐘(未季夏)

徵音

尺

南呂(酉仲秋)

商音

工

應鐘(亥孟冬)

羽音

凡

大呂(丑季冬)

羽音

四五(清)

夾鐘(卯仲春)

角音

乙五(清)

仲呂(巳孟夏)

徵音

上

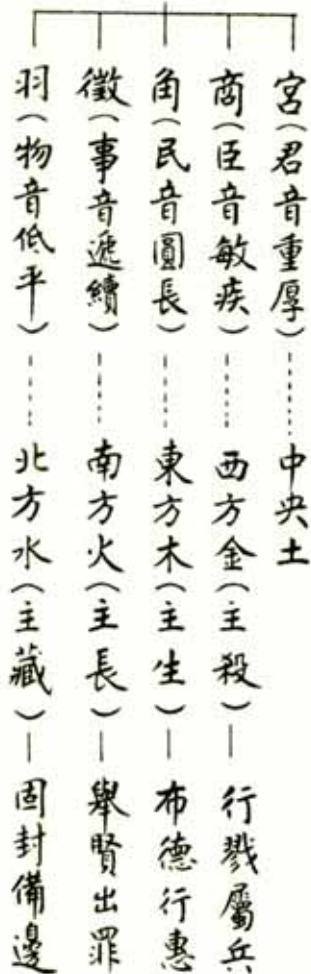
陽律六

陰呂六

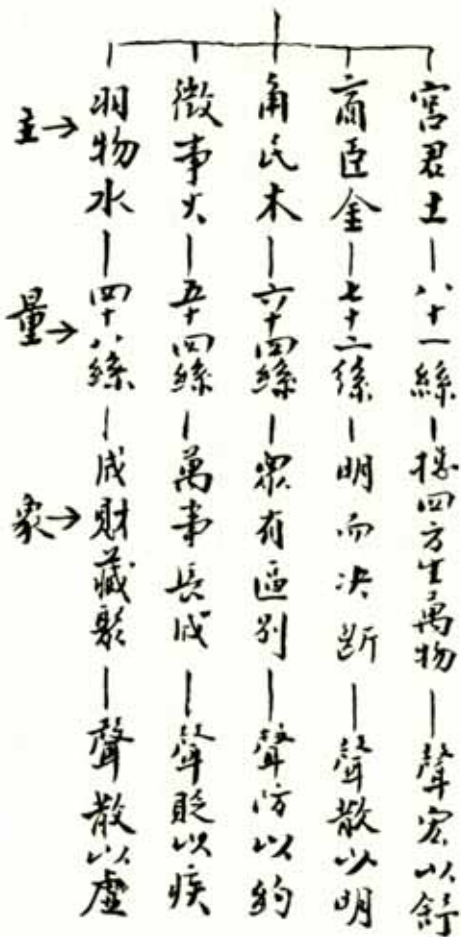
(附)

1. 宮為主音。十二律循環為宮。
2. 每律各有五音。共為六十音。

### 五音



五音  
之象



「滯」 故敗義不與利去我

「陂」 傾也

「慢」 情也驕也

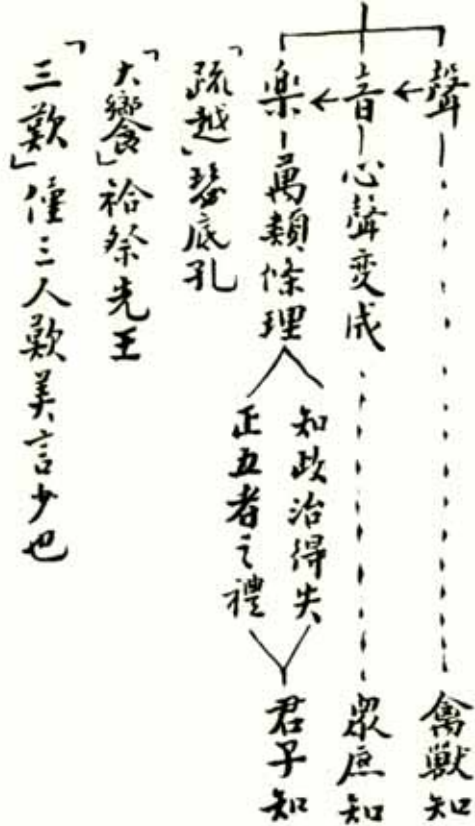
「亂」 相主曰和。如禪科角應。水生木也。禪宮徵應。土生火也。不相主應則為亂。

殷神延  
衛神清  
吾神曠

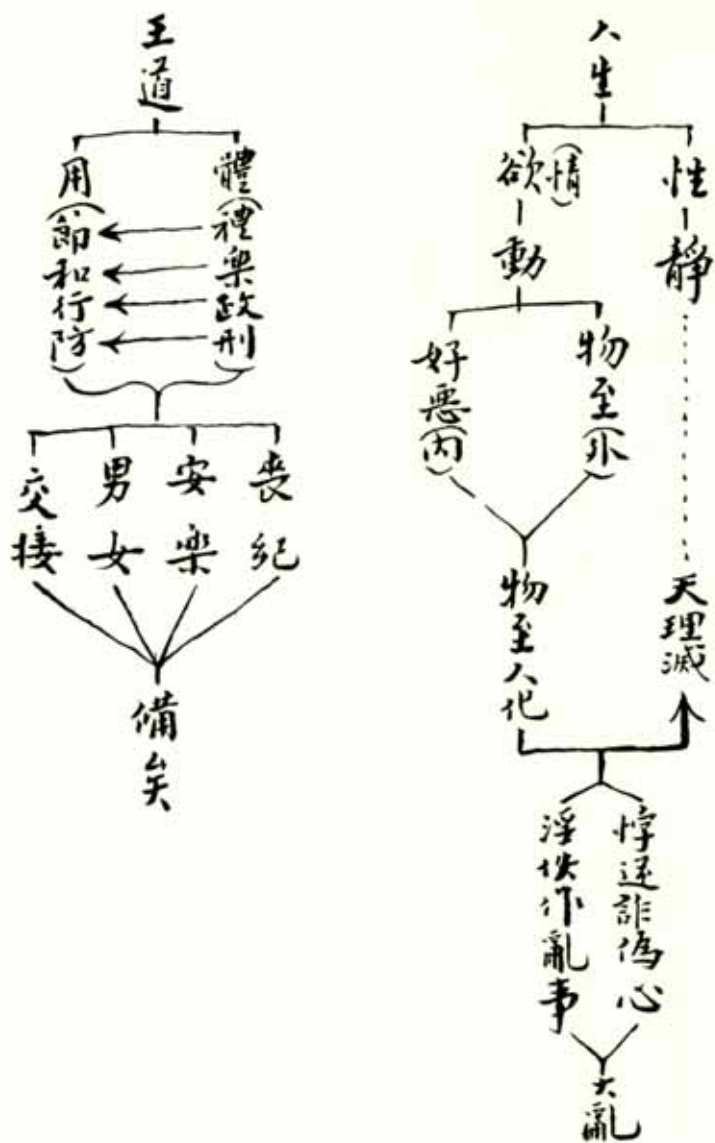
辨音

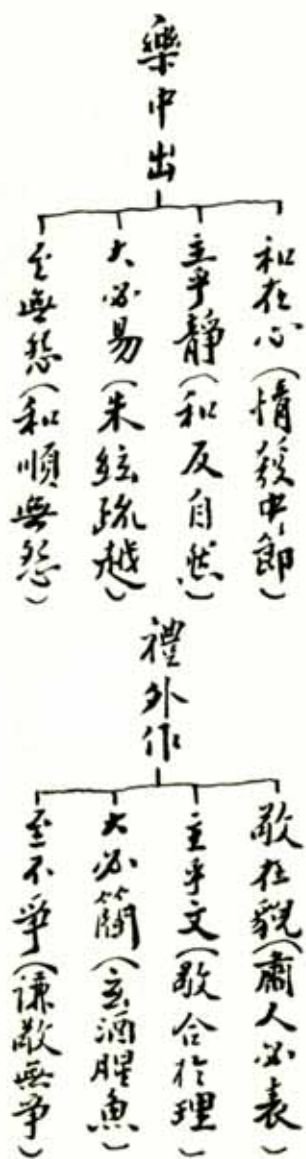


知樂









大樂

天地同和（順調律呂萬物生藏）

異文合愛（宮商別調無不歡愛）

為名在功

大禮

天地同節（高下大小例尊卑貴賤）

殊事合敬（爵卑雖別俱以禮合敬）

舉事在時

綴

舞者行位連綴

兆

舞者位外之管界

周

行禮周曲

還

行禮迴旋

褻

袒上衣捲袖露表也

袞

掩上衣放其所捲袖也

樂義

天地和(調暢陰陽)

百物化(陰陽和萬物生)

由天作(生於陽)亦是動用)

過作暴(後作文武之樂雜亂)

天地序(別明尊卑)

君物別(尊卑各得用)

由地制(主於陰制是裁斷)

通制亂(誤制尊卑之禮浮亂)

樂極則憂

人之所好害在淫誇極不知止必至憂感

禮粗則備

今母勤懈倦則生粗畧偏不周備

禮義

「神鬼」天地之靈氣

「動靜」氣象

「小大」萬物

「方類」動物

「物羣」植物

「亂井」亂不得常行者成也言攪亂其成

「太始」象天生之自子至巳為春生夏長

「成物」象地成之自午至亥為秋收冬藏

「南風」詩言父母長養之德辭已實小家語之薰風調

「間證」在此為此相辭

「大章」  
堯樂，言堯之德章明也。

「咸池」  
黃帝樂，言德無不施也。

「韶」  
舜樂，言能進無德也。

「夏」  
禹樂，言能克大克舜之德也。

「般周之樂」  
湯樂不復，言復殷氏也。  
武樂不武，言武功除殘暴也。

「壹獻」  
士飲酒禮上公九侯伯七子男五。

「移風易俗」  
風謂水土風氣，以疾舒剛柔。俗謂情欲好畧取捨。



君德

「志」

「微」

意春苛細

「單諧慢易」

寬和疏易

「粗厲猛起奮末」

粗疏威厲武猛發起奮動四支

「廉直勁正」

方直剛正

「寬裕肉好」

肉厚重也好同所好

「流辟邪散」

流移不靜散亂不正

「唯」

「殺」

音節促小

「繁文簡節」

文采多節度簡

「廣」

「賁」

賁同憤謂憤氣充滿

「莊」

「誠」

莊重誠敬

樂音

「順成和動」

和諧活潑

「狄成游濫」

狄濫往來疾貌

「省其文采」

省審也。文采謂宮商等

「律小大」比終始

律音高細，五音回旋

「土敝水煩」

敝敗壞也。煩擾亂也

「礼節忘本」

節禮節也。本始德也

「倡和」

倡指聲和指氣

「至德之光」

天地鬼神之靈

「清明·廣大·始終·周還」

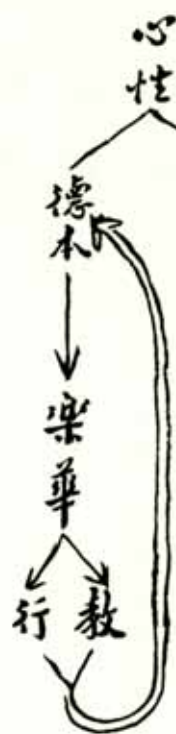
清明人聲，廣大鐘鼓，始終宮商，周還舞列。

「道欲」

道指仁義，欲指姦邪



志向  
情欲



大武  
三曲

初發始—視兵(象視吾孟津也)  
再發始—著往(象往伐紂也)  
後亂—飭歸(象復其行位整飭歸旅也)

「奮疾不抜」

拔過疾貌此謂舞者

「極出不逸」

出靜貌聲發則不逸此謂坐而歌者

「情見乎我立」

情謂武王伐紂之情義謂伐紂之義

「樂終德尊」

伐罪中氏德尊大馬

「大輅」

金象車木等輅之總名

「旂」

一直幅附竿曰旂九橫幅畫龍附於旂曰旒謂之旂。

「訢合」

訢音焮燕也

「煦姬」

煦天氣也姬地體也

「殯殮」

音獨殯殮謂胎敗殮謂卵裂

「魏文侯」本晉之大夫，後晉有三家，今之曰韓趙魏，皆借稱侯。

「進旅退旅」旅，衆也。一齊進退之意。

「和正以廣」和，不意切正不煩。注：廣，不曲折。是與「女妙聲」也。

「奏文亂武」文，鼓也。武，鏡也。早動，金止意。

「以相以推」相，即柝鼓。推，筭用狀樂器。皆節奏之樂。

「進俯退俯」俯，猶曲之意，不齊也。

「女妙聲以濫」女，妙邪之意。雜濫之。

「優侏僂」優，雜戲。侏，僂，短人。優，給猴。

「音樂」鏗，錡之類。謂之音竭。手律呂，謂之樂。

「疾狀妖祥」疾，音趁。祥，吉凶之兆。皆曰祥。

三綱

君臣  
父子  
夫妻

六紀

諸父有孝  
諸舅有義  
族人有叙  
昆弟有親  
師長有尊  
朋友有舊

湍音

鄭好澹淫志——男女偷竊之音使志淫

宋燕女湍志——安穩家室之音使志沒

衛趨數煩志——趨於急促之音使志勞

齊教辟喬志——傲而辟越之音使志憍

控音腔柷之別名，狀如方斗

楊音黠，故之別名，狀如伏虎

旄狄，旗旌下垂，牛尾曰旄，狄即羽也。

醕醕，酌酒也

鐘聲鏗——堅剛勇壯

石聲磬——清辨守節（殷博柱鼓狹長）



五音

絲聲哀——怨婉不越

竹聲澀——嗚乎而合會（多音故）

鼓聲聲譁——喧囂進衆

反商

反是及字之誤

建橐

下一字音羔建乃鎖中之簧橐乃兵戈之衣

貌首

賜屨皆射禮之詩名

裨冕

裨衮衣以下之衣異天子之衮冕

說劍

說与脱同脱去佩劍也

耕藉

藉踏後也親踏田而耕

三老五更

老而知正直剛柔三德及親言視聽思五事

「易自子諒」和易·正直·子孫通孝愛·誠信·

「油然而」新·生·好·貌

「不耐樂」耐古音能字





## 中庸

天命之謂性。率性之謂道。修道之謂教。

道也者·不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹·恐懼乎其所不聞。莫見乎隱·莫顯乎微。故君子慎其獨也。

喜怒哀樂之未發·謂之中。發而皆中節·謂之和。中也者·天下之大本也。和也者·天下之

達道也。致中和·天地位焉·萬物育焉。

仲尼曰·君子中庸。小人反中庸。君子之中庸也·君子而時中。小人之中庸也·小人而無忌憚也。

子曰·中庸其至矣乎。民鮮能久矣。

子曰·道之不行也·(明)我知之矣。知者過之·愚

者不及也。道之不明也·(行)我知之矣。賢者過之

北宋人多作  
明在前行在  
後清曰由史  
王考兩字也

晉書行誦  
居香山刺史  
食難辨德  
食難知別

不肖者不及也。人莫不飲食也。鮮能知味也。

子曰：道其不行矣夫。

子曰：舜其大知也與。舜好問而好察邇言。

隱惡而揚善。執其兩端，用其中於民。其斯以

爲舜乎。

謹法考受禪成功曰舜，有克也。仁子我克滿之。

子曰：人皆曰予知，驅而納諸罟獲陷阱之中而

莫之知辟也。人皆曰予知。擇乎中庸而不能期月守也。

子曰·回之爲人也·擇乎中庸·得一善·則拳拳服膺而弗失之矣。

子曰·天下國家可均也·爵祿可辭也·白刃可蹈也·中庸不可能也。

子路問強。子曰·南方之強與·北方之強與·

向德之志  
懷德之志  
忠者中庸也

而乃指中國  
汝之謂也

指子路

抑而強與。寬柔以教。不報無道。南方之強也。  
。君子居之。衽金革。死而不厭。北方之強也。  
。而強者居之。故君子和而不流。強哉矯。中  
立而不倚。強哉矯。國有道。不變塞焉。強哉  
矯。國無道。至死不變。強哉矯。

子曰。素隱行怪。後世有述焉。吾弗爲之矣。  
句 行於水名

君子遵道而行。半途而廢。吾弗能已矣。君子

依乎中庸·遯世不見知而不悔·唯聖者能之。  
君子之道·費而隱。夫婦之愚·可以與知焉。  
及其至也·雖聖人亦有所不知焉。夫婦之不肖  
·可以能行焉。及其至也·雖聖人亦有所不能  
焉。天地之大也·人猶有所憾。故君子語大·  
天下莫能載焉。語小·天下莫能破焉。詩云·  
鳶飛戾天·魚躍于淵。言其上下察也。君子之

道·造端乎夫婦·及其至也·察乎天地。

中庸之道·字性者道

子曰·道不遠人。人之爲道而遠人·不可以爲道。詩云·伐柯伐柯·其則不遠。執柯以伐柯·睨而視之·猶以爲遠。故君子以人治人·改而止。

忠恕違道不遠。施諸己而不願·亦勿施於人。  
君子之道四·丘未能一焉。所求乎子以事父·

未能也。所求乎臣以事君·未能也。所求乎弟  
以事兄·未能也。所求乎朋友先施之·未能也  
。庸德之行·庸言之謹·有所不足·不敢不勉  
。有餘不敢盡。言顧行·行顧言。君子胡不慥  
慥爾。

君子素其位而行·不願乎其外。素富貴·行乎

富貴。素貧賤·行乎貧賤。素夷狄·行乎夷狄



。素患難·行乎患難。以上皆在居處之道君子無入而不自得焉。加入得理字

在上位·不陵下。在下位·不援上。正己而不

求於人·則無怨。上不怨天·下不尤人。故君

子居易以俟命·小人行險以徼幸。亦得子曰·射有

似乎君子。失諸正鵠·反求諸其身。

君子之道·辟如行遠必自邇·辟如登高必自卑

。詩云·妻子好合·如鼓瑟琴。兄弟既翕·和

樂且耽。宜爾室家。樂爾妻孥。子曰。父母其順矣乎。

子曰。鬼神之爲德。其盛矣乎。視之而弗見。聽之而弗聞。體物而不可遺。使天下之人。齊明盛服。以承祭祀。洋洋乎。如在其上。如在其左右。詩曰。神之格思。不可度思。矧可射思。夫微之顯。誠之不可揜。如此夫。

子曰·舜其大孝也與。德爲聖人·尊爲天子·

富有四海之內。宗廟饗之·子孫保之。故大德

·必得其位·必得其祿·必得其名·必得其壽

舜百十六歲

。故天之生物·必因其材而篤焉。加厚之意故栽者培之

·傾者覆之。

詩云·嘉樂君子·憲憲令德·宜民宜人·受祿于天。保佑命之·自天申之。故大德者必受命

。

子曰·無憂者·其惟文王乎。以王季爲父·以武王爲子。父作之·子述之。武王纘大王·王季·文王之緒·壹戎衣而有天下。身不失天下之顯名·尊爲天子·富有四海之內。宗廟饗之·子孫保之。

平定天下

武王末受命·周公成文武之德·追王大王·王

天子以上

季·上祀先公以天子之禮。斯禮也·達乎諸侯

大夫及士庶人。父爲大夫·子爲士·葬以大夫

·祭以士。父爲士·子爲大夫·葬以士·祭以

大夫。期之喪·一年達乎大夫·三年之喪·達乎天

三年之喪大夫以上

子。父母之喪·無貴賤一也。

子曰·武王周公·其達孝矣乎。夫孝者·善繼

達孝之由也

人之志·善述人之事者也。春秋修其祖廟·陳

其宗器·設其裳衣·薦其時食。

宗廟之禮·所以序昭穆也。序爵·所以辨貴賤也。序事·所以辨賢也。旅酬下爲上·所以逮賤也。燕毛·所以序齒也。

踐其位·行其禮·奏其樂·敬其所尊·愛其所親·事死如事生·事亡如事存·孝之至也。

郊社之禮·所以事上帝也。宗廟之禮·所以祀

乎其先也。明乎郊社之禮·禘嘗之義·治國其如示諸掌乎。

哀公問政。子曰·文武之政·布在方策。其人存·則其政舉。其人亡·則其政息。人道敏政·地道敏樹。夫政也者·蒲盧也。

故爲政在人·取人以身·修身以道·修道以仁。仁者·人也。親親爲大。義者·宜也。尊賢

爲大。親親之殺·尊賢之等·禮所生也。

在下位不獲乎上·民不可得而治矣。故君子不可以不修身。思修身·不可以不事親。思事親·不可以不知人。思知人·不可以不知天。

天下之達道五·所以行之者三。曰·君臣也·父子也·夫婦也·昆弟也·朋友之交也。五者·天下之達道也。知·仁·勇三者·天下之達



德也。所以行之者一也。

或生而知之。或學而知之。或困而知之。及其  
知之一也。或安而行之。或利而行之。或勉強  
而行之。及其成功一也。

子曰。好學近乎知。力行近乎仁。知恥近乎勇。  
。

知斯三者。則知所以修身。知所以修身。則知

所以治人。知所以治人，則知所以治天下國家矣。

凡爲天下國家有九經。曰：修身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體羣臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。

修身則道立。尊賢則不惑。親親則諸父昆弟不怨。敬大臣則不眩。體羣臣則士之報禮重。子

庶民則百姓勸。來百工則財用足。柔遠人則四方歸之。懷諸侯則天下畏之。

齊明盛服·非禮不動·所以修身也。去讒遠色·賤貨而貴德·所以勸賢也。尊其位·重其祿·同其好惡·所以勸親親也。官盛任使·所以勸大臣也。忠信重祿·所以勸士也。時使薄斂·所以勸百姓也。日省月試·既廩稱事·所以

勸百工也。送往迎來。嘉善而矜不能。所以柔遠人也。繼絕世。舉廢國。治亂持危。朝聘以時。厚往而薄來。所以懷諸侯也。凡爲天下國家有九經。所以行之者一也。

凡事豫則立。不豫則廢。言前定。則不跲。事前定。則不困。行前定。則不疚。道前定。則不窮。

在下位不獲乎上·民不可得而治矣。獲乎上有道·不信乎朋友·不獲乎上矣。信乎朋友有道·不順乎親·不信乎朋友矣。順乎親有道·反諸身不誠·不順乎親矣。誠身有道·不明乎善·不誠乎身矣。

誠者·天之道也。誠之者·人之道也。誠者不勉而中·不思而得·從容中道·聖人也。誠之

者·擇善而固執之者也。

博學之·擇善而固執之上句審問之·慎思之·明辨之·篤行之。

有弗學·學之弗能·弗措也。有弗問·問之弗

知·弗措也。有弗思·思之弗得·弗措也。有

弗辨·辨之弗明·弗措也。有弗行·行之弗篤

·弗措也。人一能之·己百之。人十能之·己

千之。果能此道矣·雖愚必明·雖柔必強。

自誠明謂之性。自明誠謂之教。誠則明矣。明則誠矣。

唯天下至誠·爲能盡其性。能盡其性·則能盡人之性。能盡人之性·則能盡物之性。能盡物之性·則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育·則可以與天地參矣。

其次致曲·曲能有誠。誠則形。形則著。著則

明。明則動。動則變。變則化。唯天下至誠爲能化。

至誠之道。可以前知。國家將興。必有禎祥。國家將亡。必有妖孽。見乎蓍龜。動乎四體。禍福將至。善。必先知之。不善。必先知之。故至誠如神。

誠者。自成也。而道自道也。誠者。物之終始



。不誠無物。是故君子誠之爲貴。誠者·非自成己而已也·所以成物也。成己·仁也。成物·知也。性之德也·合內外之道也。故時措之宜也。

故至誠無息。不息則久。久則徵。徵則悠遠。悠遠則博厚。博厚則高明。博厚所以載物也。高明所以覆物也。悠久所以成物也。博厚配地

· 高明配天 · 悠久無疆。如此者 · 不見而章 · 不動而變 · 無爲而成。

天地之道 · 可一言而盡也。其爲物不貳 · 則其生物不測。天地之道 · 博也 · 厚也 · 高也 · 明也 · 悠也 · 久也。今夫天 · 斯昭昭之多。及其無窮也 · 日月星辰繫焉 · 萬物覆焉。今夫地 · 一撮土之多。及其廣大 · 載華嶽而不重 · 振河

海而不洩·萬物載焉。今夫山·一卷石之多。  
及其廣大·草木生之·禽獸居之·寶藏興焉。  
今夫水·一勺之多。及其不測·黿鼉蛟龍魚鼈  
生焉·貨財殖焉。

詩云·維天之命·於穆不已。蓋曰天之所以爲  
天也。於乎不顯·文王之德之純。蓋曰文王之  
所以爲文也。純亦不已。

大哉聖人之道。洋洋乎發育萬物。峻極于天。  
優優大哉。禮儀三百。威儀三千。待其人而後  
行。故曰。苟不至德。至道不凝焉。故君子尊  
德性而道問學。致廣大而盡精微。極高明而道  
中庸。溫故而知新。敦厚以崇禮。是故居上不  
驕。爲下不倍。國有道。其言足以興。國無道  
。其默足以容。詩云。既明且哲。以保其身。

其此之謂與。

子曰·愚而好自用·賤而好自專·生乎今之世·反古之道。如此者·裁及其身者也。

非天子·不議禮·不制度·不考文。今天下車同軌·書同文·行同倫。雖有其位·苟無其德·不敢作禮樂焉。雖有其德·苟無其位·亦不敢作禮樂焉。

子曰·吾說夏禮·杞不足徵也·吾學殷禮·有宋存焉·吾學周禮·今用之·吾從周·

王天下有三重焉·其寡過矣乎·上焉者·雖善無徵·無徵不信·不信民弗從·下焉者·雖善不尊·不尊不信·不信民弗從·故君子之道·本諸身·徵諸庶民·考諸三王而不繆·建諸天地而不悖·質諸鬼神而無疑·百世以俟聖人而

不惑。質諸鬼神而無疑。知天也。百世以俟聖人而不惑。知人也。

是故君子動而世爲天下道。行而世爲天下法。言而世爲天下則。遠之則有望。近之則不厭。

詩曰。在彼無惡。在此無射。庶幾夙夜。以永終譽。君子未有不如此。而蚤有譽於天下者也。

仲尼祖述堯舜·憲章文武。上律天時·下襲水土。辟如天地之無不持載·無不覆幬。辟如四時之錯行·如日月之代明。萬物並育而不相害·道並行而不相悖。小德川流·大德敦化。此天地之所以爲大也。

唯天下至聖·爲能聰明睿知·足以有臨也。寬裕溫柔·足以有容也。發強剛毅·足以有執也。



。齊莊中正·足以有敬也。文理密察·足以有別也。

溥博淵泉·而時出之。溥博如天·淵泉如淵。  
見而民莫不敬·言而民莫不信·行而民莫不說。

是以聲名洋溢乎中國·施及蠻貊。舟車所至·人力所通·天之所覆·地之所載·日月所照·

霜露所隊·凡有血氣者·莫不尊親。故曰配天

。

唯天下至誠·爲能經綸天下之大經·立天下之  
大本·知天地之化育。夫焉有所倚。肫肫其仁  
·淵淵其淵·浩浩其天。苟不固聰明聖知達天  
德者·其孰能知之。

詩曰·衣錦尙絅。惡其文之著也。故君子之道

· 闇然而日章。小人之道· 的然而日亡。君子之道· 淡而不厭· 簡而文· 溫而理。知遠之近· 知風之自· 知微之顯· 可與入德矣。

詩云· 潛雖伏矣· 亦孔之昭。故君子內省不疚· 無惡於志。君子之所不可及者· 其唯人之所不見乎。

詩云· 相在爾室· 尚不愧於屋漏。故君子不動

而敬·不言而信。

詩曰·奏假無言·時靡有爭。是故君子不賞而民勸·不怒而民威於鈇鉞。

詩曰·不顯惟德·百辟其刑之。是故君子篤恭而天下平。

詩云·予懷明德·不大聲以色。子曰·聲色之於以化民·末也。詩曰·德輶如毛。毛猶有倫

。上天之載。無聲無臭。至矣。

禮記中庸



# 中庸講述筆記

民國五十四年十二月  
三日在中興大學講

## 介言

中庸一書。本小戴禮之一種。列於禮記中第三十一篇。提出單行。較大學爲早。大概始於漢時。非由宋程朱爲之也。漢劉歆七畧禮類有此。同時又有中庸說二篇。迨後六朝及唐。皆有注釋。惜多散失。

中庸古本章句，依鄭康成。孔穎達諸儒所訂。爲三十三章。後經宋朱晦庵重編。亦三十三章。章數雖同。然段落畫分則有異。但原文卻未移動。不若大學前後之更張。現通行之單行本。即朱所

編之章次也。

中庸之作者。歷代諸儒。多以爲子思。各書記載。都如是也。惟後人在中庸文句中。摘出一句一辭。如書同文。華嶽等。而疑爲晚出僞託。已由考據家辨而駁之。管窺一見。不能盡擯羣書之言也。

中庸二字之義。漢鄭康成釋爲中和之爲用也。庸作動辭。宋程伊川釋爲不偏之謂中。不易之謂庸。其意中則不過與不及。亦不偏於左右。即認出事理中正重心。堅立不移。庸則平實自然。而無素隱行怪。即踏上事理平實之路。恆久不息。兩者雖異其言。而義未嘗不可融也。



中庸之旨。在闡明人天之道相通。天道至誠無息。化育萬物。人道本亦如之。後爲物欲所蔽。失其高明。故應法天。以復其本。始能並育不害。悠久無疆。



# 中庸表注

## 第一章



道

一定之理體、如大路行必由之  
此處專指性理

教

人所秉厚薄、及物蔽淺深  
使明理合道、不悖性天之本

道離  
非道

離去聲  
道之體是天性本有之善德  
道之用是善德所行之五常八德等  
離此善德即是情欲  
率善德是道、離善德非道

不覩  
不聞

暗室與獨居等處

見隱  
顯微

暗室獨居處、離道動機  
自省自知、顯然而現

人天合一寸心瀾天  
擊水方寸播動全海  
太陽黑子地球電波

喜怒  
情慾

情未發仍率性  
情已發皆中節

仍守其正曰中  
天下事理之本  
雖發止禮曰和  
可通因不遠道  
天地正位  
生育萬物

## 第二章

而時中  
而無忌

俞樾羣經評議「而」應是「能」字  
古「能」作「耐」、時省寫「而」

小中人  
庸也  
王肅本作「之反中庸」多一反字  
程朱皆以爲然

中和  
中庸  
朱晦庵謂二處文雖不屬、意實相承也  
游氏酢曰、以性情言之則曰中和、以德行之則曰中庸

第三章

能久  
鄭注「故人罕能久行之」  
朱注「故鮮能之、今已久矣」

第四章

不行  
不明

司馬光謂「道之不明也、我知之矣、知者過之、愚者不及也。道之不行也、我知之矣、賢者過之、不肖者不及也。」

王安石蘇軾等皆謂「道之不行、我知之矣、賢者過之、不肖者不及也。」此段惟少一「也」字

按、明在前行在後、較爲易解、古書錯簡往往有之

飲食  
之喻

「喻」人莫不日常飲食、卻少有知味者

「指」人皆有性天之道、而反不知也

第五章

道其

朱晦庵以一句定爲一章

顧起元疑有闕文

此中章開首、或曰「仲尼曰」、或曰

「子曰」朱以此爲章例

第六章

邇言

邇者淺近之謂

惡指所進之言



第七章

子知

子、其人自謂  
知、與智同

擇守

知禍不避  
擇而不守

知而不行等於不知

第八章

拳拳服膺

拳拳、奉持之狀  
記著胸中

第九章

均、平治也。

第十章



第十一章

素

避害隱身

漢書藝文志、引素作「索」素或悞也。鄭注同「儻」、義爲嚮、趨向。顏師古注「求索隱暗之事、而行怪迂之道。」

第十二章

(此乃朱注)

費而隱

費、「用」之廣也

體用指率性之道

隱、「體」之微也

「與知」指費用、「其至」指隱體

(附注)費隱、正義注「道德違費、則隱而不仕。」

(私意)天地之大事理萬端、人憾其不能窮、至於君子之道、天地之體不能

載其大、天地之用、不能破其小。

鳶飛  
魚躍

詩大雅旱麓篇、子思所引

化育德行、如鳶魚之顯著、而自上下

第十三章

伐柯

詩邠風伐柯篇

柯指斧柄、言伐木以作斧柄、本自執斧柄耳  
喻道在己而不在遠

忠恕

盡己之心謂忠、推己及人謂恕  
忠恕即道之用、可即用得體

君子道四承此

先慥

先、去聲、有提早在早之意、動辭  
慥、急迫意

(附注)慥義、鄭解「守實」、朱解「篤實」、王引之經義述聞

解「言行急也。」

### 第十四章

正鵠

習射之靶曰侯  
侯中懸皮曰鵠、鵠中畫方形曰正  
(「正」古書作「鵠」) (鵠正皆小鳥)  
失者射之不中

第十五章

好合  
順矣  
詩小雅常棣篇  
孝於父母從好合妻子始

第十六章

鬼神  
之德  
易繫辭「精氣爲物、遊魂爲變」  
宋張子曰「二氣之良能也」  
竊謂精氣爲物、動植礦皆有也  
德  
孔疏「萬物無不以鬼神之氣生也」  
朱注「猶言性情功效」

體遺

為萬物之體  
萬物皆不離此

齊明  
洋洋

齋戒明潔  
流動充滿狀

詩格  
矧射

大雅抑之篇  
格、來也。矧、況也。射、音亦、厭怠也

莫顯乎微

第十七章

篤義

善、天厚其福  
惡、天厚其毒  
有德取培  
無德取覆

(附)舜之大德「大孝」、位「天子」、祿「四海」、名「聖人」、

壽「百十八歲」

詩、大雅假樂篇

嘉、善也

憲、顯也、憲、盛大之義

民、人人通稱之辭、此處人謂有爵者、民謂無爵者

申、重也、重複之義

詩 嘉  
憲 申

第十八章

壹戎衣

一著戎衣也

殪大殷也

尚有他、大同小異





第十九章

宗廟——天子七、以下遞減

宗器——先世所藏之重器（又鄭毛皆曰祭器）

昭穆——太祖居中、左昭右穆——父子之序

序爵——「爵」公侯大夫之位

序事——「事」宗祝所司之職

旅酬

旅、眾也  
酬、飲酒也

燕毛

燕、飲讌也  
毛、髮也、辨白黑意

郊社

郊、祭天也——即上帝

社、祭地也——即后土

單云上帝、此省文

禘嘗

禘、五年一次之大祭

嘗、秋祭——四時皆有祭、此省文

第二十章

方策

方、木版也  
策、竹簡也

古無紙、木竹作書

(附注)人道敏政等之敏字、漢儒作敏勉解、謂人君必勉力為德政  
猶地必生殖樹木也。

蒲蘆

鄭注引詩、謂是「螺贏」祝桑蟲化爲己子意  
沈括注、即蒲葦也、易生之意

殺等

殺、言其滅也、如服制  
等、言其次也、如爵祿  
禮所生也

(人君)  
君子

修身——因「爲政在人、取人以身」必自養德  
事親——因「修身以道、修道以仁」孝爲仁本  
知人——因「親親爲大、尊賢爲大」擇賢爲師  
知天——因「親親之殺、尊賢之等」天理性德

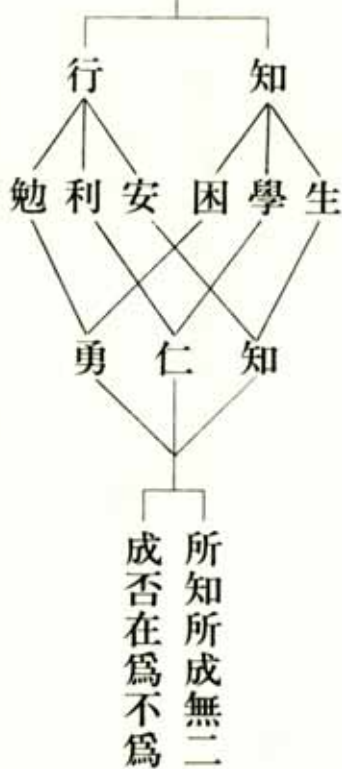
達道  
達德

達道五  
達德三  
「誠」爲一  
行之——推動也  
能行如力  
所行如器

九經  
五段



塗異  
至同



齊明  
等意

齊明盛服——內敬外莊

去讒遠色——讒色皆能疏賢

同其好惡——順其心志

官盛任使——多置屬僚任使

忠信重祿——待以忠信厚其俸祿

時使薄斂——厚培民力

既稟稱事——既稟與餼廩同

嘉善矜不能——獎勸外僑

「繼絕」「已亡」、「持危」「已亂」、「朝聘」平時

跲困等

跲——顛扑也（跲）劫、笈、夾三音意同  
困——扼也  
疾——病也  
窮——盡也

一能  
百之

一能十能——謂聰敏者、一學十學能知  
百之千之——謂魯鈍者、百倍千倍亦能知

第二十一章

誠與明

自誠明——性之本、誠是體、明是用（性）  
自明誠——性之蔽、明由學、誠復本（教）

第二十二章

性與  
人性  
物性

性——此天命之本性  
人性——此習遠之異性  
物性——此事物之理性

干與也

參  
三也、立於二者之間意

第二十三章

曲  
鄭——細少也  
朱——一偏也



形——形現於外之謂

第二十四章

著龜

著、靈草也、作筮用、衍數占休咎  
龜、水族動物、作卜用、觀象占休咎

四體

鄭謂龜之四足  
朱謂人之威儀動作

第二十五章



第二十六章

久則徵

久指誠內之存、爲時之久  
徵指形外之驗、著方之遠

高明博厚

博厚、誠德所積  
高明、博厚所發

不測不貳

不貳乃至誠不息之德  
不測乃天地生物之功

詩云

周頌、維天之命篇  
不已、同不息  
不顯、即丕顯

第二十七章

洋洋  
優優

洋洋——充滿之意  
優優——充而有餘

禮儀  
威儀

禮儀、有謂儀係經之誤、此指「吉凶賓軍嘉」總綱  
威儀、乃禮節容動之細目

德性  
問學

德性、謂天然之明德、天命之性必尊率之爲道  
問學、即學問也、必由是致知道體

致廣  
四句

廣大盡精微  
高明道中庸  
溫故而知新  
敦厚以崇禮

尊德性  
道問學

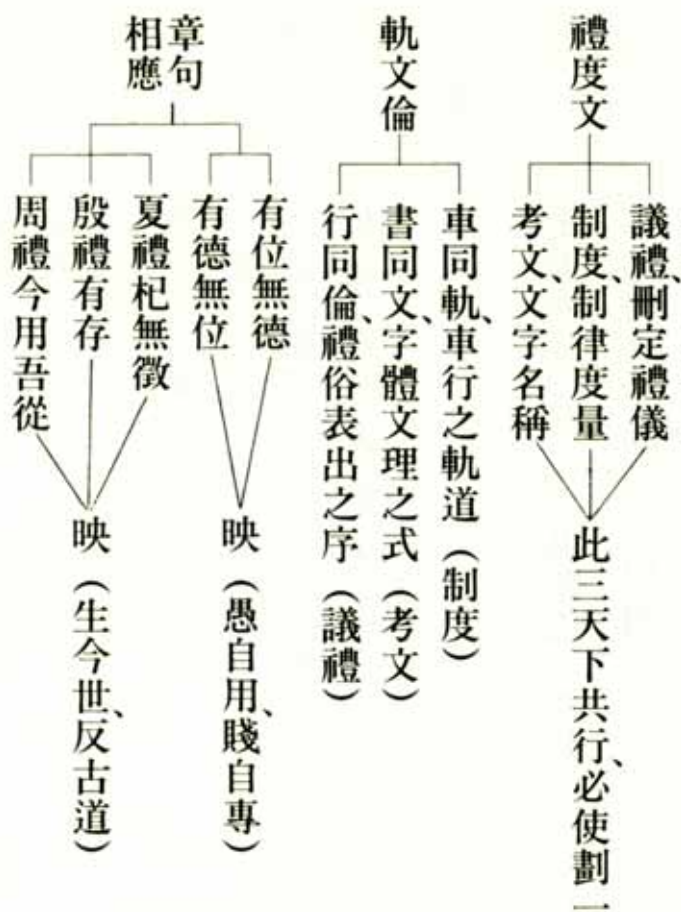
詩云

大雅烝民篇、言宣王用仲甫事  
明謂能顯其功、此映言足以興  
哲智也、此映默足以容

第二十八章

子曰

此章兩處「子曰」、其間之文有異  
鄭謂皆孔子語、朱謂中間子思語



第二十九章

上焉無徵  
下焉不尊

上、指周代以前無考  
下、指現代無位

君子之道

君子、指王天下之人  
道、指議禮制度考文

本諸身  
至知人

本身徵民  
考三王、夏商周其道相同  
建天地、可以參贊化育  
質鬼神、映建天地不悖、故曰知天  
俟聖人、映考三王不謬、故曰知人

詩

曰

周頌、振鷺篇

射音亦、惡射皆厭意

在彼、映遠之、指地與民

在此、映近之、指己與道



第三十章

祖述、遠傳意。憲章、效法而顯之  
律、順守意。襲、因循其適

此段總說、法聖人、則天地、而立道

仲尼

述憲

律襲

地無不載  
天無不覆

作天時水土之譬

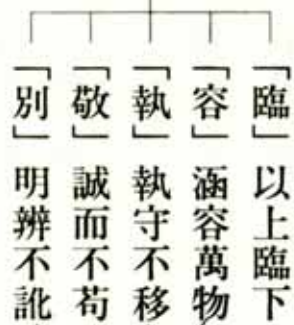
四時錯行、日月代明、言天之德  
物並不害、道並不悖、言地之德

小德大德、天地之德  
川流敦化、天地之象

以形聖人之德

第三十一章

至聖五德



朱子謂此四合仁義禮智

見說隊



第三十二章

至誠

大經、九經也、能經  
大本、中道也、能立  
化育、導而生息、能知

非倚而能

三昧

三昧、懇切貌、仁人之象、經大經  
淵淵、深靜貌、厚地之象、立大本  
浩浩、廣大貌、高天之象、知化育

惟聖知聖

固聰明聖知達天德者、指別一聖人  
其孰能知之、指至誠三昧淵淵浩浩者

第三十三章

詩云

國風、衛碩人篇、鄭之豐、作「衣錦褻衣」  
衣、去聲、穿著之意  
綱、外之罩衣也

的然、錢大昕疑、的是的之誤

淡、簡、溫、是綱之襲於外者

不厭、文彩、條理、是美在中也

風自、俞曲園疑是「凡目」之誤。周禮有「治凡」「治目」之文、

鄭注「治凡若月計也、治目若今之日計也」是以鉅細相對

詩云

小雅、正月之篇

無惡於志、惡去聲、不愧於心之義

詩云

大雅、抑之篇  
相、視也

屋漏、屋之西北隅。屋、小帳也、漏、隱密也。  
亦作安藏神主、人不常見之處

詩云

商頌、烈祖篇  
奏假、奏進也、假即假、音格、至也  
無言、靡爭、言誠敬之至、人自化之

詩云

周頌、烈文篇  
百辟、辟、君也、百辟指諸侯  
刑同型、謂典型也

詩云

大雅、皇矣篇

不大聲色、形容「不顯」之妙、只「不大」而已

詩云

大雅、烝民篇

輶、輕意、較「不大」則微乎微矣

詩云

大雅、文王篇

上天之載、載栽培之意

無聲臭、無迹象可求、不顯惟德、化民至矣

中庸表注

# 大學

李炳南教授于中華民國五十四年在中興大學講

大學之道·在明明德·在親〔新〕民·在止於至善。

知止·而后有定。定·而后能靜。靜·而后能安。  
安·而后能慮。慮·而后能得。

體(明德新民) 用(知止能得為用之始)  
物有本末·事有終始。知所先後·則近道矣。

事有  
終始

彼始

古之欲明明德於天下者·先治其國。欲治其國者·先齊其家。欲齊其家者·先修其身。欲修其身者·先正其心。欲正其心者·先誠其意。欲誠其意者·先致其知。致知在格物。

物格而后知至·知至而后意誠·意誠而后心正·心正而后身修·身修而后家齊·家齊而后國治·

物有  
本末



國治而后天下平。

自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。其本亂而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

此謂知本，此謂知之至也。

康誥曰：克明德。太甲曰：顧諟天之明命。帝典

曰·克明峻德。皆自明也。

湯之盤銘曰·苟日新·日日新·又日新。康誥曰·  
·作新民。詩曰·周雖舊邦·其命維新。是故君  
子無所不用其極。

詩云·邦畿千里·惟民所止。求安而止詩云·緡蠻黃鳥·

岑蔚之處

岑尖銳貌蔚草木繁盛貌

止于丘隅。子曰·於止知其所止·可以人而不如

鳥乎。

詩云·穆穆文王·於緝熙敬止。爲人君·止於仁

深遠

續續明明

下為文王五止

。爲人臣·止於敬。爲人子·止於孝。爲人父·

止於慈。與國人交·止於信。

詩云·瞻彼淇澳·萋竹猗猗。有斐君子·如切如

涯際

王芻

扁竹

茂

磋·如琢如磨。瑟兮僖兮·赫兮喧兮。有斐君子

色矜莊性寬大

色美盛威儀

· 終不可諠兮。志如切如磋者· 道學也。如琢如磨者· 自修也。瑟兮僖兮者· 恂慄也。峻字赫兮喧兮者· 威儀也。有斐君子· 終不可諠兮者。道盛德至善· 民之不能忘也。

詩云· 於戲· 前王不忘。君子賢其賢而親其親· 小人樂其樂而利其利· 此以沒世不忘也。

子曰·聽訟·吾猶人也。必也使無訟乎。實事

·不得盡其辭·大畏民志·此謂知本。偽詐 能畏脅其偽心

〔此謂知本·此謂知之至也。〕誠意為行之本

所謂誠其意者·毋自欺也。如惡惡臭·如好好色

·此之謂自謙·故君子必慎其獨也。讀謙安也 獨自知者

小人閒居爲不善·無所不至。見君子而后厭然·鄭讀厝黑暗貌

揜其不善·而著其善。人之視己·如見其肺肝然·則何益矣。此謂誠於中·形於外。故君子必慎其獨也。

曾子曰·十目所視·十手所指·其嚴乎。

富潤屋·德潤身·心廣體胖·故君子必誠其意。

所謂修身在正其心者·外有表現身有所忿懣·內心則不得其正

有所恐懼·則不得其正。有所好樂·則不得其正。有所憂患·則不得其正。

心不在焉·視而不見·聽而不聞·食而不知其味

心不在三處則三處失覺

。此謂修身在正其心。

此心不檢身則身有過不知

指家人

所謂齊其家·在修其身者。人之其所親愛而辟焉

自身之偏

·之其所賤惡而辟焉·之其所畏敬而辟焉·之其

所哀矜而辟焉。之其所敖惰而辟焉。

故好而知其惡。惡而知其美者。天下鮮矣。故諺有之曰。人莫知其子之惡。莫知其苗之碩。此謂身不修。不可以齊其家。

所謂治國。必先齊其家者。其家不可教。而能教人者。無之。故君子不出家而成教於國。孝者。



所以事君也。弟者·所以事長也。慈者·所以使眾也。康誥曰·如保赤子。心誠求之·雖不中不遠矣·未有學養子而后嫁者也。

一家仁·一國興仁。一家讓·一國興讓。一人貪戾·一國作亂。其機如此。此謂一言僨事·一人定國。堯舜率天下以仁·而民從之。桀紂率天下

以暴·而民從之。其所令·反其所好·而民不從。  
。是故君子有諸己·而后求諸人。所藏乎身不恕  
·而能喻諸人者·未之有也。故治國·在齊其家。

詩云·桃之夭夭·其葉蓁蓁。之子于歸·宜其家  
人。宜其家人·而后可以教國人。詩云·宜兄宜  
弟。宜兄宜弟·而后可以教國人。詩云。其儀不

忒·正是四國。其爲父子兄弟足法·而后民法之也。此謂治國·在齊其家。

所謂平天下·在治其國者。上老老·而民興孝。上長長·而民興弟。上恤孤·而民不倍。是以君子有絜矩之道也。

所惡於上·毋以使下。所惡於下·毋以事上。所

惡於前·毋以先後。所惡於後·毋以從前。所惡於右·毋以交於左。所惡於左·毋以交於右。此之謂絜矩之道。

把握法規

詩云·樂只君子·民之父母。民之所好好之·民之所惡惡之。此之謂民之父母。

詩云·節彼南山·維石巖巖。赫赫師尹·民具爾

瞻。有國者不可以不慎。辟。則爲天下僂矣。

詩云。殷之未喪師。克配上帝。儀監于殷。峻命不易。道得眾。則得國。失眾。則失國。

是故君子先慎乎德。有德此有人。有人此有土。有土此有財。有財此有用。德者。本也。財者。末也。疏 親 爭民之利布施奪法是故財聚則民散。

財散則民聚。是故言悖而出者·亦悖而入。貨悖而入者·亦悖而出。

康誥曰·惟命不于常。道善則得之·不善則失之

善謂人才也

矣。楚書曰·楚國無以爲寶·惟善以爲寶。舅犯曰·亡人無以爲寶·仁親以爲寶。

秦誓曰·若有一个臣·斷斷兮無他技·其心休休

焉。其如有容焉。人之有技。若己有之。人之彥  
聖。其心好之。不啻若自其口出。實能容之。以  
能保我子孫黎民。尚亦有利哉。人之有技。媚嫉  
以惡之。人之彥聖。而違之俾不通。實不能容。  
以不能保我子孫黎民。亦曰殆哉。

唯仁人。放流之。迸諸四夷。不與同中國。此謂

唯仁人·爲能愛人·能惡人。

慢悞音

見賢而不能舉·舉而不能先·命也。見不善而不能退·退而不能遠·過也。好人之所惡·惡人之所好·是謂拂人之性·菑必逮夫身。

是故君子有大道·必忠信以得之·驕泰以失之。  
生財有大道·生之者眾·食之者寡·爲之者疾·



用之者舒·則財恆足矣。

仁者以財發身·不仁者以身發財。未有上好仁而下不好義者也。未有好義·其事不終者也。未有府庫財·非其財者也。

孟獻子曰·畜馬乘·不察於雞豚。伐冰之家·不畜牛羊。百乘之家·不畜聚斂之臣·與其有聚斂

之臣。寧有盜臣。此謂國不以利爲利。以義爲利也。

長國家而務財用者。必自小人矣。彼爲善之。小人之使爲國家。菑害並至。雖有善者。亦無如之何矣。此謂國不以利爲利。以義爲利也。

## 大學

## 大學講前小言

禮記小戴四十九篇，大學爲其第四十二篇。宋天聖間，始摘出單行。後合中庸、論孟稱爲四書。朱子讀之，疑有錯簡。遂將原文章次變更，凡單行本皆通行朱編者。而禮記則仍存其原者。

禮記載者，章句難讀，謂是錯簡，古書每有之，或可疑也。而朱子所編，顯非原式，是無可疑者。而漢唐諸儒疏而未改，朱子移易，亦見仁見智之不同耳，固不必定左右也。惟朱子分此書，有經有傳，細繹文理，確有獨到。然錯簡者，是其傳，非其經也。經則禮記與單行本，固無二致也。

傳爲推闡經旨者，經尙簡要，而傳尙詳明，是則一傳之言，主固闡經一處，而比援旁通，未嘗不許闡發其他。非若經文，凡遇扞格，只應存疑，以求文獻之徵。傳則左之右之，通斯可矣，雖屬錯簡，亦無大傷，是朱子移易者傳也，非顛倒乎經也。

此章之作，乃聖門弟子而已，古人著述，多不署名，故考據者，亦各見其所見耳。漢儒賈逵曰：「孔伋窮居於宋，懼家學之不明，作大學以經之，中庸以緯之。」宋儒朱子分爲經傳，曰經：「蓋孔子之言，而曾子述之，其傳十章，則曾子之意，而門人記之也。」後儒各是其是，子思、曾子，只有存疑。

「在明明德，在親民，在止於至善。」朱子定此三句，爲大學之

三綱。後之研者，亦有主爲二綱者。義謂明明德己立己達，本也。親民立人達人，末也。有本有末，其事畢矣。止善只是結論，合言明德與親民二者，必造其極而已，不得稱之一綱。且後有八目，目必統乎綱，余陋，未見三綱統八目之表。若以內外言，格致誠正內也，修齊治平外也，以綱統目言，格致誠正，爲明德一綱分目，修齊治平，爲親民一綱分目，斯甚分明，以三句合觀，止善非獨立一事，雖有以格致系者，義涉紆曲。然主張二綱者，系目亦不盡同，列表（詳見表注）於後，以作參考。

即中庸「天命之謂性」之性

(無不包) (無不覺)

明德  
得天之虛靈不昧

(體) (用)

具眾理而應萬事

親作新由程子以傳中「日新」之類疑之也

王陽明仍作「親」解

親民

尚書金縢篇「新迎」蔡沈等釋「親迎」

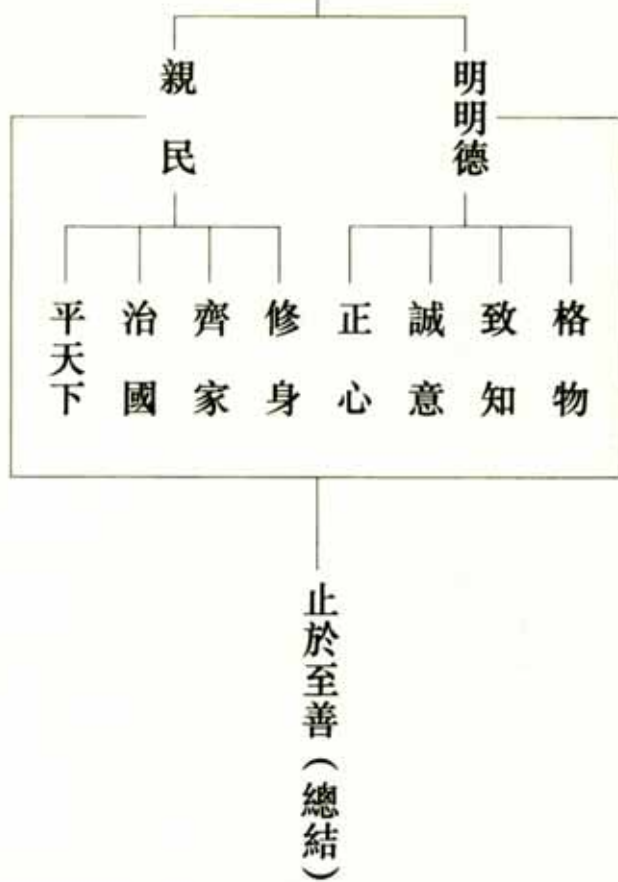
混  
春秋繁露「新周故宋」

或釋親或釋新

疑  
史記孔子世家「據魯親周」

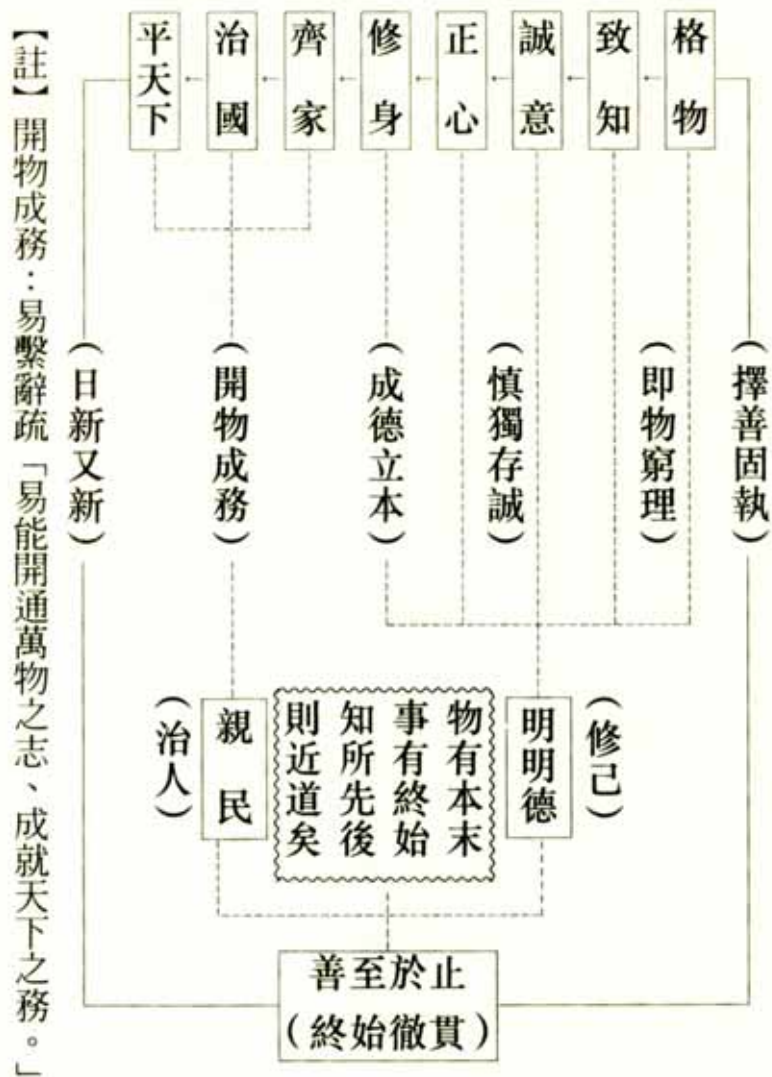
左傳「晉新得諸侯」唐石經作「親」

(甲)大學二綱



### 表製統總蔣綱二學大(乙)

(「庸學的學科」著正中公蔣統總先見)





# 大學表注

(天) 釋 題

大學  
之義

朱解

鄭注

以其記博學可以為政也

學齡次第

大人之學

大

小

修齊治平為事

明德親民為宗

洒掃應對進退之行

禮樂射御書數之業

孟子「正己而物正者也」

周易「與天地合其德」

(地)內容 (一)經一章 (二)傳十章

(甲)經文

(子)總綱

大學之道

「明德」  
正己  
本善性德明具衆理、能應萬物  
爲欲所蔽非失似失、去蔽復明

「親民」  
物正  
化民明其明德  
程朱謂此字是「新」之訛

總  
結  
「止」心向居處、安住不移  
「至善」  
己  
性德之本明  
物  
因行先知所善  
結果期於至善

(丑) 欲明之次第

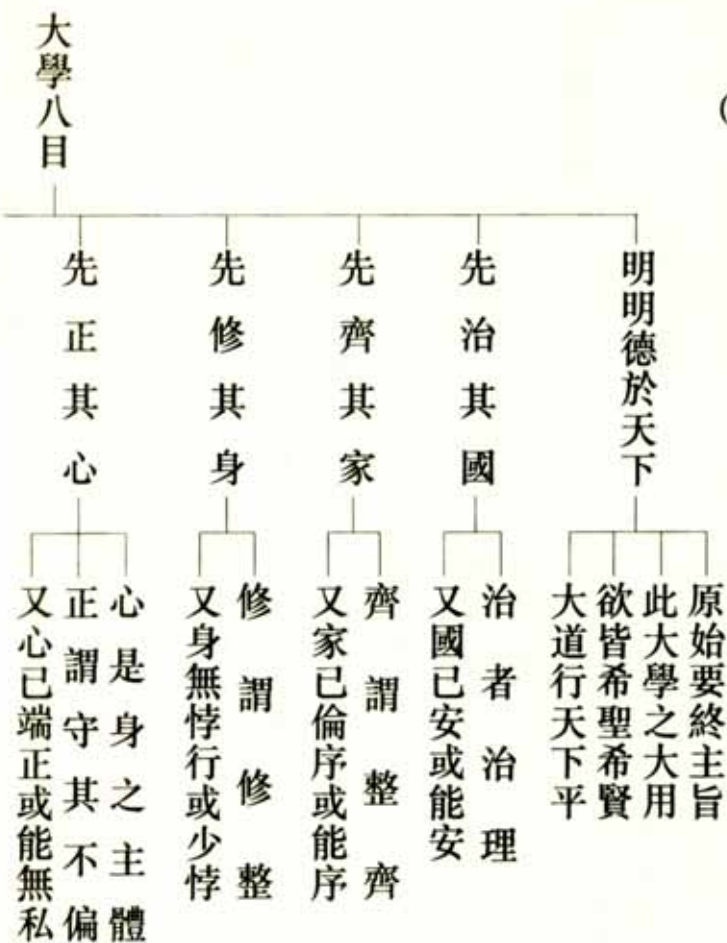
非可躡進

- 「止」念茲在茲、指本性明德
- 「定」志有所立、勉持不變
- 「靜」久而躁釋、不為妄動
- 「安」泰然恬然、心不異遷
- 「慮」精研明辨
- 「得」獲其達於至善之要

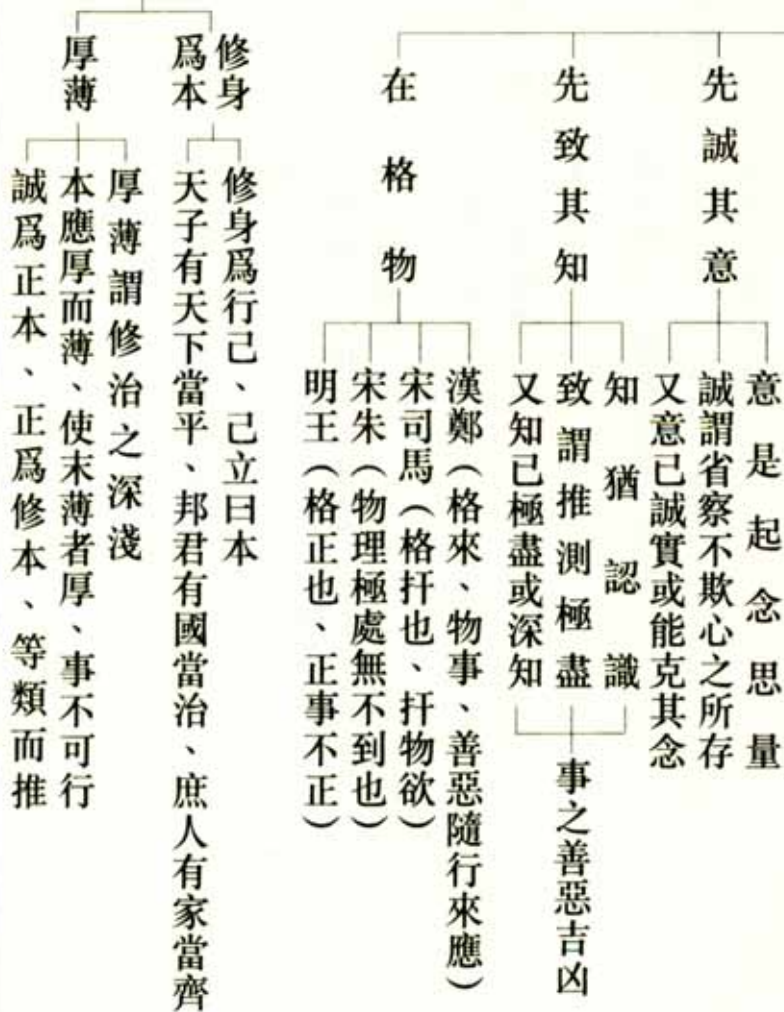
次第結論



(寅) 八目先後一結



先後結論



(乙) 傳文  
(子) 綱領旨趣

釋明德

康誥

大甲

帝典

湯盤銘

周書、周公封康叔之語

「克明德」義能明明德

商書、伊尹告大甲作

「顧諟天之明命」義念

茲天賦明德

堯典、記堯言行

「克明峻德」義峻高也

大也

成湯盥器、銘者銘彼自警

「苟日新」三句、誠能

去汙時為不息

皆自明也

述者之言

義、自指自有

明德、明能明之

釋新民

康誥

見前

「作新民」義鼓勵使之振作

大雅篇

「周雖舊邦」二句義基舊

而德新

是故君子無所不用其極

述者之言

義、極至善之意

詩曰

邦畿節

邦畿二句

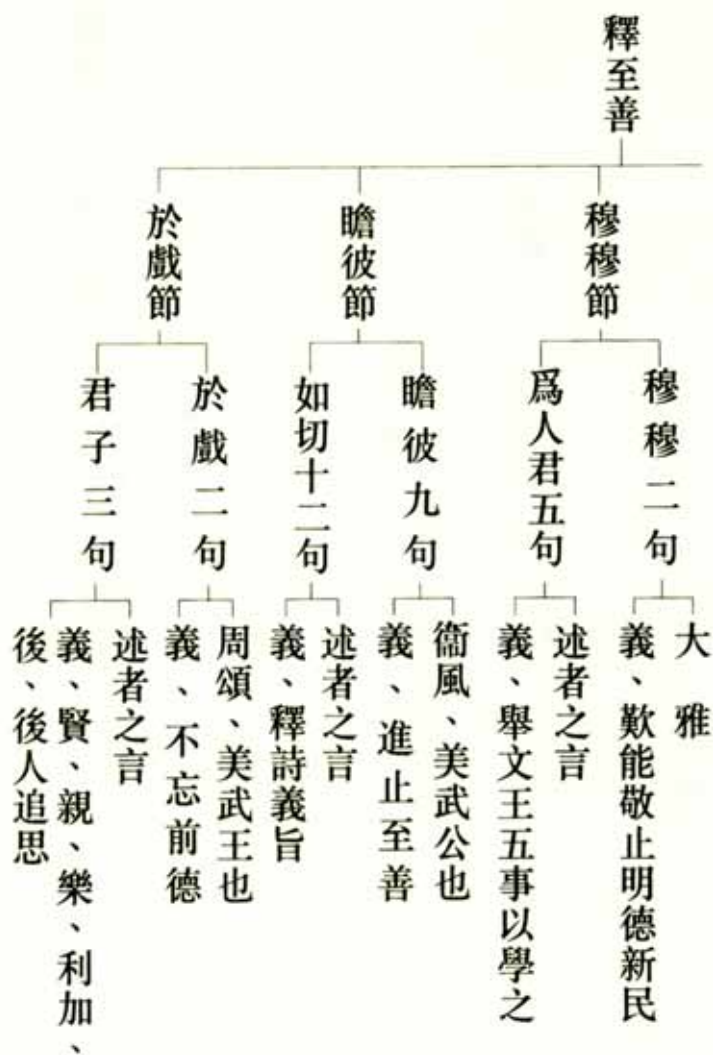
商頌  
義、為安所止

緡蠻二句

小雅  
義、自知其止

於止三句

述孔子之語  
義、贊詩愧人





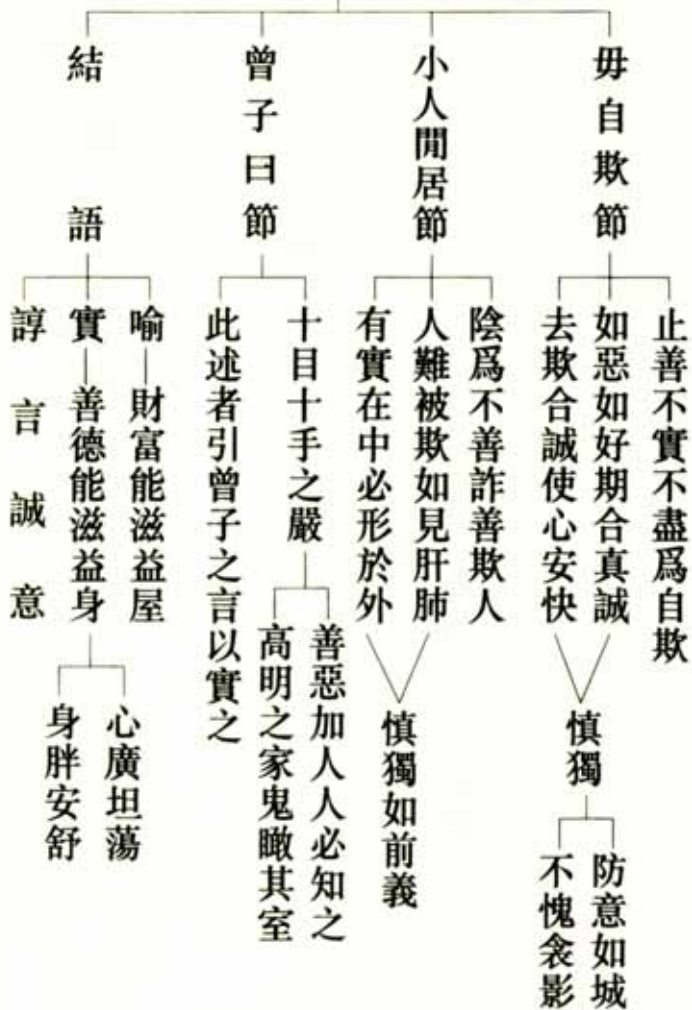
【註】「葦竹」謝莊朱子皆解爲綠色之竹。毛傳解葦是王芻、竹乃蕭竹。此外尚有多說難定。「瑟」嚴密義。「憫」武毅義。「赫喧」明著盛大義。「誼」忘也。

釋本末——子曰

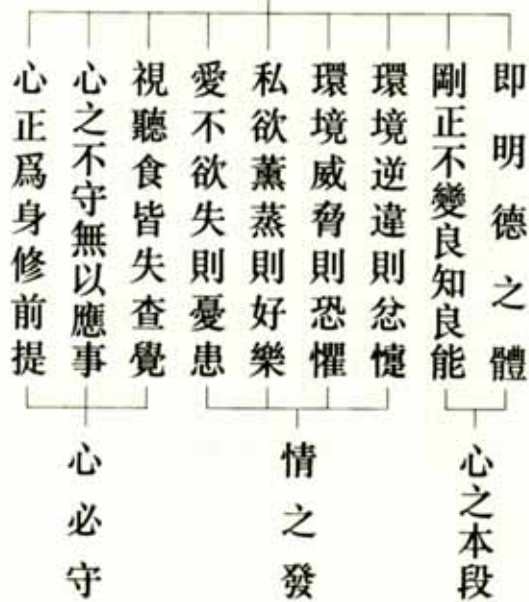


(丑) 條目工夫 (一)

釋誠意



釋正心修身



(附註) 身有所忿懣句

程朱皆以(身)當作心文易明  
 身與心字形不似或不致誤且四乃情非心  
 身表心情動態誠中形外身亦可通

(丑) 條目工夫 (一)

釋修身  
齊家

理之正

情所蔽

- 親謂近密、愛謂寵惠
- 連講所親而愛好者
- 賤謂鄙輕、惡謂憎厭
- 連講所賤而厭惡者
- 畏謂服怯、敬謂崇重
- 連講所畏而崇敬者
- 哀謂悲憫、矜謂憐惜
- 連講所哀而矜憐者
- 敖謂驕倨、惰謂怠慢
- 連講所敖而惰慢者
- 不以私好而昧所好之惡
- 身行能無濫惠無偏袒

二字必以情身分者、以此章重釋修身、情必表於身始省內而修外。

上一字情所發 偏僻  
下一字身探行 不正

情不蔽理者少

私不奪公者少

不以私惡而昧所惡之美  
身行能無杜賢不屈才

引證

子雖惡而不知蔽於私情之溺愛  
苗雖碩而不知蔽於私情之貪得

此身不修  
不可齊家

【註】此宋朱子之釋之其作「於」講、辟作僻講。漢與他注「之」猶適也、即適他見他也。辟者譬也、以他作鏡而自省也。舉一例餘（設我適彼、見彼有德、則我所親愛、當反自譬喻、我若自修身有德、必能使眾亦親愛於我也。）

釋齊家  
治國

治先齊

家不能以教自齊不能以教施國  
君子如能齊家已是教國之基  
孝弟慈皆家事、君長眾皆國人

康誥曰

「見前」  
「如保赤子」——保姆之育嬰兒

心誠

述者之言

四句

求識其端自得其要——（喻）未有先學治國而後出仕

一家  
仁節

家與國

家爲風氣、國人觀感興起  
仁與他惠、讓不自爭

君貪戾

家與國主在領袖治亂由之  
貪謂好貨、戾謂殘暴  
一言一人、治亂動機

堯舜帥

堯舜桀紂仁暴、民皆習之成風  
令好相違、習其風不服令

結語

先正乎己、始能正他  
身存不怨、不能治人

桃夭天

國風  
興體、之子家人如花與葉  
夭夭艷麗貌、綦綦繁盛貌、家人包乎孝友

述者言、宜家而後可以教國人

小雅

詩云  
一節  
宜兄弟

宜兄宜弟能行友愛悌道

述者言、先宜兄弟可教國人

曹風

儀不忒

儀謂規範、忒差也、正匡也

述者言、其家足法、民有法守

平天

先治國本後平天下

下節

上以孝悌慈倡、下亦以此和而不背

絜謂推度、矩是方範、君子必有之道

釋治國

所惡

惡者不欲也、上下以位言、前後以倫言、左右以平等言

平天下

一節

使會也、事奉也、先從循也、交接也

釋絜矩義、舉例以明之

詩云  
一節

小雅  
歡樂此君、如民父母、傾心擁戴之意  
述者言、好惡與民所同

詩云  
一節

小雅  
節峻也、巖巖嶸峋貌、赫赫威儀貌、師尹大師尹氏  
述者言、辟偏私、不知絜矩、天下共惡而戮之

詩云  
一節

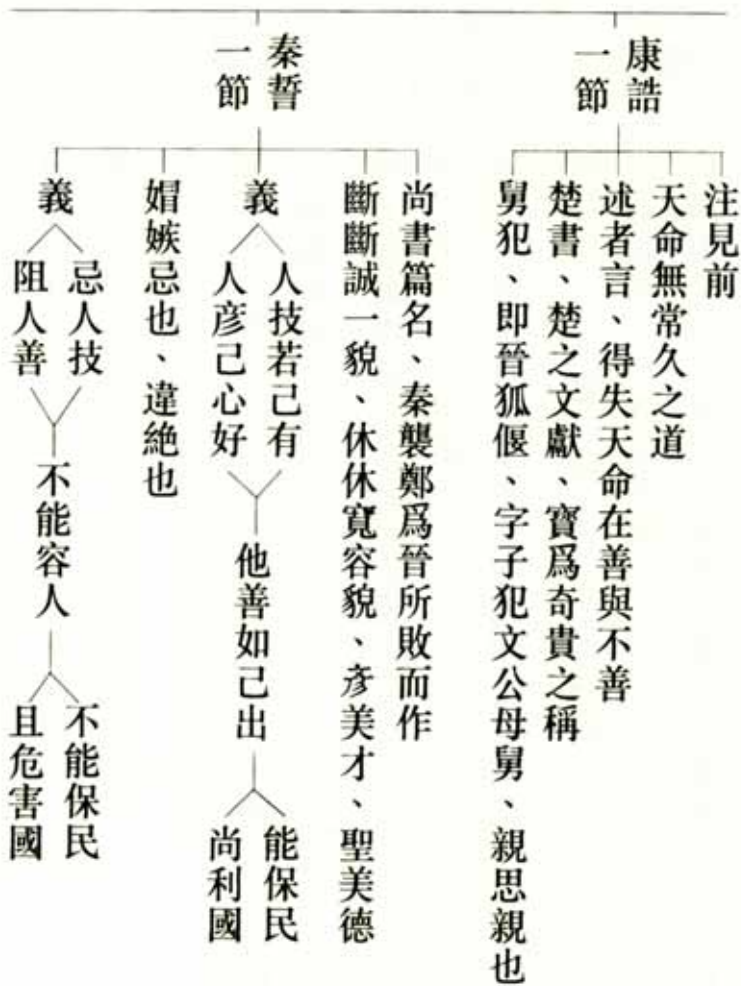
大雅  
殷指紂、喪師失眾也、上帝天命、儀作宜、監察也、峻命受大任  
王民者、不易難也  
述者言、民眾即國本、得失由之

釋治國  
平天下

是故  
一節

德指明德新民止善、用有國財先足之意  
外疏義、內親義、爭利於民施奪民之政  
財與民心聚散樞紐、悖逆也、言出貨入禍福之因





釋治國  
平天下

唯仁  
一節

放流逐出也、迸棄也、四夷者不知禮義處  
媚嫉人技、違人彥聖者仁人必逐之  
愛惡以公而非私己、愛惡皆出於仁

見賢  
一節

命、鄭謂慢悞、程謂怠悞。先有作近者  
賢不舉、舉不能近、不善不退、退不能遠、皆過也  
人所惡偏好、人所好偏惡、逆人之性必災

君子有  
道一節

君子指治國者、大道即治國大道  
道以忠信得、以驕泰失  
爲用生財道在「生眾食寡爲疾用舒」

仁者  
一節

財發身、以財發展身表所立。身發財、身力發展貨殖  
仁爲義本、不終中途廢止  
府庫財公也、其財指私有。譬臣民報義、而爲己用

# 大學表注終

釋治國  
平天下

孟獻  
子節

孟獻子、魯大夫、仲孫氏、名蔑

畜馬乘士初爲大夫所備用、鷄豚小利

伐冰卿大夫喪祭用冰、牛羊皆謀利事

聚斂搜刮民財之意、竊盜盜己財之人。盜害財、斂害義

述者言、利爲利、上利指財、下利謂益

長指國之首

長國

家節

必自小人、「自」作用解、善能也

小人不明治道、不愛民者。善者指君子

國以民本、民聚民散、國之存亡



月令選講  
（再版增補）

孟春之月日在營室昏參中旦尾中其日甲乙其帝  
大皞其神句芒其蟲鱗其音角律中大簇其數八其  
味酸其臭羶其祀戶祭先脾○東風解凍蟄蟲始振  
魚上冰獺祭魚鴻雁來○天子居青陽左个乘鸞路  
駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食麥與羊其器疏以  
達○是月也以立春先立春三日大史謁之天子曰  
某日立春盛德在木天子乃齊立春之日天子親帥  
三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反賞公卿諸

侯大夫於朝○命相布德和令行慶施惠下及兆民  
慶賜遂行毋有不當○乃命大史守典奉法司天日  
月星辰之行宿離不貸毋失經紀以初爲常○是月  
也天子乃以元日祈穀于上帝乃擇元辰天子親載  
耒耜措之于參保介之御間帥三公九卿諸侯大夫  
躬耕帝藉天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵  
于大寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒○是月  
也天氣下降地氣上騰天地和同草木萌動王命布  
農事命田舍東郊皆脩封疆審端經術善相丘陵阪  
險原隰土地所宜五穀所殖以教道民必躬親之田

事既飭先定準直農乃不惑○是月也命樂正入學習舞乃脩祭典命祀山林川澤犧牲毋用牝○禁止伐木毋覆巢毋殺孩蟲胎夭飛鳥毋鬻毋卵毋聚大眾毋置城郭掩骼埋胔○是月也不可以稱兵稱兵必天殃兵戎不起不可從我始毋變天之道毋絕地之理毋亂人之紀○孟春行夏令則雨水不時草木蚤落國時有恐行秋令則其民大疫焮風暴雨總至藜莠蓬蒿並興行冬令則水潦爲敗雪霜大摯首種不入。

## 月令表注

- 一、從五向四方尋數得十
- 二、先悟配數後悟分數分天地
- 三、各數中間陰陽交而生一推無盡
- 四、再推天地生五行五行距五方
- 五、五爲尊主中央統一切
- 六、萬物居各方其方之性順之



- 七、萬物皆分陰陽皆生生不息
- 八、萬物皆屬五行皆有生剋皆非常非斷



(一) 五行生剋

(二) 圖變八卦

(三) 觀日出落

四方前後  
高低進退

出落一次爲日

五日爲一候

三候爲一節

兩節一月——「光」朔望晦

十二望月爲年

(四) 日月合觀

朔望晦數每少異故閏

出落方前後高低與日正反

五方定天干尺寸

四方定地支及時令

(五) 觀星分界

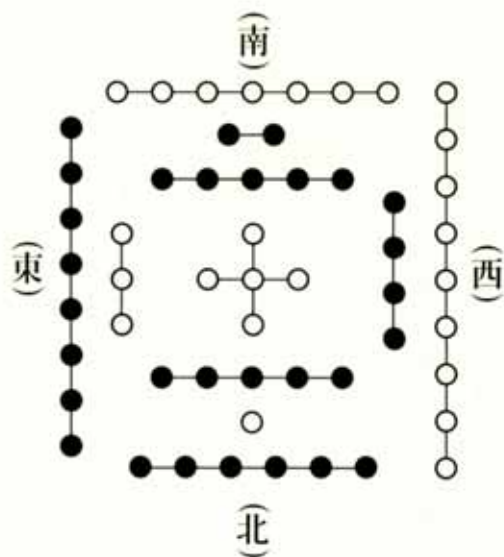
五星單位

眾星聯座

日月相會之宮

(七十一、三、二)

〔 圖 河 〕



(天數五) 一 三 五 七 九  
 (地數五) 二 四 六 八 十

配合

一 二 三 四 五  
 六 七 八 九 十

(注) 變化生成

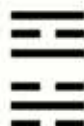
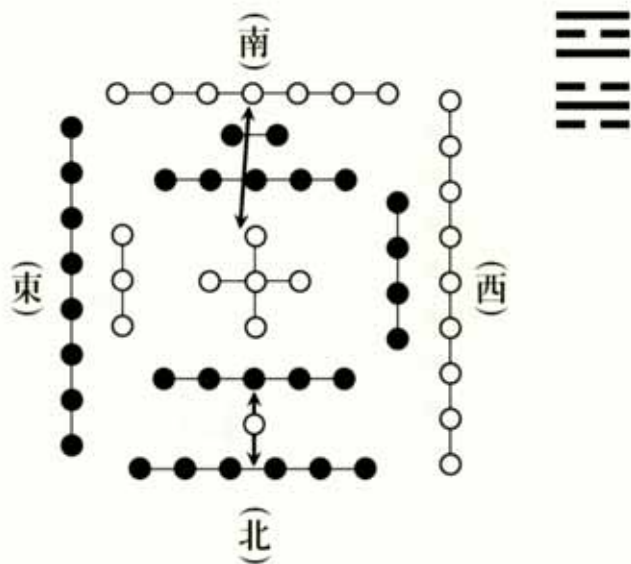
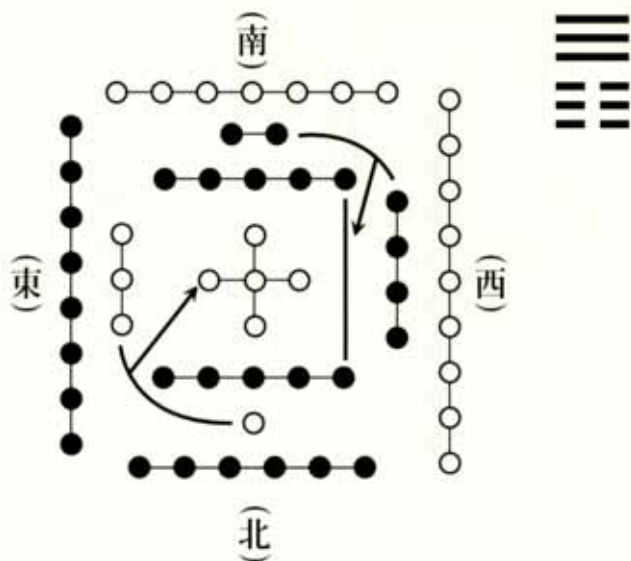
北 天一生地六成(水)

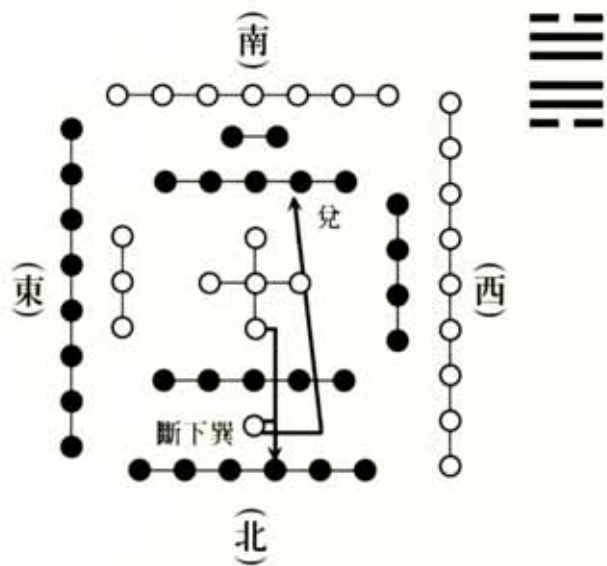
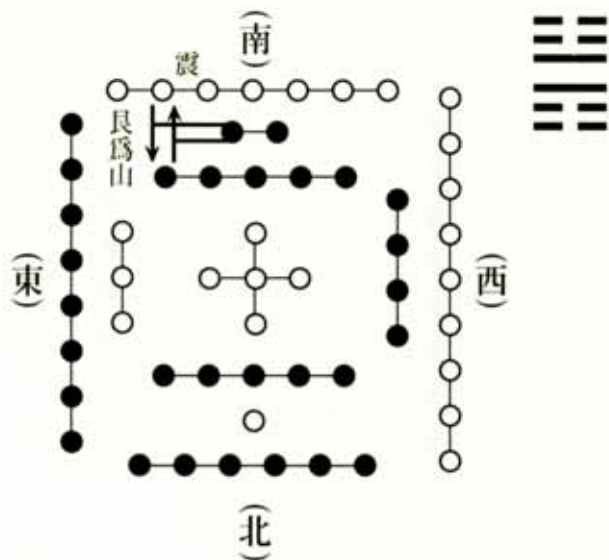
南 地二生天七成(火)

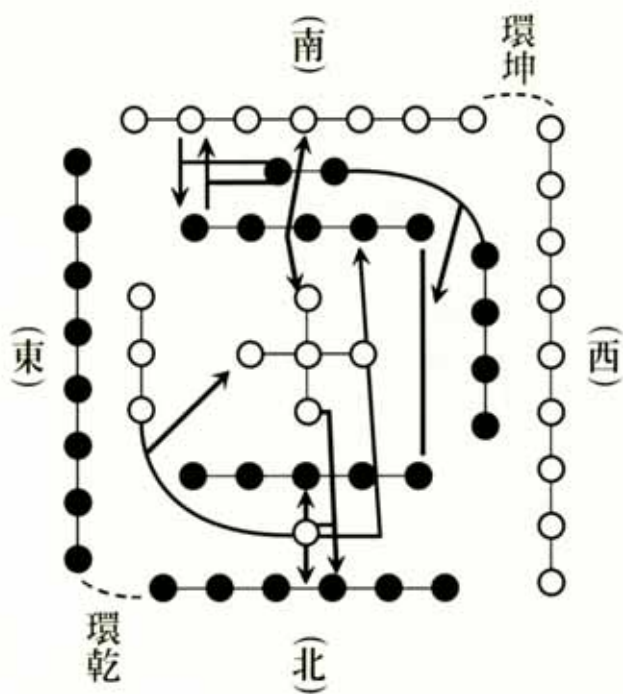
東 天三生地八成(木)

西 地四生天九成(金)

中 天五生地十成(土)







〔北斗七星〕

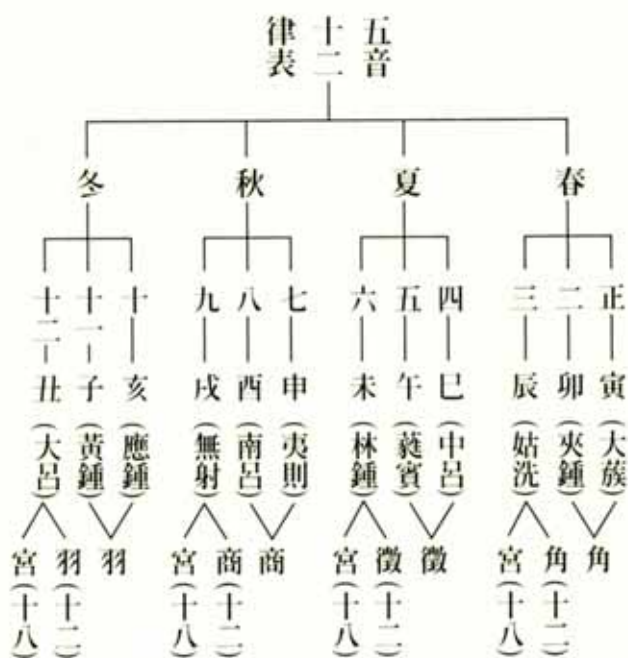


〔二十八星宿〕

虛危	斗牛女	室壁	觜參	胃昂畢	奎婁	翼軫	柳星張	井鬼	尾箕	房心	角亢氏	星
日月	木金土	水火	水火	土日月	木金	水火	土日月	木金	水火	月日	木金土	宿
北			西			南			東			方
玄武			白虎			(朱雀) 朱雀			蒼龍			神
九十八度四分度之一			八十度			一百一十二度			七十五度			度

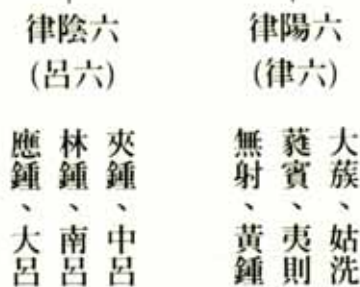
〔五帝〕

太昊	東方蒼帝 (青龍)	南方赤帝 (朱雀)	中央黃帝 (麒麟)	西方白帝 (白虎)	北方黑帝 (玄武)
炎帝				少昊	顓頊



(附)

律二十





〔二十四節氣〕

冬			秋			夏			春			四季
小寒	大雪	立冬	寒露	白露	立秋	小暑	芒種	立夏	清明	驚蟄	立春	十二節
大寒	冬至(中)	小雪	霜降	秋分(中)	處暑	大暑	夏至(中)	小滿	穀雨	春分(中)	雨水	十二氣
<p>口訣：            春雨驚春清穀天            夏滿芒夏二暑連            秋暑露秋寒霜降            冬雪雪冬寒又寒</p>												備註

【百令簡圖】

春時  
東方



北方  
冬時

北  
東

北  
西

西  
秋時

南  
東

南方  
夏時

(接下半欄)

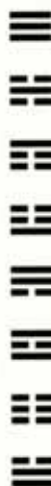
五谷	五畜	五臭	五味	五色	五行	五方
麥	雞	臊	酸	青	木	東
黍	羊	焦	苦	赤	火	南
稷	牛	香	甘	黃	土	中
稻	馬	腥	辛	白	金	西
豆	彘	腐	鹹	黑	水	北

五常	五氣	五竅	五藏	五數	五音	五星
仁	風	目	肝	八	角	歲
禮	<small>天</small> 熱 <small>地</small> 火	耳	心	七	徵	熒惑
信	濕	口	脾	五	宮	鎮
義	燥	鼻	肺	九	商	太白
智	寒	陰	腎	六	羽	辰

六氣：風、熱、火、濕、燥、寒

在天 在地 其性爲暑

八卦：乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌



天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸  
地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

單字屬陽  
雙字屬陰

五行相生表



五行相剋表

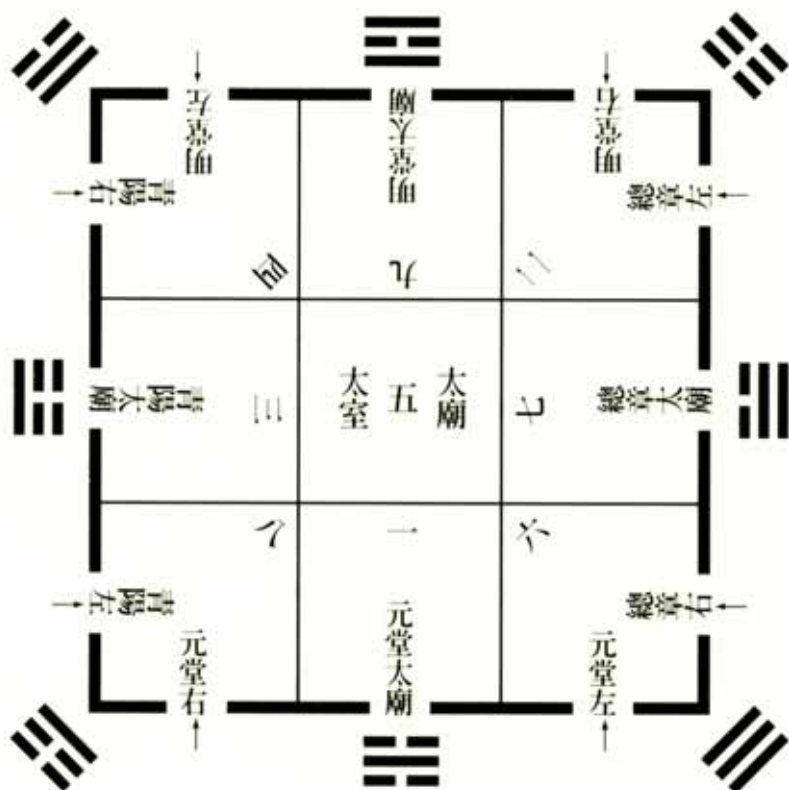


表行五屬季四



單字屬陽  
雙字屬陰

# 明 堂 九 室 圖



解先



解次

星象分界 (參七十一、三、一表)

解後

時令

黑、躁、腥、腐  
 教、麥、黍、稷  
 回、角、徵、羽  
 脾、肺、腎  
 鼻、舌、陰



天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸  
 地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

